

# கல்கி



ALKI

டிசம்பர் 9, 1956

4

அனு

பாருங்கள்!

ஒரு அரை வில்லை  
ஸன்லைட்தான்  
இவ்வளவு சலகையும்  
செய்து முடித்தது!

அதன் அதிகப்படியான துராவை இதைச் சாதித்தது!

ஸன்லைட்  
சோப்



பாஸ்டிக்-வாஷிங் மெஷின்-வாஷியாக, வெளக்கிறது

©, 542-50 TME





# கல்கி

## பொருளடக்கம்

மார்ச் 15 முதல் 19 4.சம்பர் 9, 1956 துணுதித கார்த்திகை 24



கு-என்-லாய் விஜயம்	(தலையங்கம்)	...	3
மாட்டை அடிப்பானேன்?	(கார்ட்டூன்)	...	5
அஞ்சன் செய்கிறோம்		...	6
கர்மலீரா ராஜாஜி	திருமந்திரி, கப்பிரமணியம்	...	7
பாரதாத்தன் ராஜாஜி	நவரத்தின ராமராவ்	...	9
ராஜாஜியின் சிநேக தர்மம்	கவி	...	16
அழகப்பரின் அபிசய சாதனைகள்	பேரதன்	...	18
யான வில்	மதிவாணன்	...	27
பாறுவின் காதலன்	ராஜம் திருநாள்	...	33
செலவுகள் பலவிதம்	வசுமதி ராமசாமி	...	40
செல்லக் குழந்தை	ராஜாஜி	...	43
குழலோகை	கவி	...	44
ஊமை ராஜா	துரோணன்	...	48
பத்தரைமாற்றுத் தங்கம்	ரணிகமணி டி. கே. சி.	...	51
ரகுபதி ராகவ	ராஜாஜி	...	52
ஜெர்மனியில் தீப இசை விழா	மகிழ்மி தேவதாஸ்காந்தி	...	55
கடல் கண்ட கண்ட	சோழ	...	57
ரேக்ளா ரங்கன்	ஜெகதிநிபியன்	...	67
கடிதமும் கவியையும்	சரஸ்வதி	...	74
கவிதைப் பட்டறை	அ. சிவராசராகவன்	...	83
அபிஸ் அஞ்சகம்	டி. ரா. கோபாலன்	...	91

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; எப்படியானாலும் கற்பனைவே.



## நரை மயிருக்கு விடைகொடுத்து விடுங்கள்

உயிரிழந்து விட வேண்டாம் என்று நினைப்பவர்களுக்கு நரை மயிருக்கு விடை கொடுத்து விடுங்கள். நரை மயிருக்கு விடை கொடுத்து விடுங்கள். நரை மயிருக்கு விடை கொடுத்து விடுங்கள். நரை மயிருக்கு விடை கொடுத்து விடுங்கள். நரை மயிருக்கு விடை கொடுத்து விடுங்கள். நரை மயிருக்கு விடை கொடுத்து விடுங்கள். நரை மயிருக்கு விடை கொடுத்து விடுங்கள். நரை மயிருக்கு விடை கொடுத்து விடுங்கள். நரை மயிருக்கு விடை கொடுத்து விடுங்கள். நரை மயிருக்கு விடை கொடுத்து விடுங்கள்.

Pearline Paris Private Limited  
P. O. Box 441, Bombay-1

## ஹென்ரூல்

நிரந்தரமாக நரையை நீக்குகிறது



**அப்பா  
விஷயம் தெரிந்தவர்**

அவன் அப்பா விஷயம் தெரிந்தவர்.  
அவர் எப்பொழுதும் ஜான்சன்ஸ்  
பேபி பவுடர் வாங்கி வந்திருர்.  
என்ன குழாய்! என்ன மென்மை!  
அந்த குழந்தையின் சாந்தத்திற்கு  
எவ்வளவு இனிமையானது!

**Johnson's**  
BABY POWDER

**ஜான்சன்ஸ் பேபி பவுடர்**



**இலவசம்**

சுமாரை பராமசிப்பு பந்தகத்தின்  
இலவச சீர்திருத்த ஏற்பாடுகள், பெற்ற  
பெற்றவர்களுக்கு மிகவும் அருமை.  
விஷயங்கள் இவை அடங்கியிருக்கின்றன.  
கவனம் செலுத்திப் படித்து கொள்ளுங்கள்.  
இவற்றின் மூலம் இவ்விதப் பாதுகாப்புப்  
பெறப்பட்டுள்ளது.

ஜான்சன்ஸ் ஆன்ட் ஜான்சன்ஸ்  
பி.சி. பாக்ஸ் 1976, டயாட்ரோமல் 20 W  
பம்மல்

18. 2029





## சு-என்-லாய் விஜயம்

பாரத நாட்டில் சீனப் பிரதமர் கு-என்-லாய் சென்ற விடமெல்லாம் மக்கள் தங்கள் அன்பு கலந்த வரவேற்பை நல்கி வருகிறார்கள். சென்னையிலும் மக்கள் குதுகலத்துடன் தங்கள் அன்பார்ந்த வரவேற்பை அளித்துள்ளனர்.

பாரத நாட்டுக்குப் பல ஆசிய நாட்டுத் தலைவர்கள்களையும் செய்து, இந்தியப் பிரதமரின் நட்பையும் பாரத மக்களின் அன்பையும் பெற்று வருகின்றனர்.

சில நாட்களுக்கு முன் ஸ்துதி அராமிய மன்னர் விஜயம் செய்தார். ஈரான் மன்னர் விஜயம் செய்தார். இந்தோனேசியப் பிரதமர் விஜயம் செய்தார். இப்போது திபேத்திலிருந்து தலாய் லாமாயும் பஞ்சன் லாமாயும் விஜயம் செய்திருக்கின்றனர். இன்னும் பர்மா, இலங்கை முதலிய பல நாடுகளின் பிரதமர்களும் தில்லிக்கு வந்து இந்தியப் பிரதமருடன் கலந்து பேசினர்.

இவ்வாறு ஆசியத் தலைவர்கள் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்வதும், பாரதப் பிரதமர் அடிக்கடி ஆசிய நாடுகளுக்குச் சென்று வருவதும் மிகவும் போற்ற வேண்டிய காரியமாகும். ஏனெனில் பரஸ்பர உபசரிப்புகள் நட்பை வளர்க்கப் பெருந்துணையாக இருக்கின்றன. இந்த நட்பு ஆசிய நாடுகளின் சுதந்திரத்துக்குப் பெரும் பலமாகும். இதனால், இவ்வுபசரிப்புகளுக்கும் வரவேற்புகளுக்கும் பிரயாணங்களுக்கும் ஆகும் செலவை யாருமே குறை சொல்வமாட்டார்கள்; தவறுகளும் எண்ண மாட்டார்கள்.

ஈமது நாட்டின் வருமானத்தில் பெருர் தொகை ராணுவத்துக்காகச் செலவிடுகிறோம். ஏறத்தாழ இதே நிலை ஒவ்வொரு நாட்டிலும் நிலவுகிறது. 'ராணுவம் தற்காப்புக்காக வேண்டியிருக்கிறது' என்று யாரும் ராணுவத்துக்காகும் செலவைக் குறை கூறுவதில்லையல்லவா? ராணுவ பலத்தைப் போலவே உதவக்கூடியது ஆசிய நாடுகளின் பரஸ்பர நட்பு. ஆகவே ஆசிய நாடுகளின் நட்பை வளர்க்க உதவும் செலவுகளை வீண் செலவு என்று எப்படிக் கருதமுடியும்?

இந்தியா, சீனா, திபேத், இந்தோனேசியா, இலங்கை, பர்மா, அபு நாடுகள் இவைகளெல்லாம் ஒன்று கூடினால் ஒரு மகோன்னத சக்தியை ஆசியா பெற்றுவரும்.

எங்கே இப்படிப்பட்ட பெரிய சக்தி ஆசியாவில் உருப்பெற்று விடுமோ என்று மேல் நாடுகள் கவலைப்பட்ட வண்ணமாகவே இருக்கின்றன. ஆசிய நாடுகள் ஒன்று சேராமலிருக்கவும், பிரித்து விடவும் மேல் நாட்டார செய்யும் முயற்சிகளும் தந்திரங்களும் ஒய்ந்தபாடாக இல்லை. பலவிதமாக வலைகள் வீசிப்பார்க்கின்றனர். மேல் நாடுகளின் வலையில் விழுவதற்கு ஈமது பாபிஸ்தான் மன்னர்கள் எப்பொழுதும் தயாராக இருக்கிறார்கள். பாபிஸ்தானில் பிரதமர் பதவிக்கு வருகிறவர்கள் இந்த விஷயத்தில் ஒருவர்மேல் ஒருவர் போட்டி போடுகிறார்கள்.

எகிப்தின் மீது ஆஸ்திரேலியர் அநியாயமாகப் போர் தொடுத்தனர். உலக நாடுகளின் பெரும் கண்டனத்துக்கும் பிரிட்டனும் பிரான்ஸும் உள்ளாயின. உலக மெல்லாம் பிரிட்டனைக் கண்டித்த பிரதமர் கூடப் பாபிஸ்தானுக்குப் புத்தி தெளிந்ததாகத் தெரியவில்லை. இது ஒரு பரிதாபமே அல்லவா?



இவ்வாறிய மதத்துக்குக் காலவராகத் தாய்க்கன் தொன்றியிருப்பதாகப் பாலியதான் தயைவாகம் சொல்லிக் கொண்டாராகவே? அவர்களுடைய அந்த மதப் பற்று இப்பொழுது எங்கே போயிற்று? ஆங்கில மொகத்துக்கு ஒரு மருத்தியைப் போனாம்.

தமக்கு ஒரு வேலையைத் தொன்றுவிறது. சில நாட்களுக்கு தமது பாரதப் பிரதமர் நேருஜி

பாலியதானுக்குப் பிரதம மத்தியியாகவும், ஜனாதிபதி இத்தியாகவுக்குப் பிரதம மத்தியியாகவும் இருந்து ஆட்சி நடத்தினால் தம்மக்கு இருக்கும். பாலியதானின் வாய்ப்பு பெரிதாகும். உதாரணம் தயைவாகனின் வாய்ப்பு பெரிதாக இருக்கும். புது யுகத்தைத் தொன்று விக்க வேண்டுமானால் புதுமுறைதானைத் தேடித் தானே ஆகவேண்டும்?

## தீருடனின் தாயார்

குண்டு விக்கால் தாயைக்கொண்டுள்ள குண்டைக் காலவராகப் உடையதாகப் பழுது பார்க்கப்படுகிறது. நா.கின் மதம் வேலையாக இருக்க வேண்டும் என்று பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் இப்பொழுது தன் உயர்வியைக்கொண்டு போராடுகிறது. குண்டைக் காலவராக இருந்த வேலையான தீருடனுக்கு உக்கிரத்தையது யார்? பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம்தான்!

இதைப் படிக்கும் பொழுது தமக்கு பிரபத்தத் தன் விக்கை தாய் தன்மில் உள்ள ஒரு பழைய கதை நினைவுக்கு வருகிறது என்று ராஜாஜி அவர்கள் ஒரு பத்திரிகைக்கு வேலையைக் காலவராக எழுதி யிருக்கிறார்.

ஒரு கந்திரி அரசாங்கம் போய் ஒரு விட்டில் சொத்தக்காரரைப் பற்றிப் புலாடு செய்தான்.

"அரசாங்கம்! என் மகன் கொல்லப்பட்டு விட்டான். நான் ஒரு அனாதை கந்திரியாகி விட்டேன். தாய்க்கன்தான் என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும்?"

பாற்ற வேண்டும். இதோ இந்த விட்டிக்காரர் சரித்து விடுக்கடியைச் சர மண்ணைக் கொண்டு தன் விட்டிக் கட்டி யிருக்கிறார். என்னுடைய மகன் இவர் விட்டில் யுகத்து திருடு வதற்காகக் கண்ணம் இட்டான். "சர மண் கவர் என் மகன் கருத்தில் சரித்தது. அது அவன் அகப்படுகின்ற கொண்டு இருந்து விட்டான். நான் பித்தற்றவனாகி விட்டேன். என்னைத் தட்டி "ஒரு தரவேண்டுமென்று இந்த கந்திரியை விட்டிக்காரருக்கு உத்தரவு போடுங்கள்."

பிரிட்டிஷ் சர்க்காரின் தீவிர தாயைக் குண்டைக் காலவராகப் பற்றிக் கதைகள் வரும் திருடனின் தாயைப் போல் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தார் புலாடு செய்திருக்கிறார்.

தூக்கியதே சமையின் அங்கத்தினர் நாடு கலிய ஒன்று விட்டான் து. நா. விடுக்காரையும் அநிகாரங்களையும் தீவி எவற்றில் ராஜாஜி நடவடிக்கை மூலம் ஆக்கிரமிப்பு செய்திருக்கிறது. இதை தூக்கியதே சமைய ஒன்றையும் பொறுத்துக் கொள்ளுபவது வித்தையே!

## வெளியேற வேண்டும்

ஜி. நா. துருப்புக்கள் எவற்றுக்குச் சென்றிருப்பது எவற்றுக்கு துருப்புக்களை அடக்குவதற்காக? ஆங்கில பிரஞ்சு துருப்புக்களை வெளியேற்றுவதற்காகவே. இதை உணராமல் பிரிட்டிஷ் படைத் தலைவர்கள் இதுவரை விண் கால தாமதம் செய்து வந்தார்கள். இதன்கொண்டான் பழுதடைந்த பிரிட்டிஷ் கைகளால் மேலும் குறைபுமே தவிர சீர்ப்படப் போவதில்லை. மறுபடியும் பிரிட்டிஷ்காரர் உலகத்தில் தம்மதிப்பைப் பெற வேண்டுமானால் தீவிர கந்திரியைப் பத்திரிகையில் கொல்லப்பட்டுக்கும் வண்ணம் உடனே ஒரு பெச்சித்திரி எவற்று தாட்டியிருந்து வெளியேற வேண்டியதுதான்.

இப்படி உள் தாட்டியும் வெளி தாட்டியும் மக்கள் எவற்றில் பழுதுபெய் யிவாத மாக இருந்த பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் தங்கள் யிவாதத்தைத் தளர்த்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆங்கில சர்க்காரும் பிரஞ்சு சர்க்காரும் சேர்த்து எவற்றிலிருந்து தங்கள் பிரிட்டிஷ்-பிரஞ்சு துருப்புக்களை வெளியேற்றி விட்டப் போவதாக பிரிட்டிஷ் மத்தியி செல்லின் வாயிப் பார்வையெல்லாம் அறிவித்திருக்கிறார். இந்த அளவுக்குத் திருத்தியே. ஆம், தோல் விவாத எத்தனை நாள் முடி பழைக்க முடியும்? இப்பொழுது அது வெளியாகி விட்டது.

ஆயினும் பிரிட்டிஷ் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட அவமானம் பெரும் அவமானம். புது மத்தியி சமைய ஏற்பட்டால் ஒழிய இந்த அவமானம் தீங்காகாது. பிரிட்டிஷ் தொழில்களில் தயைவாகம் பெய்க்க, சர்க்காரைப் பார்த்து. "கெற்றி வேலையெனோடு எவற்றிலிருந்து யெவர்களின்கள். இந்தப் பரிதாபத்தில் நானும் பங்கு கொள்ளுகிறேன்!" என்று ஒரு கொடுத்துப் பெரி யிருக்கிறார்.

எவற்று சம்பந்தமான விவகாரங்கள் இத்தான் முடிந்த வேலையிலும், பிரிட்டிஷ்-பிரஞ்சு-இந்திரேயக் ஆவிய ஒன்று நாடு களும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்ட பழதிகள் மூலமும் து. நா. சமையின் வசம் சென்று விட்டப் போகிறது. குவல் காலவராக மாரா மத்துப் பொறுப்பு து. நா. விடம் சென்று விடும். வாய்க்காலும் அவர்கள் வசமாகிவிடும். இவ்விதம் எவ்வாறு காரியங்களும் முடிந்த பிறகு வாய்க்காலும் எவற்று சர்க்காரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டிய கட்டத்தில் மறுபடியும் சமைய ஆரம்பமாகப் போவது நிச்சயம். "வாய்க்காலும் தான் வசம் கொடுக்கவா காது" என்று பழமான் சர்க்கரை ஆரம்பமாகும். அப்பொழுது எவற்று சர்க்கார் கெற்றி பெறுவதுதான் உலகத்தில் தேர்மைக்குக் கிடைத்த கெற்றியாகும்.

தயைவாகம் மாதக் சிறுதைப் போட்டியின் முடிவு அடுத்த இதழில் வெளியாகும்



# அன்பு பாணங்கள் வீணாதம்

நிமது பிரதம மத்திரி பண்டித ஸ்வாமிநாதர் வாய் பேசு. அமெரிக்க ஸ்துதிப்பதி ஸ்தான் நோவாரிஸ் அமைப்புக்கு இணங்க அடுத்த வாரம் அமெரிக்காவுக்குச் செல்லுகிறார். நேருஜியின் விஜயத்தை அமெரிக்கர்கள் ஆவன விரும்புகிறார்கள். கொண்டிருக்கிறார்கள். அவரது அமெரிக்கப் பிரயாணத்தை உலக மக்கள் நம்பிக்கையுடன் எதிர்பார்த்து வருகிறார்கள்.

அகர ஆயுத பலம் கொண்ட வல்லரசுகள் இரண்டு கட்டிகளாகப் பிரிந்து சித்ப்பிக. உலகத்தை அல்லப்படுத்தியதும் இன்றையப் பிரச்சினைக்கு முக்கிய காரணமாகும். இந்த நிலைக்குப் பாரத நாடு நடுநிலைமை வசிப்பது, உலகப் பிரச்சினை முற்றிப் பல்க்கரமான போர்ப் பிரளயம் ஏற்படாமல் தடுப்பதற்குப் பேருதனியாக இருந்து வருகிறது.

உலக நிலையையும் துணையாக தர்மத்தையும் வலியுறுத்தியதும் இந்தியா தனது நடுநிலைமைக் கொள்கையை விட்டுவிட்டு, இந்தக் கட்டிக்கோ அல்லது அந்தக் கட்டிக்கோ சாதகமாகத் துணை புரியும்படி செய்ய முயற்சிகள் நடந்து வருகின்றன. இரு கட்சியினரும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு நேருஜியை அன்பு பாணங்களைப் பிரயோகம் செய்கிறார்கள்.

வருகின்றனர். எனினும், அந்தப் பாணங்கள் பலம் ஏற்படாது. நேருஜி நடுநிலைமைக் கொள்கையிலிருந்து சிதிலம் பெற மாட்டார் என்பது நிச்சயம்.

தற்போது அமெரிக்க சர்க்காரின் நடவடிக்கைகளில் பாரத மக்கள் கண்ட நேர்மையானது இந்திய-அமெரிக்க நட்பைப் பலப்படுத்தி வருகிறது. இது, அமெரிக்க சர்க்காரும் மக்களும் மதிச்செய்யவேண்டிய விஷயமாகும். ஆயினும், இந்த நட்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, இந்தியாவுக்கும் நன்மையுக்கும் உள்ள சிந்தனைகளைக் குறிக்கச் செய்யும் முயற்சி வெற்றி பெறாது. அதற்கு நேருஜி இடம் கொடுக்கமாட்டார். எனவே, இவ்விஷயத்தில் பாரத மக்கள் கவனிப்பது வேண்டிய அவசியமில்லை.

ஒரு கட்டிலைப் பலப்படுத்துவதற்கோ, பண உதவி கேட்கவோ, அல்லது ஏதாவது இராணுவ உடன்படிக்கை செய்து கொள்வதற்கோ நேருஜி அமெரிக்காவுக்குச் செல்ல விரும்பவில்லை. உலக மக்களை வந்த பிறியிலிருந்து விடுவிக்கவே செல்லுகிறார்; உலக சமாதானத் துக்கு வழிகாட்டவே அங்கு செல்லுகிறார். நேருஜியின் இந்த அருமையான இனறவன் அருளாக வெற்றி பெறுமாக!

மாட்டை அடிப்பானேன்?



மக்கள் மூலம் ஏற்படுகின்ற வறுமைக்கும் போதுமானதாகாத ரூபாய்கள் வீணாகிக் கொண்டிருக்கும்போது இந்திய சர்க்கார் புது மக்கள் போடுவது என்னத்திற்கு?

# பாடம் புரியுமா?

பெரும்பாலான இன்றையர்கள் கம்பெனி களிலுள்ள சிப்பந்திகள் இத்தனை நாளும் மிகுந்த திருப்தியாகவும் கறுகறுப்பாகவும் வேலை செய்து வந்தார்கள். இன்றையர்கள் தொழிலும் நாளாகத்தான் நான். வருஷத்துக்கு வருஷம் விடுக்கிறாவி வந்தது.

ஆனால் பாரத சர்க்கார் இன்றையர்களை எடுத்துக் கொண்ட பிறகு இன்றையர்கள் காரியாலயங்களில் வேலை செய்யும் உத்தி யோகஸ்திகள் வேலை நிறுத்தம் செய்யப் போகிறார்கள் என்று பேசி வருகிறார்கள். இதைப் பார்க்கும் போது, தொழில்களும் விவாபாரங்களும் சர்க்கார் ஏற்றுக் கொண்ட டால் பொது மக்களுக்கு வாயம் ஏற்படுவதற் குப் பதில் நஷ்டமும் ஏற்பட்டு வருகிறது என்பது எவ்விதம் புலனாகிறது? வேலை நிறுத்தம் என்றால் பொது மக்களுக்குத்தான் கஷ்டமும் நஷ்டமும் ஏற்படும். சர்க்கார் அதி காரிகளுக்கு அதனால் ஒரு சங்கடமூழியும்.

ஆனால் சர்க்கார் இன்றையர்கள் சிப்பந்தி களைத் திருப்பிப்படுத்தத் துணை விட்டு

வாலைப் பிடித்த கைதவாக ஒரு காரியம் செய் திருக்கிறார்கள். அவர்களைக் கெல்லாம் புது இன்றையர்கள் திட்டம் கொண்டு வந்திருக் கிறார்கள். இதுவும் இன்றையர்கள் கார்ப்ப ரேஷனுக்கு முப்பது வட்சம் ரூபாய் அதிகப் படியாகச் செலவாகும் என்று சொல்கிறார்கள். இவ்வளவு செலவும் இன்றையர்கள் சிப்பந்தி கள் திருப்பி வசூலித்ததாகத் தெரியவில்லை. பின் சர்க்கார் ஏன் தங்களுக்கு நஷ்டமாகும் வகையிலும், சிப்பந்திகளுக்குத் திருப்பியளிக் காத வகையிலும் காரியங்கள் செய்கிறார்கள் என்பதுதான் புரியவில்லை.

ஆகவே இந்த இன்றையர்கள் தேச உடைமை வாக்கிலெறிவிடுத்து சர்க்கார் ஒரு பாடம் கற் றக் கொண்டிருப்பார்கள் என்றே நினைக் கிறோம். அதாவது தேசிய மயத்தில் பலவித சங்கடங்கள் உண்டு என்பதை இப்போது நன்கு உணர்ந்திருப்பார்கள் என்று நம்பு கிறோம். தேச உடைமைவாக்கும் தங்கள் தீவிர உணர்ச்சியைத் தனித்துக் கொள்வார் கள் என்றும் எதிர்பார்க்கிறோம்.

## அஞ்சலி செய்கிறோம்

பேராசிரியர் கவி ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி மறைத்து இந்த டிசம்பர் மாதம் ஐந்தாம் தேதியுடன் இரண்டாண்டுகள் பூர்த்தியாவி டிட்டான். ஆசிரியர் இவ்விதம் சேவைசெய்த தமிழ் உறும் தன்னுடைய என்நென்றும் போற்றிப் பெருமை கொள்ளும். பாரதிபுர குக்குப் பின் தனிய தமிழ் வசை நடவடையப்

பெரிதும் வளப்படுத்தி வளர்த்த பெருமை பேராசிரியருக்கே உரியது. அரசியல், சமீதம், சிற்பம், இலக்கியம் முதலிய பல துறை களிலும் பேராசிரியர் செய்துள்ள சேவை அபரிமிதமானது. சமுதாயத் தொண்டிலும் ஁டுபட்டு அவர் பல சீரிய பணிகளை நிறை யேற்றியு் பொது மக்கள் அறிந்தவையே.

தமிழில் பத்திரிகைகள் வெளிவருவதே அபூர்வமாக இருந்த காலத்தில், தமிழில் எழுதுவதும் தமிழைப் படிப்பதும் கௌரவக் குறைவாக எண்ணிய காலத்தில், பேராசிரியர் கவி, பத்திரிகைத் தொழிலில் ஁டுபட்டார். தம்முடைய அபிமானம் எழுத்து வன்மை யில் சக்தியிலும் பங்களிர்க்கணக்கான வாக கவிதைத் தொற்றுவித்தார். பத்திரிகையின் விதப்பணியை ஆயிரம் பதினாற்பேர் துப்பகாபீர மாகப் பெருக்கினார். முதன் முதலாகத் தமிழ் கதின் சக்திரத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு பார்க்கிறபன் கனவு, சிவகாசியின் சபதம், பொன்னியில் செல்வன் போன்ற மாபெரும் சக்திர நவீனகவி எழுதித் தமிழுக்கும், தமிழகத்தின் சக்திரத்திற்கும் பெரும் புதுத் தேடித் தந்தார். பாடலுக்கு ஒரு பாரதி, கதைக்கு ஒரு கவி என்று தமிழ்ப் பெரு மக்கள் விபத்து பாராட்டும்படி பல கதைகள் எழுதித் தமிழ் இவ்விதத்தைத் சிறப்பித்தார்.

'கவி'ப் 'பத்திரிகையின் ஒப்பற்ற ஆசிரிய ராக விளங்கி அவர் ஆற்றியுள்ள சேவை மகத் தானது; நாம் மறக்க முடியாதது. பேரா சிரியர் மறைத்து போனாலும் அவர் புதுத் தமிழ் நாட்டில் என்நென்றும் மறைவாது. அந்த இலக்கிய மேதைவை நினைவு கூர்த்து அவருக்கு அஞ்சலி செய்வோமாக!





# கர்மவீரர் ராஜாஜி

நிதிமந்திரி சி. சுப்பிரமணியம்

ராஜாஜி அவர்களுக்கு இவ்வு எழுபத்தெட்டு வயது பிறக்கிறது. அவர்கள் வாழ்க்கைச் சரிதையை எழுதியோமென்பதும் ஏதக் குறைய நம் நாட்டுச் சரித்திரம் முழுவதும் பிரதிபலிக்கக் கூடியதாகியிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. அவர்களுடைய பிறப்பு, வளர்ச்சி, படிப்பு, தொழில், சமூக சேவை, நாட்டுச் சேவை, நாட்டு தீர்வாகத்தில் பங்கு, இவையகளைப் பற்றி எல்லாம் எழுதினால் நம் நாட்டிலே அல்லப்போது நிலவி வந்த நிலைமையை விளக்கும் சரித்திரமாகியிருக்கும். ராஜாஜி அவர்கள் முதல் முதலில் நான் எடுத்திருக்கிற, ஒப்பந்த ஆண்டுக்கு நான் அப்போது நான் பங்கி மாணவராக இருந்தேன். எங்கள் ஊர் பொன்னாச்சியிலே, கொங்கு வேளாளர் மகாதாபு என்று ஒரு மகாதாபு நடத்தியிருக்கிற. அந்த மகாதாபுக்கு ராஜாஜி விஜயம் செய்து முக்கியமாக, மதுவிலக்கைப் பற்றியும், இன்டாமு ரூபிளையும் பற்றியும் பிரச்சனம் செய்தார்கள். இது 1938-ல் என்று நினைக்கின்றேன். அந்த ரூப் பின் என் கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்தது.

1938-ல் கத்திரி இயக்கத்தில் பங்கு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று விரும்பினேன். அச்சமயம் ராஜாஜி அவர்கள் சிதைவிய இருந்து விடுபட்டுப் புதுப்பாளையம் ஆசிரமத்தில் இருந்து வந்தார்கள். நானும் சில நண்பர்களும் புதுப்பாளையம் சென்று ராஜாஜியைச் சந்தித்து நான் எந்த முறையில் கத்திரி இயக்கத்தில் பங்கு எடுத்துக் கொள்வது என்பது பற்றி யோசனை கேட்டோம். "சிறை செய்வது அல்ல வட்சியம். தொடர்ந்து கத்திரி இயக்கத்துக்கான பணி களைச் செய்துவரவேண்டும். அதற்காகச் சிறை

என்றால் அந்த ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இருக்க வேண்டும்" என்று எங்களுக்கு எடுத்துச் சொன்னார். அந்த நாளில் இருந்து ராஜாஜி அவர்களுடைய அரசியல் நடவடிக்கைகள் நான் கூர்ந்து கவனித்து வந்திருக்கிறேன்.

அவரை ஒரு கடமை உடனாச்சி கொடுக்க நல்ல டாக்டருக்கு ஒப்பிட்டுச் சொல்வது கான பொருத்தம் என்று நினைக்கிறேன். டாக்டர் என்றும் நோயாளிகளுக்கு உள்ள நோயைத் தெரிந்து கொள்ளக்கூடிய சக்தி வேண்டும். அந்த ரூப் பின் அந்த நோயைத் தீர்ப்பதற்காகச் சிசிசை செய்வக் கூடிய ஆறியும், அதுபவமும், ஆற்றலும் இருக்க வேண்டும்.

சிசிசை செய்வதிலே நோயாளியினை உய விடுப்பு வேறுபடுகின்ற அனுசரித்து மருந்து கொடுப்பது என்றும், நோய் குணப்படாது. நோயாளியும் கடிப்பட மாட்டான். ஆகவே, ஓரளவு கடின சித்தத்துடனேயே நோய்க்குத் தகுந்த கடுமையான சிசிசையைவும் செய்வதற்குத் தயாராக இருப்பவர்தான் உண்மையான வைத்தியர். ராஜாஜி அவர்கள் நம் சமூகவாத்துக்கே ஒரு உண்மையான டாக்டராக அமைந்திருக்கிறார்கள். சமூகவாத்திலே நோய்க்கூடிய குறைபாடுகளைத் தென்னைத் தெனியாக அறித்து எடுத்துச் சொல்வக்கூடிய ஆற்றலைப் பெற்றவர்களாக விளங்கி வந்திருக்கிறார்கள். வருகிறார்கள். அல்லப்போது நோய்க்கூடிய வேளாறுகள் மட்டுமல்ல, அவையகளை விளைவாகப் பிள்ளை வரக்கூடிய பெரும் இளமகளையும் பூதித்துச் சொல்வக் கூடிய தீர்க்கதரிசனம் பெற்றவர்களாகவும் விளங்கி வருகிறார். அத்துடன் இக்கக் குறைபாடுகளை நீக்குவதற்கான சரியான வழியையும் நம் மக்களுக்கு எடுத்துக் காட்டி வந்திருக்கிறார்கள். இந்தப் பெருஞ் சேவையிலே லீராதம் வந்தாலும் பொருட்படுத்தாது சமூகவாத்தின் தவத்துக்காகத் தாம் செய்ய வேண்டிய கடமையை மனம் தளராது செய்து வரும் கர்ம வீரராக அவர்கள் இன்றைக்கு நாட்டிலே உலவுகிறார்கள்.

நாட்டிலே நடந்த கத்திரி இயக்கங்களிலும் சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற நிழல்களிலும் நம் நாட்டில் பல பெரியோர்கள் பங்கெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களில் ஒரு சிலரே அந்த இயக்கங்களிலும் நிழல்களாகவும் உருவாகியிருக்கிறார்கள். ராஜாஜி அவர்கள் தேசிய இயக்கங்களில் பங்கெடுத்து

ராஜாஜியும் ரவிமணி டி. கே. சி.யும். சிமே அமர்த்திரும் பவர்கள். கல்பிப் பத்திரிகைகளின் அதிபர் நிகு சதாசிவம் அவர்களும் பிரசுரிக்கக் கல்பியும்.

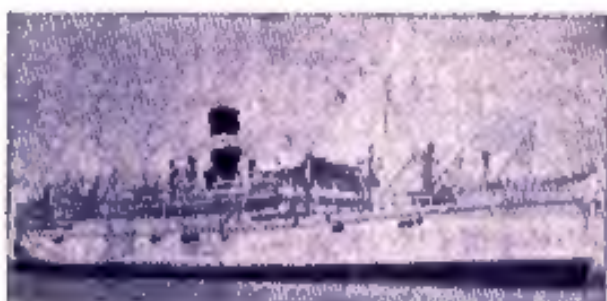


தக் கொண்டவர் என்று சொன்னால், அது அவர்களுடைய பெருமையைப் புரிந்துகொள்ளாததுடன் இன்றத்துக் கூறியதாகவும் முடியும். பெரும் இயக்கங்களை உருவாக்கி நடத்தி மக்களுக்கு வழி காட்டினார்கள் என்பதே பொருத்தமாக இருக்கும். ஒரு சிலருக்கே தாங்கள் எடுத்துக் கொண்ட காரியம் வேறறி பெற்று அதைப் பார்த்து மிகவும் பாக்கியம் விடைக்கும்.

ராஜாஜி அவர்கள் நாட்டில் சுதந்திரத்துக்காகப் பாடுபட்டு அவர்கள் வாழ்நாளிலேயே நாடு சுதந்திரம் பெற்றதைக் காணும் பாக்கியம் பெற்றவர்கள். அத்துடன் மட்டும் தில்லாது. சுதந்திரம் பெற்றபின் நம் நாட்டு மக்கள் அரசியல் சுதந்திரத்தின் மூலம் பயன்படும், மதி எல்லாத்

துறைகளிலும் உயர்வையும் அடைந்து நல்ல வாழ்க்கை நடத்துவதற்கான நிர்வாகத்திலும் தன்னமை தாங்கக்கூடிய பேரும் பெற்றவர்கள். ராஜாஜி இன்று நிர்வாகத் துறையிலிருந்து ஒதுக்கி இருக்கிறார். ஆனால் ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டிருப்பதாகச் சொல்ல முடியாது. தம்முடைய எழுப்பத்தெட்டாவது வயதிலும், இன்றைக்கும் நம் சமுதாயத்தின் உண்மை வரலாட்டிற்காக, கடமை உணர்ச்சி நிறைந்த கர்மநிராக விளங்கி வருகிறார்கள். அவர்கள் இன்னும் பல காலம் நம்முடன் இருந்து நமக்கு வழிகாட்டியாக இருக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்திப்போம். பாரத நாட்டு மக்கள் மட்டும் அல்ல, உலகில் உள்ள பெரியோர்கள் எல்லாரும் ராஜாஜி அவர்கள் பல்லாண்டு வாரி வாழ்த்துயார்த்தாராக!

## 1856 - நூறு ஆண்டுகள் சேவை - 1956 B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



### S. S. ரஜுலா

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - பிளாங்கு - சிங்கப்பூர்

மேதர்ப்பு கப்பல் கிழக்காட்சு தேதி வாகனம் புறப்படுக

சென்னையிலிருந்து

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1956 டிசம்பர் 23

1956 டிசம்பர் 24

பிரயாணத்திற்குரிய நஸ்தாவேஜைகளைக் காண்பித்து வேண்டிய அளவு "பங்கு" வசதியுள்ள டிக்கட்டுகளையும், "பர்த்" வசதியற்ற டிக்கட்டுகளையும், "சாப்பாட்டுடனே" அல்லது "சாப்பாடின்றியோ" எங்கள் கம்பெனியின் ஏஜென்ஸிமிருந்து நேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

"ரஜுலா" கப்பல் சமீபத்தில் புதுப்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது. பங்கு வசதி பெற்ற நுள்ள பிரயாணிகளும் பொர்த் வசதியற்ற பிரயாணிகளும் இப்பொழுது திறைய விளக்கு வசதிகளையும், அதிகப்படியான பங்காக்களையும், புதுக் காற்று பீனாயர் களையும், ஸ்வர், வாட்டரிகளர் ஆகிய வசதிகளையும், ஸ்வ உணவுக்காரர்களுக்கு குத் தலி வசதிகளையும் கூடிய ஒரு பெரிய சாப்பாடு அறைமும் பெற்றவாம். எல்லா பிரயாணிகளும் தமிழ் மற்றும் தெலுங்கி சினிமா படங்களையும் பார்க்கலாம்.

பிளாங்கு, போர்ட்டு ஸ்வெட்டென்களும், சிங்கப்பூர் ஹரையி இடங்களுக்கு நேரடியாக ஏற்றிச் செல்லவும் சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றி பாங்காக்கிறது அனுப்பவும் சரக்குகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சாமான்கள் ஏற்றுமதி விவரங்களுக்குத் தாவுசெய்து எழுதவும் பின்னி & கோ., (மதுரை) லிமிடெட் மதுரை கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட் 7, அரமணக்காரத் தெரு, சென்னை-1 முதல் லைன் பீச் ரோடு, நாகப்பட்டினம்



# பாரதரத்னம் ராஜாஜி

(—) நவரத்தின ராமராவ்

★ கமத அரும் பெரும் தலைவர் ராஜாஜி அவர்களுக்கு இன்று 78-வது ஜன்ம தினம் ஆகும். ராமன், கிருஷ்ணன், புத்தர், சங்கர், ஸாதிஸயப் போல் ஐயத்தி கொண்டாடத் தக்க அவதார புருஷர்கள் இந்தப் புண்ணிய பாரத பூமியில் அய்யப்போது தோன்றி வருகிறார்கள். அத்தகைய மகா புருஷர்களின் வரிசையில் சேர்க்கத்தக்க புண்ணிய வேட்களில் ராஜாஜியும் ஒருவர். அவர் இன்று கம்பிளையே வாழ்ந்து வருவது கம்முடைய பெரும் பாக்ஷமாகும். அசியல் துறையிலும் ஆதிக்கத் துறையிலும் ராஜாஜி செய்து வரும் பணிகள் ஒப்பியர் வந்தவையாகும். ராஜாஜி அவர்கள் பலவாண்டு வாழ்ந்து பாரத மக்களுக்கும், இந்த அவயகத்துக்குமே பெரும் சேவை செய்ய வேண்டுமென்று தேசப் பொது மக்களுடன் சேர்ந்து நாளும் பிரார்த்திக்கிறோம்.

அறுபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ராஜாஜியுடன் மிக நெருங்கிய நட்புக் கொண்டிருக்கிற பூ நவரத்தின ராம ராவ் ராஜாஜியைப்பற்றி எழுதியுள்ள அருமை யான கட்டுரைகளை இப் பக்கத்தில் மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் வெளியிட்டுள்ளோம். ராஜாஜிக்கு ஸ்ரீ ராம சேவைக் காட்சிலும் கீண்டகால ஈனப்பர் டலவிலேயே வேறு யாருமில்லை எனலாம். ராஜாஜியுடன் சேலத்தில் வக்கீல் தொழிலை ஆரம்பித்த ஸ்ரீராம ராவ் பிறகு மைசூர் சென்று சர்க்கார் உத்தியோகத்தில் அமர்ந்து, படிப்படியாகப் பதவியில் உயர்ந்து கைத்தொழில், கர்த்தக ஹைக்கூர் பதவியில் பணியாற்றிய பிறகு ஓய்வு பெற்றார். ஸ்ரீ ராமராவ் ஆங்கிலத்தில் அபார ஞானம் பெற்றவர். பிரஞ்சு, சமஸ்கிருதம், கன்னட, பாஷுகளிலும் தெரிந்த பெற்றவர். கன்னடத்தில் நெத்த பல துல்கன் கலுதிப் புறம் பெற்றுள்ளார்—ஆதித்யர்.

ராஜாஜியின் எழுபத்தெட்டாவது பிறந்த தினத்தன்று எழுத உண்கம் அகப் பேசிட்டும் பொங்கி யோரும் நல்லாழ்த்துக்களுடன் அவரிடம் ஸ்டிராடியும் செகவிறு. இந்த மகா புருஷரின் அன்புதான் என வாழ்க்கைக்கு வரப்பிராபாதமும் வழிகாட்டியும் ஆகும்.

முதல் முதலில் தான் அவரைப் பார்த்த பொது அவர் கூச்சம் நிரம்பிய, மெகலியை உடறுடல் கூடிய விழு ம்பாளாக இருந்தார். பிறகு நாங்கள் இருவரும் பெங்களூர் செங்குரன் காவேரிக் ஓரே வகுப்பு மாணவர்களாகிறோம். ஆலாம் மாணவர்களில் அவர் ஒருவர். குறைந்த பேச்சும், திறந்த நிதனையும் உடையவர். எப்போதாவோ மோன நிலையில் ஆழ்ந்த எண்ணங்களில் மிளிப்பவர். கார் கத்திதும் கேட்டதும் முன்னிட்டு வளர்ச்சி அடைபுர நயல் அறிவார்ந்தம் கொண்டவராக இருந்தார். கால்கள் போல் அசரித்தான் இருக்கப்பட்டேன். அவரது சர்க்கோசு கபா வத்தின் காரணத்தால் தான் ஆலாம் முதலில் நெருங்கி விடு கபங்கிதேன். ஆனால் பரஸ்பரம் நாயன் இருவருமே ஒருவரிடம் மற்றொருவர் இழக்கப்பட்டதானக்கு ஒருவர் அனாதைகா அனிக்ந்து. வினாசில் ராங்கள் இனாசிரியாத நண்பர்கள் ஆகிறோம். இருவரின் கன்னவங்களிலும் ஓரே விதமான எண்ணங்கள், ஒருவருகதப் பிடித்தமான புத்தகங்களையே இனெருதுவதும் விஷயிப் பற்றிப்பாள். இருவருக்கும் வாழ்க்கைகளில் ஓராமாநிசு கட்டி யங்கன். ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துப்போ தெம்மயர் கொங்கிசு கொங்கிசு திராத அளவுக்கு. எங்கள் சம்பாஷனை முடிவில்கொய் போகும். தேரம் போலுதெ தெரியாது இதன் பவன்கப் பன் தாட்கன் கெளட்டகில் சாப் பாடு 'கோவித்தா' ஆகி விடுவதும் உண்டு.

எங்களுடைய பேராசிரியர் 'டெயிட்' என் பவருக்கு எங்கள் இருவரிடமும் விசேஷ அன்பு உண்டு. உயர்த்த இயக்கவேத்தில் எங்களுக்கு கடுமையக் காணச் செய்த அவரை எங்கள் ஒருவராக இன்றுவரைவிலும் நாங்கள் மிக்க கின்போம். கருதான் எங்கள் காரியமனைச் சேர்த்த விடுதி ஒன்றில் நாங்கள் இருவரும் சேர்த்த இருப்பதற்கு ஒரு பிரத்தியோக அமை கிடைத்த கிட்டது. ஒரு அடி நிலம், ஒரு அடி அகலம் கொண்டு இந்த அரை மைட்டை அந்த தான் முதல் நாங்கள் தினம் இருபத்த நாறுமணி நேரம் இனாசிரியாத நண்பர்கள் ஆகிறோம். விருமுறை தாட்களிலும் ஒருவரோடு ஒருவர் கூடைய இரப்பிப்பாள். விவ சமயம் தான் பேராருக்குத் தைக்கினில் கால் கடுக்கப் போவோன். அந்த காலத்து என் கெகன் 'அகன் டயர்'களும் கன்கத் 'பிரேம்' கனா கொண்டனய. விவ சமயம் அவர் கெளரவ் கட்டாவுக்கு வருவார்.

அவர் என்னுடைய தந்தை உத்தியோகம் பார்த்து வந்தார். விருமுறை தாட்களில் நாங்கள் இருவரார் எகியோருகைகோத்துக் கொண்டு வயல் வெளியிலும், தோப்பு திறநி தார. விதகனாவிலும் ஒரு நேகங்கியர் அன்பு விவன் போன்ற மனத்துக்குப் பிடிக்கப் புகக்கமும் ஸாபுமக அகித்து திரிந்து பெயர் 'பே' அகட்டக் கூன்கக்கை தான் எப்படிச் சொன்னோர் இப்படி ஒட்டிக் கிடத்த எங்கள் இருவரையும் பற்றி எங்கள் பெற் றோர்கள் எம்மதான் நினைத்தார்களோ, எண்கத்தத் தெரியாது. ஆகும் எண்கத் மட்டும் அந்த தானின் நினைவு எப்பிப்பாது என் வாழ் வில் ஸாடாது தீன்று கயற்றிறது.

இதர சபாங்கிசைப் போன நாங்களும் எங்கள் எதிர்காலத்தைப் பற்றிக் கோட்டை



ராஜாஜி, ஸ்வாமி ஸ்ரீராமர், கட்டுரை  
குறிப்பித் திரு நகரத்தின் சமையல்.

கட்டியேனும். இருவரும் வக்கீல்களாக வேண்டிய  
பது, ஒரே ஊரில் தொழில் செய்வ வேண்டிய  
பது. இதுவரை இருத்ததைப் போன்றே  
இன்னமும் கடைசியரை இவை பின்புற  
இருக்க வேண்டியது மன்றெக்காம் முடியு  
செய்து கொண்டோம். இருவரும் செய்வைச்  
சட்டக் கல்லூரியில் சேர்த்தோம். சட்டப்  
படிப்பின் போதும் இருவரும் சேர்த்தே  
வாழ்ந்தோம். வக்கீல் பட்டம் வாங்கினதும்  
நான் செய்ந்துகூறுகிற ஒருபேன்; என்  
சொந்த ஊரான பெங்களூருவிலேச் சேர்வோ  
என்றேன் கவர்ந்து இருத்தது; அங்கணையா  
என்கலா ராஜாஜி காத்தது கொண்டிருக்க  
கிறார்? இதுவரை நான் கன் கட்டியோடெட்டப்  
படியே எங்கும் நடந்து வந்தன. தொழிலைத்  
தொடங்கியதுமே ராஜாஜியின் பெயர் பிரப  
பயம் அடைவ ஆரம்பித்து விட்டது. தொழி  
லில் இது மேலதான இதை இனிமேதான்  
மிதா ஆரம்பித்து விட்டார். எனக்கோ  
ஊரும் வேறு; பாணியும் வேறு. பணம்  
சம்பாதிப்பதோடு கூட ஒரு பாதையைய  
யும் கற்ற வேண்டிய விருத்தது. இருத்தும்  
வக்கீல் தொழிலில் நானும் சோகையாகப்  
பொய் விட்டேன். ஆனால் இந்தச் சமயத்தில்  
நாங்கள் இருவரும் கட்டியோடெட்ட மனக்  
கொட்டையாகப் பொய் விட்டது. நாங்கள்  
ஒருவரிடமிருந்து ஒருவர் விட்டது. நாங்கள்  
நான் எனது சொந்த ஊரான மைசூருக்குத்  
திருப்ப வேண்டிய ரூபியை ஏற்பட்டது.  
அங்கு சர்க்கார் கத்திரியாக ஒன்றுதான் நான்  
ஏதாவென்கலாதாயிற்று. ராஜாஜியை நான்  
தமக்கு வகுத்துக் கொண்ட வயிற்செய்ய  
தமக்கே உரித்தான உறுதியுடன் தொடர்ந்து  
போனார். கையு தொழிலில் சிறந்ததை  
எட்டிய பிடித்து அதன் மகத்தான பயனை  
களுக்கு விட்டும் தருவாயில் நான் நாட்  
டுக்குப் பணி புரிய அழைப்பு வந்தது. நான்  
விட்டதைவெல்லாம் அடிபோடு துறந்து கைத்  
திரப் போனேன் உறுதியுடன் இறங்கி விட்டார்.  
அன்று தொடர் அங்குதான் வாழ்க்கையும், அந்த

வாழ்க்கையோடு பின்னிக் விட்டத கஷ்டம்  
கஷ்டம், சோதனைகளும் பிரதிக் கடைசியாகச்  
சாதித்த சோதனைகளும் இந்திய சரித்திரத்தில்  
ஒரு பகுதியாகும். நான் இப்போது சொல்ல  
கொண்டேன். கைத்திரப் போர் உச்ச நிலை  
கிருந்த அந்த நெருக்கடியான காலத்தில்  
கூட ராஜாஜி என்னுடைய நிலைமை  
மட்டும் மறந்தேன்.

இந்த கிருத்தகாலத்தில் எங்கோ குறித்துத்  
திருப்பத் திருப்பச் சொல்லிக் கொண்டு வரு  
வதை உணர்விறேன். ஆனால் ராஜாஜியைப்  
பற்றி அறிந்து தெரிந்து உணர்ந்து போ  
எனக்கு மனம் அதிகாரம் எவ்வளவு நான்  
சொல்ல வேண்டும் அல்லவா?

.. ..

61ம் வாழ்நாளில் சேர்த்து மிகு பிரமுகர்  
கன். அநாயது அந்தந்த நாட்டு மக்கள்  
மதித்து வரும்பதும் மகத்தான சேரத்  
தலைவராகப் பவனார் நான் பார்த்திருக்க  
கிறேன். அவர்களுடைய சேர்த்திருக்க காரணங்க  
காரண மிகவும் நல்ல அம்சங்களை நன்கு  
கணரவும் நான் முயன்றிருக்கிறேன். பொது  
வாக அந்த அம்சங்களில் நான் கண்டது  
அறிவு, மதர்மம், நல்லொழுக்கம், தேசப்  
பற்று. தியாக உணர்ச்சி இவைதான். என்  
வாழ்நாளில், மனித பொலத்ததை என்ன  
பெண்ணிப் பெருமைப் பட்டச் செய்யும் புரு  
ஷர்களையும், பெண்ண்களையும் நான் பார்த்  
திருக்கிறேன். ஆனால் ராஜாஜியை விட  
உயர்த்தவார் எனக் கருதக்கூடிய இன்னொரு  
காரண நான் பார்த்ததில்லை. அவரைக் கடை  
முதும் தெளிவான அறிவோ, கட்டுருவிப்  
பார்த்தும் கத்திரியை படைத்த வேறு ஒரு  
வரையும் நான் சேர்த்ததில்லை.

விவருக்குப் புலப்படாதது அவருக்குப்  
பயிற்சிபொலத்ததெரியும். மத்தகபாவங்களில்  
பொக்கு அவர் மனத்துக்குப் பிடிக்காதது.  
அம்மொருவருக்கு அவர் அருகே இடம்  
கிடையாது. கைப்படுத்துக்கு அவரே உறை  
கிடம். உறுதி கொண்ட உணர்வு படைத்த  
வர். ஒளிக்கும் மக்கள் கிணங்கு. அபாண்டத்  
துக்கு அறிவை பல்பட மாட்டார். அறிக்கிர  
மத்துக்கு அடங்க மாட்டார். கெண்கை  
வென்று வரும்பொது விட்டுக் கொடுக்க மாட்  
டார் மகாத்ம கைத்திரியமிருந்து கருத்து  
வேற்றுமை ஏற்பட்டதும் அவரிடம் அமைத்  
பகிரக்கமாகத் துணிந்து கொண்கார். முக்கிய  
மான விஷயங்களில் ஒரே சமயம் காத்தி  
வருவென கைய அபிப்பிராயங்களை மாற்றிக்  
கொண்டபடியே சேர்ந்திருக்கிறார். கண்ண  
முடிக்கொண்டு காத்திரியைப் பின்பற்றி  
துக் கைய ராஜாஜியைப் பற்றி பாராவுது  
சொண்குக் அது அபத்தமாகும். குருட்டுச்  
சேரராக ராஜாஜியாக இருக்கவே முடியாது.  
ராஜாஜி ஒரு அங்கு; அது எப்படி நான் ஆ  
முடியும்? மகாத்மாஜியிடம் அளவற்ற அன்  
பும் மதிப்பும் அவருக்கு இருத்தன. ஆனால்  
காத்திரியர்களின் அபிப்பிராயங்களை அணிப்  
பார்த்துச் சரி செய்கு பட்ட பிரதிகாரன்  
அவர்களை ஒப்புக் கொண்டவார்.

வாழ்க்கையில் எங்காவிதச் சூழ்நிலைகளிலும்  
நான் ராஜாஜியைப்பார்த்திருக்கிறேன். பணப்  
பம் மதித்துக்கொண்ட பார்த்திருக்கிறேன்.  
சோகத்தில் அடிபட்டிருத்ததைக் கண்டிருக்க



இறைவன். அவ்விய ஆட்சியின் அதிகாரம் அவரை திறல் போகத் தொடர்ந்து தன் புதுத்தி நீண்ட நிறைவாகக்கொண்ட அவரது உடங்குவம் கெடுத்து போனதைப் பார்த்திருக்கிறேன். பங்குரிக்க வந்து முடிவாகக்கொண்டவன் கட்டம் கட்டமாக ஆரவாரிக்க அவரை கவர்னர் தென்கொண்ட பார்த்திருக்கிறேன். எந்தச் சூழ்ச்சியிலும் பாதிக்கப்படாத, கஷ்டம் வரும் போது கஷ்டமாத, வெற்றி வரும் போது பெருமை கொள்ளாத வேறு ஒரு பரிதரை நான் என் வாழ்நாளில் பார்த்ததில்லை. கெதலிய கொலையப்பட்ட 'சுந்திரர்களுள்' இவரே இருந்த நம்முடல் வாழ்ந்து வருகிறார்.

தீவிரமான வாழ்க்கை வாழ்ந்து பெரிய புகளையும் உட்பாதித்துப் பிறர் தொக்கி கண்ட துறைகளில் எல்லாம் வெற்றி பெற்ற ஒரு வகுக்கு விரோதிகளும். அவரைப் பற்றி அபாண்டமாகச் சொல்லுவவர்களும் உலகில் எற்படுவது கஷ்டம். ஆனால் ராஜாநிலையப் பற்றி அவரது கதையம், அவரது குலக்கம், அவரது நேசாயினானம், அவரது மாசற்ற வாழ்க்கை, சத்தியத்தினின்றும் பிறழாத நேர்மை இவையனைப் பற்றிக் குறை கூறிக் காணும் காதுமாகப் பேசவும் வாகும் கெட்டதில்லை.

ஆயிரம் ஆயிரம் அற்பத்தான்கள் துறைத்த இந்த மண்ணில் நிறுத்தவெளி பெய்க்காய் வந்து தாக்கும் வெப்பத்தின் தடுவே தமது வாழ்க்கையாகிய மாசற்ற ஒரு வேண்மையை எதிர்த்துச் செங்கிலார் ராஜாஜி.

இவ்வாறு ஒரு அரசியல் மேதைவாக ராஜாஜி இருந்திராண்டால் அவர் இவ்விய மகா மேதைவாகத் திகழ்த்தியுப்பார். அவரது ஆக்கெந்த தமிழ் தாக்கம் தமது தாட்டிய என்றும் திகழ்த்தியுக்கும். பெரிய பதவிகளில் தாம் இருந்ததைவிட ராமாலகாரம், மகா பாரதம் இந்த இரு காவியங்களையும் 'கங்கி' பத்திரிகையின் வரல்களாகச் சூழ்த்ததைக்குச் சொல்லும் வாய்ப்பு கிடைத்ததையே தமக்குக் கிடைத்த பெரும் பாக்ஷியமாகக் கருதுவதாக ராஜாஜி எப்பத்தின் கூறினார். எவ்வுருடைய தாய்மொழி தமிழ் ஆகும். ராஜாஜியின் தமிழ் அவரது ஆங்கிலத்தைப் போல அவ்வளவு தெளிவும் அருகும் அருத்ததும் கொண்டு இருக்குமாயின் தமிழ் எழுத்தாளர் கட்டத்தின் அவரது ஸ்தானம் இம்மையோடு வேறு உயர்ந்ததாக இருக்க வேண்டும்.

கேட்டுப்போன்றதும் பக்கம் திருப்பும் விசை சத்தியுடன் பேச்சாளர் ராஜாஜி. வேறும் சொல் அலங்காரத்தினையும் அடுக்குச் சொற்களினையும் வருவித சத்தியுடன் இது. அவருடைய சிந்தையிலும் பேச்சிலும் உயர்ந்தெனியதாக இந்தச் சத்திக்குக் காரணம். இவ்வெய்வமாம் ஒரு புறம் இருக்கட்டும். தயல் மனிதனுக்கு விளக்கம் ராஜாஜி. அவர் கருவியை உள்ளம் படைத்தவர், தயல் வாழ்க்கை வாழ்பவர். ஆகவேதாம் பாரதமக்கள் யாவரும் அவரைப் போற்றுகிறார்கள்; எல்லாம் வயல் ஆண்டவன் அவருக்கு நீண்ட ஆயுடையும் தயல் ஆரோக்கியத்தையும் அருள் வேண்டும் என்று இன்று பிரார்த்தனை செங்கிலார்கள்.

## அழகிய பண்பாப்பாண கந்தலின் ரகசியம் ...



அத்தகைய பண்பாப்பாண கந்தலிய பெற்றிருப்பது ரகசியம் ஒழுங்கான மாதிரியு உருவாக சிலரான தனிப்பட்ட கதைய தெரிகிறபொழுது உட.

காஸ்டர்லாவின் கால்டரால் உயிர்த்தியு தயல் உருவ வாகு கருகிறது. கந்த ரகசிய தெரிகிறது சிலர் உருவது சிறிதென்க தனையுடைய கதா தெரிகிறபொழுது உட.

சத்தியத்தென்க விடைமென்கென்கிறது தயல் உருவது துற சத்திய காதல தென்க உருவ கதைய தெரிகிறபொழுது புது மாதிரியு சந்தித்து

5. 10 அருகை விரை புருகுகில் கெட்டகும்

## காஸ்டரால் தனியட்டகூண்டவற்ற கந்தல்துறல்

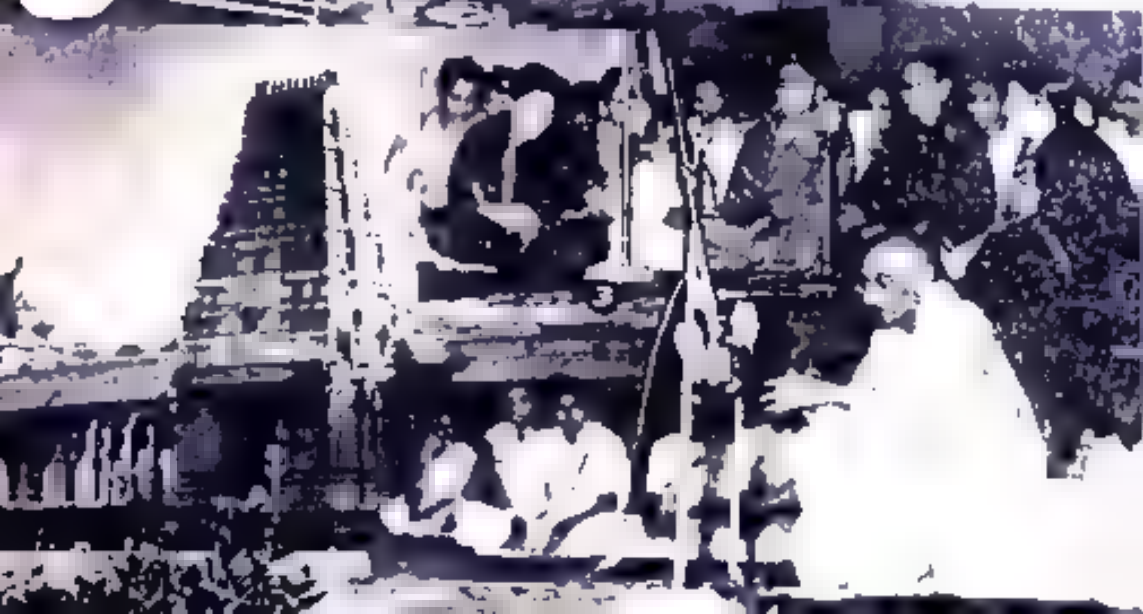


திசைத்தா கெய்கல் கெய்கல், சிலர்  
கந்தலால். 20.

மேல் குறியல் சிலர். 5/43, கால்டரால், கந்தலால்



ஸ்ரீ பிரகாசாவுக்குப் பிரிவு உபசாரம்





சென்ற பதினாறு நிமிஷமாகச் சென்ற நகரம் பல பகுதிகளிலும் தனது வளம் இது கோரண்டிக்குப் பின்பு லபார் கம்பனியால் நடத்த வந்தால் திருக்கிறதாம். ஒவ்வொரு லபார் பிஞ்சுதிலும் நகரில் செரு கக்கலாகப் போகும்படி இது கோரண்டி கம்பனியுடைய வளத்து மீட்டர் வகையாகும், இது கோரண்டி கம்பனியுடைய பிஞ்சு நகரில் மக்களிடம் செல்வது கருவியாக வகையாகப் புதுப்பித்தது.

முதலில் சென்னை நகர தேர்தல்  
இதன் பின்னர் இவ்விய பிரதேச உபதேர்தல்  
நிலைமை தீர்ந்தது. இவ் வகையாக  
இவ் தேர்தல் முடிந்தது. முதல் முறையாக  
தேர்தல் நடந்ததில் தேர்தல் இவ்வ  
தேர்தலுக்குப் பின்புறமும் நடந்தது.

ராஜாஜிவ் தனதுமகன் சென்னை நகரம் பிரெஸ்புரம் ஓர் இனியதேர்விலே நுழைபவராய் நடத்தினான். ராஜா அவர்கள், சேன திபதி சி. வி. ராஜமன்துர், ஸ்ரீ சி. மெய்யன்மாதம், ஸ்ரீமதி அம்பதும்கம். ஸ்ரீ முத்துசாமி சேட்டையார் முதலிய பல சேருங்கள் தங்கள் அன்பையும் தந்தியையும் தெரிவித்துச் சென்றார்கள். ஸ்ரீ சேனா நதிநீர்தட்டுங்கள் அங்கு குடிசைமை தந்தியையும் அன்பையும் தெரிவித்துச் சென்றனர்.

சென்னை சர்க்கார் சாலைக் கட்டிட வாரியத்தில் சென்னை மாநகரத்தைப் பற்றித் தயவுசெய்து கவனம் செலுத்தப்படுகிறது.

[illegible][illegible][illegible]

## உங்கள் புதிய நாணயங்கள்



**1957 ஏப்ரல் 1௨ முதல்**

தற்போதைய புதிய சட்டப்படிமை இரண்டும் மிகவும் மேல் செலிக்கவேண்டியவைகளாகும். இரண்டும் இரண்டு நாண்டுகளில் எந்தக் கொடுமுறையும் இல்லாமல் நடைபெறும்.

அதன்மேல், அப்படியான ஒரு திட்டமிடல் கணவந்திறைத் தலைவர்  
மற்ற காரணம் கொடுக்கப்படவில்லை. அந்தத் தோல்வி காரணம்  
கொடுக்கப்படவில்லை.

[illegible]

சென்னை நகராட்சிப் பகுதியில் 133 ஏக்கரில் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதுவரை 100 ஏக்கர் கட்டப்பட்டுள்ளது. மீதமுள்ள 33 ஏக்கர் கட்டப்படும். இதுவரை 100 ஏக்கர் கட்டப்பட்டுள்ளது. மீதமுள்ள 33 ஏக்கர் கட்டப்படும்.

153 கமரணத்திலிருந்து கணிதத்தைப் பிரதானத்துக்கு மாற்றுவதற்குப் பணம் கிடைக்காது போனதால் மட்டுமே கமரணம் வந்தது. மறுபடியும் ஹாப்பர்ட்டுணை திரைப்பட விளக்கம் சீக்கி பூரிதகத்தில் (தெய்வாறு) கொடுக்க வேண்டும். அதாவது 1 மபர கமரணம் வந்து அதற்கு ஹாப்பரடாவுள்ளவர்கள் தள்ளிவிட்டு அதற்கு மேலும் வந்ததே தவிர கமரணம் வந்து அதைப் பூரிதகத்தில் கொடுக்க வேண்டும்.



எளிதில் கவனம் ஈர்க்க

1 குபாய்	100	நயா நயசா
2 அரூ	50	நயா நயசா
4 அரூ	25	நயா நயசா
3 அரூ	19	நயா நயசா
2 அரூ	13	நயா நயசா
1 அரூ	6	நயா நயசா
1 அரூ	3	நயா நயசா



# நாணய மாற்றுப் பட்டியல்

(எந்த ஒரு வேலாதேவியிலும் நாணயங்களை ரொக்கமாகக் கொடுத்து மாற்றவேண்டியபோது அதற்குச் சமமான மற்ற நாணயங்கள்)

அணு	பை	நயா	அணு	பை	நயா	அணு	பை	நயா	அணு	பை	நயா
பைசா	பைசா	பைசா	பைசா	பைசா	பைசா	பைசா	பைசா	பைசா	பைசா	பைசா	பைசா
0	3	2	4	3	27	8	3	52	12	3	77
0	4	3	4	4	28	8	4	53	12	4	78
0	5	5	4	5	30	8	5	55	12	5	80
1	6	6	5	0	31	9	0	56	13	0	81
1	3	8	5	3	33	9	3	58	13	3	83
1	4	9	5	4	34	9	4	59	13	4	84
1	5	11	5	5	36	9	5	61	13	5	86
3	0	12	6	0	37	10	0	62	14	0	87
3	3	14	6	3	39	10	3	64	14	3	89
3	6	16	6	6	41	10	6	66	14	6	91
3	9	17	6	9	42	10	9	67	14	9	92
3	0	19	7	0	44	11	0	69	15	0	94
3	3	20	7	3	45	11	3	70	15	3	95
3	6	22	7	6	47	11	6	72	15	6	97
3	9	23	7	9	48	11	9	73	15	9	98
4	0	25	8	0	50	12	0	75	16	0	100

உங்களுக்குத் தேவைப்படும் -  
வைத்திருங்கள்

# ராஜாஜியின் சிந்தைகள்

## (கல்கி)

ராஜாஜி தமது வாழ்க்கையில் கைக் கொண்டு ஒழுகும் நெடுக தர்மத்தைப் பற்றி இங்கே கொஞ்சம் சொல்லுதல் பொருத்தமா யிருக்கும்.

"ஒரு தடவை நிரேதிரானால் வாழ்வுகள் மூலமும் நிரேதிரம்" என்பது ராஜாஜி கடைப்பிடிக்கும் நெடுக தர்மம். அவரால் நெடுகம் செய்யப் பட்டவர்களை ஒரு நாளும் அவர் மறப்பதில்லை.

அரசியல் வேற்றுமைகளோ வாழ்க்கைத் தரங்களில் மாறுபாடுகளோ, நெடுகத்தைப் பாதிக்க அவர் இடம் கொடுப்பதில்லை.

சேலத்தில் இளம் வகிலோயிருந்த காலத்தில் ஸர் டி. விஜயராகவாச்சாரி யாரிடம் அவருக்கு நெருங்கிய நட்பு உண்டாயிற்று. அந்த நட்பு நானது வளரவில்லை தீயத்திருக்கிறது. ஸர் டி. வி. வயத்தவிர. அவருடைய குடும்பத்தார் எல்லாருமே ராஜாஜியைத் தங்கள் உற்ற பந்துவாகவே நானது வளரவில்லை கருதி வருகிறார்கள்.

ஒரு தடவை நண்பர் ஆனவர்கள் தம்மை விட்டுப் போக நேரத்தித்தாலும் அதற்கு ராஜாஜி இவையில் இடம் கொடுப்பதில்லை.

ஸ்ரீ ச. வே. ராமசாமியாரும் ராஜாஜி யும் ஒரு சமயம் உத்தர நண்பர்களாயிருந்தார்கள். அரசியல் வாழ்க்கையிலும் பரிபூரணமாக ஒத்துழைத்தார்கள்.

ஒரு சமயம் தமிழ் மாணாண் காரங்கிரஸ் கமிட்டியில் ஏதோ ஒரு பிரேரணை வந்தது. அதை ராஜாஜி விருப்பமில்லை. "நாயக்கர் இத்தப் பிரேரணையைத் தாங்கள் எதிர்த்துப் போட வேண்டும்!" என்றார். "ஆகட்டும்; ஆனால் என்ன காரணங்களுக்காக எதிர்க்கச் சொல் றீர்கள்?" என்று ஸ்ரீ ச. வே. ரா. கேட்டார். "முதலில் எதிர்த்துப் போகங்கள். அப்பிறகு காரணங்களைச் சொல்கிறேன். இப்போது நொயிஸ்!" என்றார் ஆட்சாரியார். நாயக்கர் பிரேரணையை எதிர்த்துப் போட ஆரம்பித்தார். போடப் போட, பிரேரணைக்கு எதிரான காரணங்கள் எல்லாம் ஸ்ரீ ராமசாமி நாயக்கருக்குத் தோன்றிக் கொண்டே வந்தன. தோன்றியதை சொல்லிக் கொண்டே போனார். அவருடைய பேச்சின் பயனாகப் பிரேரணை தோற்றும் போய்விற்று.

பிறகு, ஸ்ரீ ச. வே. ராமசாமியார், "சரி, பிரேரணைதான் தோற்று விட்டதே; இப்போதாவது காரணங்களைச் சொல்லுங்கள்!" என்று கேட்டார்.

"நீங்கள்தான் எல்லாக் காரணங்களையும் சொல்லி விட்டீர்களே? அவைதான் என் மனத்திலும் இருந்தது!" என்று சொல்லி விட்டார் ராஜாஜி.

இவ்வளவு அப்போதையான யிருந்த வர்கள் விதி வசத்தினால் பிரகாலத்தில் அரசியலில் ஈடு திருவத்தையும் தென் திருவத்தையும் போல் அகன்று மாறு பட்டார்கள். ஆனாலும் அரசியல் வேற்றுமை நெடுகத்தைப் பாதிக்க ராஜாஜி விடவில்லை. எப்போதாவது கோயமுத்தூர்ப் பக்கம் போனால் கரோட்டில் இறங்கி ஸ்ரீ ராமசாமியாரைச் சந்தித்து விட்டுத்தான் போவார். இதைப் பற்றி 'பரிசுத்த' கங்கிரஸ்வாதிகள் சிலர் விஷயமாகக் கூறுவதை அவர் இவ்விதம் செய்வதில்லை.

கிரேஸ்டு சென்ற ஸர் டி. விஜயராம பிள்ளை அவர்களைப் பற்றி நேயர்கள் பலர் அறிந்திருப்பார்கள். பல காலம் டெபுடி கலெக்டர் உத்தியோகம் பார்த்தார். உத்தியோகம் விட்டு நீங்கிய பிறகு அரசியலில் பிரவேசித்தார். ஜஸ்டிஸ் கட்சியில் சேர்ந்து கட்டசைப் சென்று இரட்டையாட்சியில் மூன்று வருஷம் மந்திரியாகவும் இருந்தார். அதேத் தோற்றிலே தோல்வியடைந்து சில காலத்துக்கெல்லாம் காலமானதும் நேயர்களுக்கு நினைவிருக்கலாம்.

சேலத்தில் ஸ்ரீ டி. விஜயராம பிள்ளை டெபுடி கலெக்டராயிருந்த போது அவருடன் ஸி. ஆர். நட்புக் கொண்டார். ஸ்ரீ விஜயராம பிள்ளையின் குழந்தைகள் ஸி. ஆர். விட்டியேயே வளர்த்தார்கள். அவர்களுக்குள் அவ்வளவு நெருங்கிய நெருங்கிய.

விவரமாதங்களுக்கு முன்பு நான் இராஜபாணியைச் சென்றிருந்தபோது கேள்விப் பட்ட கணனிச்சியமான ஒரு சம்பவத்தைச் சொல்லுகிறேன்.

இராஜபாணியத்தில் ஸ்ரீ ராமச் சந்திரம் பிள்ளை என்று ஒரு பெரிய பண்டையார் இருக்கிறார். ராஜாஜி காரங்கிரஸ் பிரசாரத்துக்காகப் பல வருஷங்களுக்கு முன்பு இராஜபாணியம் சென்றிருந்த போது, பண்டையார் விட்டுக்கு அவரை அழைத்துச் சென்றார்கள். விற்று நேரம் எல்லாருமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்த பிறகு, "பண்டையார்! உங்கள் விட்டு எந்திரிகள் எப்போது இருக்கிறார்கள்?" என்று கேட்டார் ஸி. ஆர். இராஜபாணியத்து ராஜாக்களின் விட்டில் கொஷாமுறை அமுலில் இருக்கிறது. இது காரணமாகப் பண்டையார் விட்டிலும் ஏறக்குறைய அப்படியே.



பண்டையார், வந்திரிகள் வசித்த தனி வீட்டைச் சுட்டிக் காட்டினார். வி.ஆர். எழுந்து விஸரவாக அந்தப் பக்கம் போனார். எல்லாருக்கும் ஒரே வியப்பு. சற்றுப் பொறுத்து அவருடன் கூடவே பண்டையாரும் போனார்.

வி.ஆர். வருவதை வீட்டுக்குள் விரைந்து பார்த்த பண்டையாரின் மனைவி, "அப்பா!" என்று இரைந்து கூப்பிட்டுக் கொண்டே விரைந்து வெளியே வந்து அவருக்கு நமஸ்கரித்தாள். ஆச்சரியம் அந்த அம்மாவுடைய சேகம லாபங்களை விளரித்த பிறகு, பண்டையாரைப் பார்த்து, "பண்டையார்! தங்கள் மாமனார் னர் டி. சிவசுந்தரம் பிள்ளை காலமாகி விட்டார் என்று தங்கள் மனைவியை அலட்சியம் செய்ய வேண்டாம். இந்தக் குழந்தை எனக்கும் மகன்தான். நூக்கிரஸ்தையாய்ப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்றார். பிறகு பண்டையாரின் மனைவிதான் குழந்தைப் பிராயத்தில் பல வருஷங்கள் ராஜாஜி வீட்டிலேயே வளர்ந்தது பற்றிக் கணவருக்குத் தெரிவித்தார்.

கமார் இருபது வருஷங்களுக்கு முன்னால் நடந்த இந்தச் சம்பவத்தைப் பற்றி இராஜபாணியத்து நண்பர் ஒருவர் இன்னமும் நீங்காத அசைவத்துடன் எனக்குச் சொன்னார். அவருடைய மனத்தில் மேற்படி சம்பவம் அவ்வளவாகப் பதிந்து போயிருந்தது.

ராஜாஜி கடைப்பிடிக்கும் சிநேக தர்மத்துக்கு இன்னும் ஓர் உதாரணம் சொல்வ விரும்புகிறேன். ரஸிகமணி டி. கே. சி. அவர்கள் எப்போதும் கால் கிரல் வாதியா விருந்ததில்லை. சில காலம் ஜஸ்டிஸ் கட்சியில் இருந்ததுண்டு; உத்தியோகமும் பார்த்ததுண்டு. ஆயினும் கமார் பத்து வருஷங்களுக்கு முன்பு ரஸிகமணியும் ராஜாஜியும் சந்தித்து ஒரு நாள் இவக்கியம்—கவிதை சம்பந்தமாகப் பேசியவுடனே நெடுங்காலத்து நண்பர்கள் போல் நெருக்கமாகி விட்டார்கள்.

"புனர்க்கு பழகுதல் வேண்டி உணர்ந்தால் நட்பாய் சிறை நகம்"

என்னும் வஞ்ஞவர் பெருமான் வாக்குக்கு ரஸிகமணி—ராஜாஜியின் நட்பு ஒரு உதாரணம் என்று சொல்வலாம். மகாத்மா காந்தி சென்னைக்கு விஜயம் செய்திருந்தபோது, ரஸிகமணியை மகாத்மாவுக்கு ராஜாஜி அறிமுகம் செய்து வைத்தார். அப்போது, "அது பது பிராயத்துக்குப் பிறகு இவரோடு நான் சிநேகமானேன். எனினும் இவர் தான் இன்றைக்கு என் சிநேகதிகள் எல்லாரிலும் அதிகியந்த சிநேகதர்" என்றார். இந்த உதாரணங்களிலிருந்து நட்பு விஷயத்தில் ராஜாஜியின் இதயப் பண்பு எத்தகையது என்பது ஒருவாறு வெளியாகிறதல்லவா?

[22-12-47 'உக்கி' இதழில் வெளியானது]

# விடமின்-ர

விடமின்-டி-1  
விடமின்-சி  
விடமின்-பி



கல்வ குடியினர், பழங்கால கடிவ மரவட் எக்ட்டரக்ட் அடிப்படையில் மேற்கண்ட அதுபாவசிபமான விடமின் சத்துக்கள் அடங்கியது. பேஷர்களுக்கு உதவையளவுகள், நோயினின்றும் தேறுபவர்கள், உச்சினோகை மருந்துப் பாஷாட்டு நலம்மார்களுக்கு மிக உகந்தது என சிபரக செய் வப்படுகிறது.



தயாரிப்பவர்கள் :

தி கமலூர் இன்டஸ்ட்ரியல் & செம்மல் லாபரேட்டரி லிட்.

கல்வெல்வரம், பெங்களூர் - 3.

விநியோகப்பேர : 35/37, நம்பு செட்டி தெரு, சென்னை-1.

## பெற்றியுற்றகலைவனாகிறேன்

அந்த ஊரில்

உள்ள ஆற்றங்கரை

ஊர் நாயகருக்கு

யார் நூற்றெட்டுக்குடும்பம் உண்  
வீரர் எடுத்த அபிஷேகம் செய்  
வீரோ, அவர் மகாராஜா  
யாக விளங்குவார் என்று

தோஷியர்கள் சொல்லி வந்தார்கள்.  
ஆனால், தோஷியர் உதவிதை யாரும்  
தம்பியில்லை, கண்டப்பட்டு நூற்றெட்டுக்

குடும்பம் தன்வீரர் எடுத்த அபிஷேகம் செய்து  
விட்டுப் பிறகு ஏமாந்து போவதற்கு அவர்  
வீரில் யாரும் விரும்பவில்லை.

ஆனால் ஒருவர் மட்டும் தாம் மகாராஜாவாக  
ஆக வேண்டும் என்றும் ஆசைவீரோம் தோ

சிரமத்தையும் பாறாமல் ஆற்றங்கரைப் பிள்ளையாருக்கு  
அபிஷேகம் செய்வதற்கு முன் வந்தார்.

ஒன்று, பத்து, முப்பது, நம்பது என்று நூற்று  
ஒரு குடும்பம் தன்வீரர் விதாயப் பெருமானுக்கு, அவர் மனம்  
குன்றி அபிஷேகம் செய்தாவிட்டது.

கண்டவீரர் ஒரே ஒரு குடும்பத்தான் பாக்வி, அபிஷேகம் செய்  
தவர் அரசனாகவந்திரு வேண்டிய அநீதி ஏதும் தோன்ற  
வில்லை. கண்டப்பட்டதற்குப் பங்கு இல்லாமல் போய் விட்  
டதே என்ற ஏமாற்றம் ஏற்பட்டு விட்டது.

அதனால் அவர் மிகுந்த ஆத்திரத்துடன் நூற்றெட்டாவது குடம்  
தைய பிள்ளையார் தலையில் போட்டு உடைத்தார்.

அவ்வளவுதான்! சிரமம் எடுத்துக் கொண்டு அபிஷேகம் செய்தவர்  
ஏமாறவில்லை, பிள்ளையார் பிரத்யட்சமாஜர்.

"நீ மகாராஜாவாக ஆகக் கூடவாய்!" என்று வரம் தந்தார்.

அபிஷேகம் செய்தவர் நம்ப முடியாத அந்த அற்புதக் கூட்சிப்பைக் கண்டு,  
விதாயர் தந்த வரத்தைக் கேட்டு ஆச்சரியத்தில் நிற்பே போனார்.

"ஆனால் நூற்றெட்டாவது குடத்தை என் தலையில் போட்டு உடைத்ததால் என்  
முடிக்கு எவ்வித ஆபத்துமில்லை, உன் முடியைப் நீ கொளுத்திக் கொண்டாய்.  
ஒரு காலத்தில் நீ மாதிரி அல்ல, இந்த உலகில் தோன்றும் மகாராஜாக்கள்  
எல்லாருமே முடி இழந்து விடுவார்கள்!" என்று ஆற்றங்கரைப் பிள்ளையார் திருவாய்  
மலர்ந்து சாபம் கொடுத்து விட்டு மறைந்தார்.

பிள்ளையாரின் சாபம் பளித்து விட்டது! பாரதத்தில் இருந்த அனைத்துக் மேற்பட்ட  
ராஜாக்கள் முடி இழந்தார்கள். இந்திய நாடு உத்தரம் பெற்றது, எல்லாரும் இந்த  
நாடு குமந்திரிகளாகும் தருணைப் பெற்று விட்டார்கள். மந்திரிகள் எல்லோரும்

உயரத் திட்டங்கள் வகுத்துப் பாரத மோகனம் நூற்றை வளத்தால் பெருக்கவும்  
தொழில் வளம் தருக்கவும் பாடுபட்டு வருகிறார்கள். தொழிற் சங்கங்களின் மிக  
விளக்கம். தொழில் சிபுரர்களின் வெளி நாடுகளில் இருப்பது செய்கிறார்கள்.  
இதெல்லாம் சொல்லிவிட்டு, தனி தனிதான் சங்கத்தினரால் பாற்றியிருக்கும் தொடர்

என்பதும் பரம்ப பக மதாழிர வந்துவரும் தாட்டுகிறதே வளம்பெருகின்றன.  
பிள்ளையார் தலையில் கண்ணீர் விட்டு உடைக்க உடைக்க மகாராஜா எல்லாம் இறந்தார்கள்  
நீடுழி வாராட்டும். அவருக்கு அவ்வளவு துக்கமாய் மாறுதல்களும் ஏன்  
கேற்றங்களும் இத்தியாவின் கெடுத்து வருகின்றன!

அதனால் அவ்வளவு டாக்டர் அழகப்பர்  
சான்ற குடியில் மிகப் பெரிய, உயர்ந்த  
என் அமைத்து அதன் மூலம் இந்த நாட்டு



# பகிரதன்

மக்களை அறிவிக்கும்  
ஆற்றலிலும் தகுதி  
உள்ளவர்களைக்  
மாற்றி வருகிறார்

அவருடைய பொறி  
இயற் கருவிகளால்  
பார்த்து விட்டுப் பாலி  
டெக்ஸிக் கவாஸாங்குத் தென்  
பீரோம். அழகப்பா பொறி  
இயற் கருவிகளுக் கப்பததி  
கேயே பாலிடெக்ஸிக் கவாஸாங்கு  
யின் பெரிய கட்டடம் இருக்கிறது.

"இதனால் பாலிடெக்ஸிக் கவாஸாங்கு"  
என்றால் என்னுடன் வந்த அகிலர்.  
அழகப்பா பாலிடெக்ஸிக் கவாஸாங்கு  
தன் பொருத்தப் புகளால் இந்த உலகில்  
பொறி இயற் கருவிகளால் அறிவமான் அர  
வருமான் நின்று திரைபுகுத்திக் கொள்கோம்.

பொறி இயலின் கதை

இந்த மனிதன் காட்டிலும் மேட்டிலும் காழ்த்த  
ஒருவொரு கண்ணில் மிகுந்த ஆபத்தான காழ்த்தகைவத்  
தான் நடத்தி வருவான். ஏதோ ஏதோபுகளால் செட்

தும் ஆகாரத்தைப் புதிது வத்தான். ஆடு  
மாடுகள், பறவைகள் இன்னும் பறவையான

யிருக்கவும் முதலியவைகளுடன் காட்டு மரம் வளம் இல்லையாம். சிறுஞ்சுவையும் தாண்டி வார்த்து வந்தால், வார்த்துக்குப் பின்மிக அவசியமான குடி தண்ணீர் இவ் இடம் வசியதாம் இருந்து வந்தது. அப்படி தங்க தண்ணீர் ஒப்பு ஆந்தன் வளரவில் ஆடு மனிதர்க்கு கட்டமாக வாழ்ந்து வந்தார்கள். பெரிய மரங்களின் கிளைகளிலும், மணிக் குகைகளிலும் மன அமைதி இல்லாமல் சிறுந்த பயிற்றுடன் வசித்து வந்தார்கள். காலப் போக்கில் எப்படியோ தங்கக் கைவகை உபயோகிக்கக் கற்றுக் கொண்டார்கள்.

மனிதன் எப்போதாவது அதிக தாக்குச் செய்து வந்தான் என்று சொல்வ முடியாது. கால காலம் அவனுக்கு ஒரே இடத்தில் ஆகாரம் கிடைப்பதில்லை. அதற்குக் ஆகாரம் கிடைக்கும் இடம் வளைந்த மேயிட் மேய ஆகத் தான். ஆகாரம் கிடைத்தால் சீதோஷணம் ஒத்து வரவ தில்லை. சீதோஷணம் ஒத்து வந்தால் ஆகாரம் கிடைப்ப தில்லை. இவ்வாறு இயற்கை வடம் போராடிச் செலக் கெட்டுச் சீதோஷண தீரணமாகக் கு ஏற்றவண்ணம் ஒரே இடத் தின் வாழ்வுதற்றுத் தன்னைப் பழக்கிக் கொண்டான்.

பல நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்தான் தீவின் எதிவெயப் புரிந்துகொண்டு அதைத் தன் வாழ்க்கைக்குச் செவ்விய மாக உபயோகிக்கத்தொடர்ந்து கொண்டான். சிறு உணவுப் பதிர்தன் வளர்ப்பதற் கும், அதற்குத் தண்ணீர் பார்க்கவும் பவீனரும், யிரு க்கவகளைப் பழக்கி அதன் எக்



செங்குமேசுட் கிளைக்  
சக. பாக். வி. இ., எம். டி. இ..

தியை உபயோகிக்கத் தெரிந்து கொண்டான். வண்டுகள் செய்து அதின் யிருக்கைதப் பூட்டி ஒட்டினான். தளரவில் வண்டுகிட ஆரம்பித் தது போகத் தண்ணீரின் கட்டு மரம் கட்டி விட்டான். சிறு தொண்ணிலக் கண்டு பிடித் தான். அது பால் மரமாக, கம்பகா வளர்த் தது. இந்த வளர்க்கெடுப் சிறுதான் உணவு வகைத் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டு உணவுக் கெட்டம் இயல்பாக வளரத் தெரிந்து கொண் டான். இதற்கும் மனிதனின் வாழ்வு உயர்ந்தது.

இவ்வாறு வாழ்க்கையை உயர்த்திய முதல் மனிதன்தான் ஆடு பொறி இயல் திபுணன்: இன்றினியர். கையில் கயிறு எடுத்து மறித்த மனிதன். அமைக் கைக் கவிற்றிய வைத்து இன்றுப் வேகமாக எறியக் கண்டு பிடித் தான். அந்தக் கைக் கவிற்றைக் கண்டு பிடித் தவன்தான் முதல் இன்றினியர். கட்டி, கிள், வேல், வாய் முதலிய ஆரதங்களைக் கண்ட வர்கள் ஆடு பொறி இயல் திபுணர்கள்.

## பழையகாலப் பொறி இயல்

67 கிப்பது நகரீக்தான் பொறி இயல் நவீன முறையில் வளர்த்து வளம் பெற்றிருக்கிறக் கிறது. கயிலை இவ்வாறு திறந்த வெளியில் எத்தனையோ கைங்களுக்கு அப்பாவித்து ஏதகளைக் கொண்டு வந்து கற்பனை செய்

காண முடியாதபடி. 'பிரமிட்'கள் கட்டி யிருக்கிறார்கள். இவை திரிமானித்தவர்கள் வைத்து பெரிய இன்றினியர்களாக இருத் திருக்க வேண்டும்? சேல்ப் பெருஞ்சுவரை எத் தனை கட்டம் மக்கள் கட்டியிருக்க வேண்டும்? ஒரு கைம் நீளமா. இரண்டு கைம் நீளமா? நூறு கைம்களா. இருநூறு கைம்களா? இரண் டாயிரத்து நூற்றாறு கைம் நீளம் அல்லவா? அந்தப் பெருஞ் சுவர் இன்னும் அறிவாமல் இருக்கிறதே! ஆக! எப்போத்பட்ட பொறி இயல் எத்தனை! பாபிலோன் நகரில் உள்ள தொங்கும் தொட்டம் அநிவமான பொறி இயல் கயிலின் சிரமமாக விளங்குகிறது. இத்தாலிய நாட்டில் இருக்கும் அபா லோபுரம், தமது நாட்டில் உள்ள கிண் மறைக்

கும் கோவில்கள், ஒரே கயிலின் கடைத்தெடுத்த மாபெரும் ரங்குகள், இன்னும் பர்மா, வோம் முதலிய இடங்களில் உள்ள ஆவயங்கள் எல்லாம் பழைய இன்றினியரின் கயிலின் சிறப்புகள் இன்னும் எடுத்துக் காட்டாக நினைவற்றன.

அங்கோரி வட்ட என்னும் இடத்தில் உள்ள அரண்மனைக் கட்டடங்கள் அபூர்வமான இன்றினியர்கள்தான். கண் ணும்பும், மெண்டும் இன்றியே ஒரு கயிலை இன்றெரு கயிலைப் போகுத்தி இன்னபிற முறை யில் அழகுமிக்க அரண்மனை களைக் கட்டி யிருக்கிறார்கள். ஒரு கல்லுக்கு மேல் இன்றெரு கயிலை அமைத்திருக்கும் வித்தை வளம் பார்த்துப் பொறி இயல் உலகமே கியக்கிறது. கிரேக் கர்கள், ரோமானியர்கள் அந்தக் காலத்தின் போட்ட

கான்கள் பல நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னும் அறிவிவ்வாமல் உபயோகத்தில் இருக்கிற் றன. தமிழகத்தில் ராஜராஜன் காலத்தில் காவேரியில் கட்டிய கல் அணை, சிறப் பரத்தக்கு அருகில் உள்ள வீர நாராயண ஓர் கண்ணம் கியக்கத்தக்க பொறி இயல் எத்தனைகள். இவைவாழும் தனை என்றினி யரின் உகைம் பார்த்துப் பார்த்து மல்க்கும் அபூர்வமான பொறி இயல் அநிவயங்கள்.

## தனை பொறி இயல்

1700-ம் ஆண்டுக்குப் பின்தான் இயத் திரக்கை இயக்கும் பொறி இயற்கையவை மனி தன் பவீனரும், பொறி இயற் கை வளர்த்து வளர ஆரம்பித்து விட்டது. 1889-ம் ஆண்டுக்குப் பின் திரக்கையை உபயோகித்து நோவிலை உண்டாக்கி அதன் கத்தியாக இயத்திரக்கை இயக்க ஆரம்பித்தனர். இந் திரப் பொறி இயல் கயிலை வளர்த்தன. தொழிற்சாலைகள் பெருகின. மக்கள் கை வாழ்வு ஈழ ஆரம்பித்தனர். மக்கள் சமு தாயம் வேகமாக உயரத் தொடங்கியது.

இதுவரை இருந்து வந்த சாலைகளை அமைக் கும் பொறி இயல், கட்டடம் கட்டும் பொறி இயதுடன் இயத்திரக்கை இயக்கும் பொறி இயற் கையுள் சேர்ந்து வளரத் தொடங்





**தளதளக்கும் ஈனே வயிற்றுக்  
கோளாறுகளிலிருந்து எட்டே  
விநாடிகளில் நிவாரணமளிக்கிறது!**

அஜீர்ணம், தொகுதொசீர்ச்சம், அங்குது வாயும்  
பொருடும் இவைகளில் எவதையும்  
ஈனே நவீகரிக்கிறது!

ஒரு டினால் தளதளக்கும் ஈனே ப்ரூட்  
ஸால்ட் சாப்பிட்டால் எட்டே விநாடி  
களில் வயிற்றுக் கோளாறுகள் சீரா  
கின்றன. மிதமாக பேசி ஏற்பட விரும்  
பினால் விரும்பும் வயிற்றில் சிறிது பெரிய  
'டோஸ்' ஈனே அருக்தினால் போதும்.  
எப்பொழுதும் உங்கள் வீட்டில் ஒரு  
பாட்டில் ஈனே வைத்திருங்கள்.

**ஈனே 'ப்ரூட் ஸால்ட்'**

அமித அமிதங்களை அடக்கும்  
தளதளக்கும் பானம்

'ஈனே' மந்தம் 'ப்ரூட் ஸால்ட்' எந்த வயதிற்கு  
சிறந்த சேவையாற்றி வருகிறது



இப்பொழுது மோசடி  
வைத் தடுத்தும் புதிய  
பரீட்சை விதம்  
பகுதெது  
(3 மலர்களில் கிடைக்கும்)

பார்த்து  
வாங்குங்கள்.

இந்த மாதிரி

GIFT COUPON



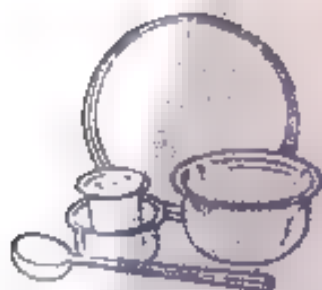
இனும் பாசுக் கூப்பன்

நீங்கள் வாங்கும்



ஓ.கே. வனஸ்பதி

டீன்களில் உள்ளதா என்று  
நன்கு கவனித்து வாங்குங்கள்



1 பவு., 2 பவு., 5 பவு., 10 பவு.,  
லிவர்-லிட் டீன்களில் கிடைக்கின்றன.

உங்கள் அருகிலுள்ள 'ஓ.கே.' வியாபாரி  
உங்களுக்கு உதவி செய்ய இருக்கிறார்

குடும்பத்திலுள்ள பெண்கள் கவனிக்கவும்: இந்தப்  
பலிகைத் திட்டம் உங்கள் வரப்பத்திற்காகவே  
ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. உங்களுக்குத்  
தேவையான ஒரு பூரண டைட் பாத்திரங்களை  
நீங்கள் இனாமாகப்பெறும்வரை இதுநிடிக்கும்.  
டீன்களில் கூப்பன் இருக்கிறதா எனக் கவ  
னியுங்கள். இல்லையென்றால், "ஏன் இல்லை?"  
என்று கடைக்காரரிடம் விசாரியுங்கள்.

திசஸ்ட் ஏஷியாடிக் கம்பெனி (இந்தியா)  
பிரைவேட். லிமிடெட், மதராஸ் - 1





இன. 1931-ம் ஆண்டு மிக்  
சார சத்தியாக் என்று பிடித்  
தார் மைக்கேல் டிராபேட்  
என்னும் திருநாள். அதற்குப்  
பின்னர் மிக்சாரப் பொறி  
இயற் கலையும் சேர்த்து  
பொறி இயற் கலை மேலும்  
மேலும் உயர் வளந்தது  
எனப் பெற்று விட்டது.

புதுப் புது விஞ்ஞானிகள்  
தோன்றிப் புதிய புதிய விந்  
யகங்கள் கண்டு பிடிக்கும்  
பொது புதுப் புது பொறி  
இயற் கலையும் தோன்றிக்  
கொண்டே இருக்கின்றன.

பொறி இயற் கலையினதால்  
எத்தனை எத்தனை வகைகள்!  
இயற்கை வளங் களை  
எடுத்து ஆளுவதற்கான  
இன்றியமையக் கலைகள்,  
நிலக்கரி எடுக்கும் கலை, கல்  
எண்ணெய் கண்டு பிடிக்கும்  
கலை, இரும்புத் தாதுக்களும்,  
இன்னும் பல அநிவாயமான  
கனி வளங்களுமையும் கண்டு  
பிடிக்கும் பொறி இயல்.

விண்மீன மூட்டும் கட்ட  
டம் கட்டும் கலை, மிகப்  
மெரிய சாலைகள் அமைக்கும்  
கலை, தண்ணீர்க் சத்தியாக்  
பிடித்து உபயோகிக்கும் கலை,  
ககாசாரப் பொறி இயல்,  
மின்சாரப் பொறி இயல்,  
செய்திலை ஒரு இடத்தி  
லிருந்த இன்னொரு இடத்  
துக்கு அனுப்பும் அநிவாயப்  
பொறி இயல், இயத்திரக்  
கலை, கிமானப் பொறி  
இயல், மோட்டார்ஸ் பொறி  
இயற்கலை, ரஸாயனப்பொறி  
இயல், விவசாயப் பொறி  
இயல், கப்பல்கட்டும் பொறி  
இயல், ராஜ்யவப் பொறி  
இயற்கலை இப்படி இன்னும்  
எத்தனையோ பொறி இயற்  
கலையும் இருக்கின்றன.

இத்தெய்வானை இவ்வளவு  
பொறி இயலுக்கும் வேண்  
டிய கத்துரிகள் இல்லை.  
இருக்கும் ஒரு சில பொறி  
இயற்கட்டங்களிலும் பொதிய  
கவனிகள் இல்லை. மேலே  
கூறிய அவ்வளவு இன்றியம  
ைய கலைகளாகான கல்

துரிகை இவ்வாறிட்டாலும் ஏழுதாய் வளந்  
தக்க முக அவசியமான கட்டடம் கட்டும்  
கலை, சாலை அமைக்கும் கலை, இயத்திர செய்ந்த  
மான கலை, மின்சாரக் கலை, நீர்க் சத்தியாக்  
பிடிக்கும் கலை முதலியவைகளாவது அவசியம்  
வேண்டும். அந்தக் கலைகளில் சிறந்த திருநாள்  
என்றும் வேண்டும். அவர்களுக்குத் தான் புதி  
யத் தொழில் தெரிந்தவர்களுக்கும் வேண்டும்.

அதற்காகத்தான் டாக்டர் அந்ஸப்  
பொறி இயல் திருநாள் பட்டம் பெறும்  
பொறி இயற் கத்துரிகள். பொறி இயற்

## வாழ்க, ராஜாஜி!

தேவதேவன் என்றும் தொழிற் கலைகளின் அபி  
விருத்திக்காக இவ்வயற்ற தொண்டு புர்த்து வருபவரு  
மான டாக்டர் அந்ஸப் செட்டியார், ராஜாஜிதின்  
பிரத்த தினத்தை வொட்டிச் செய்த ஆண்டு அவருக்கு  
எழுதியுள்ள கடிதத்தைக் "கவி" வாசக சேவக  
ருக்காக மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் வெளியிட்டுள்ளோம்:

அன்பாற்ற ராஜாஜி அவர்களுக்கு.

நமது பாரத பூமியின் அவதரித்த நவீனத்தின் மகன்  
எனக் குருவான தங்களுக்கு, தங்கள் சேத்த நவீன  
வொட்டி கித் தாழ்த்தலுடன் எனது வாழ்த்துக்  
கித் சேர்ந்ததுக் கொடுத்தேன். நான் வான  
மாடப் படுத்த படுக்கையிலிருந்து இந்தக் கடிதத்தைத்  
தங்களுக்கு எழுதினேன். இந்த வாழ்த்துக் கடி  
தத்தை அனுப்புவதில் எனக்கு உண்டாகும் மகிழ்ச்  
சென்று கவிமீது இல்லை.

அக்டோபர்தும் இவ்வாண்டுமார்ச் 30 அன்று  
கடலினால் சேத்திரத்தில் ஏழாம் குவிச்சே திசு  
எனது துணைகட்டத்தில் கிழட்டினவோ, நவீன  
எனக் சேத்தியவோ, பண்பட்ட, விவசாயமுன்  
சேத்தினால் ஆதாரிவசையவோ சேத்திய பொருட்  
படுத்தாத தங்களுக்கு உயர்த்த கட்டியவர்களைக்  
கவிமீது உத்தியுடன் திசு சேத்தியவர்களை  
சேத்தியம் சேத்திய அகடத்திருக்கிறது. உயர்வு  
கடலு சேத்தியம் அப்பாத்தான். நம் நாட்டில் என்  
கொருக்கும் மேலான தங்கட்டில் தங்களுக்குள்ள  
கருத்து வேற்றுமையைக் கட்ட தங்களை வளத்த  
தெய்வம். தங்களுக்குள் அத்தவைய கருவியும் சேத்  
தவையும் சேத்தியம் கட்ட உத்தவம். "சேத்திர ஏழு  
எனக் குவிச்சே இடம் மேலட்டம். தொருதான்  
குவிச்சே" என்றவையாற்றுகையே தங்களை அட்ட  
கட்டடம் தங்களைத் திசுத்த வகுத்தான  
பாத்தவையத் சேத்திரத்திற்குக் கொண்டுக்கள். ஏனெ  
னில், இத்தவன் அருவிய உயர்வுகடலு விவசாய  
வளத்த தங்களுக்குள் அத்தப் புவிவளப் பாத்தவிக்  
தங்க் உயர்விக் கொடுத்தியது.

தாங்களில் உயர்வியப் பைத் தனித்தான் எப்பத்த  
கடலு, அருத்து விசு பாத்தவிக் கொடுத்திரான்.  
தங்களுக்குள் அத்தவையானிக் தாளுக்குச் சேத்  
சேத்திரத்தான சேத்திரத்தான் சேத்தியவிக் அருத்  
தாக்கள். சேத்தியத் தங்களுக்குள் அருவியும் உய்  
சேத்திரத்தான அருவியை ஒத்திக் கட்டுக் கொண்டு  
மட்டார். தங்களை அத்தவைய தனிச் சேத்தியவிக்  
தாக்களில் திசுக் கட்டத்தான் சேத்திரத்தான்.  
உயர்விக் சேத்தியத் தங்க் வகுத்தவருவான சேத்திய  
பாத்தவியும் பெருமகிழ்ச்சியும் அகடத்தினேன்.

எனதில் என் இத்தவன் தங்களுக்குத், தங்களு  
ளும் மானிட கவித்திரிக் இத்தவய சேத்திரத்துக்  
கும், வருவான சேத்திரத்துக்கும், குறிப்பாக, இந்திய  
சேத்திர தங்களுக்குக்கும் அருக் புர்த்தானே.

சென்னை  
7-25-35

அங்கும் மகிழ்பும் உன்  
அருவியும்

கவிப் பத்திரம் வழங்கும் பாவிடெக்ஸிக்  
கொசாவினல் சேர்த்து நடத்தியிருர்.

பொறி இயற் கலைப் பத்திரம் வழங்கும்  
உக் துரிகைகள் பாவிடெக்ஸிக் எங்கும்,  
1933-ம் ஆண்டு இக்கத்துரிகையையும், 1933ம்  
ஆண்டில் அருவியா பொறி இயற் கத்துரி  
கையையும் பாரத்திற்கு எழுதியுறி பாபு ராஜேத்  
திர பிரஸாத் சிறத்துவையதார்.

இத்தக் கத்துரிகைப் பிரிசுப்பிய ராங்  
பத்திரி கெய்குமென்ட் கிளிக் என். பாங்

பி. இ., எம். இ. இ., அவர்கள், இவர் கிண்டி போதி இயற் கந்துரிகில் பிச்சம்பலாக இருந்து ஓய்வு பெற்றவர். அப்பாமாக தொழில் ஞானம் உணவர். தொழிற் கணி லும்தான் இந்த தாட்டையும் தாட்டு மக்க ளையும் உயர்த்த முடியும் என்ற உயர்த்த வட்டிபெற்றதைக் கொண்டவர். ராஜாஜி அவர் களின் கவிதை திட்டத்தை, அதாவது சிறு கயல்களையே கொழித் தவகிக்கும் அணி வாரம் அமைக்கும் ஆரம்பக் கவிதை திட்டத்தை வங்கமயமாக ஆதரிப்பவர்.

இந்த கந்துரிகில் ஆண்டு ஒன்றுக்கு ஞான மானவர்கள் சொத்துக் கொண்கப்படுகிறார் கள். ஞானது ஆண்டுக்கிள் அவர்களின் சிறந்த தொழில் தியானங்களாகப்பெ் போதி இயல் அததாட்சிப் பத்திரம் கொடுத்து அனுப்பி வைக்கிறார்கள். நமது தாட்டியும் இது போன்ற பானிடெக்ஸ்கி உதாட்சி உள் ஓய்வொரு தாதுக்காவதும் ஒய்வொரு உடனே ஆரம் பிக்க வேண்டும். ஒய்வொரு போதி இயலக் குமே ஒரு பானிடெக்ஸ்கி கணாணிய விதம் இருந்தால் உட நவ்வதுதான்.

சேவகம் மிந்தம் பண்ணியவர்களை டாக்டர் அழகப்பரைப் போய் ஆரம்பக் கவிதைக்குத் துது கந்துரிகின் கணர் ஆரம் பித்து உடததா விட்டாலும் தகவல் தகவல் மாவட்டத்தில் ஒரு பானிடெக்ஸ்கி கணாணிய வாவது உடதத் ஞானவரக் உடததா? தமிழ் தாட்டியும் உயர்த்துறைய் போது தந்த தொண்டாத்தி கரும் எழவகக் இருக்கின் தாவே, அமைகல் இந்தக் காரிபத்தைத் துணித்து செய்ய ஞானவரக் உடததா?

தந்தானுக்கு திட்டம், பத்தானுக்கு திட்டம் என்செவ்வாய் கட்டிக் குப்பைதக் காரிபத்திக் சிறப்பெற்றவதற்குத் தொழில் தியானங்கள் அவசியம். இப்பொழுது இருந்தே பானிடெக்ஸ்கி கந்துரிகினையும், போதி இயற் கந்துரிகினையும் ஏற்படுத்தியுத்ததான் எந்நி லாவத்தொவது திட்டக்கிள் சிறப்பெற்ற களம், ஒரே காரிப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு பானிடெக்ஸ்கி கணாணியன் ஆரம் பிப்பதை உட பானிடெக்ஸ்கியோ, போதி இயற் கந்துரிகியோ இருவர ஞானிகள் ஆரம் பித்தால் தாட்டுக்கு மிதவும் தவறு.

டாக்டர் அழகப்பர் தமிழ் தாட்டியும் மட்டு மவ்வது நேரம் தாட்டியும் ஒரு பானிடெக் ஸ்கி கணாணிய உடதத் கருகினார். இருக் குக்கு எட்டு கமக்களுக்கு அப்பால் உண் அழகப்பா தகர்கதான் அழகப்பா பானிடெக்ஸ்கி கணாணிய இருக்கிறது.

நேரம் தாட்டி உட தோர்த்தவர்களை கெட்டிக் காரர்கள். யார் யாரிடம் எண்ன எண்ன திணை இருக்கிறதோ அதைப் பவன்படுத்திக் கொண்கத் தெரித்தவர்கள். தகவல் தாட்டியும் ஒரு போதி இயற் கந்துரிகியும் ஆரம்பிக்கும் 194 டாக்டர் அழகப்பரைக் கெட்டுக் கொண்டு கருகிறார்கள். அததது வேண்டிய எவ்வா க கவிக்கியும் சேவ்வதாக உறுதி கூறி உத ரை மூட்டுகிறது நேரம் கர்க்காரி. தாட்டு தகவல் அக்கை கொண்ட கர்க்காரி என்ரும் இப்படி அவ்வாறு இருக்க வேண்டும்?

இந்த விவரக்கிள் வேக்களாம் அழகப்பா போதி இயற் கந்துரிகிதும், அழகப்பா

பானிடெக்ஸ்கி கணாணியிதும் உண் பவ போதி இயல் தியானங்குடன் அவ்வாறும் போது புரித்துக்கொண் முடித்தது.

பானிடெக்ஸ்கி கணாணியும் அதற்குள்ளே கொண்கிக் கொடுக்கும் விதமக்கிளையும் சாதாரணமாகக் கெட்டுத் தெரித்து கொண் முடியாது. கருக்கமாகக் கொண்கும் அழகப்பா போதி இயற் கந்துரிகித் தடக்கும் அவ்வாறு காரிபக்களும் இந்தப் பானிடெக்ஸ்கி கணா ணியித் தடைப்பெற்றிதான் என்று சொக் கிடகாம், சில பகுதிகிள் மட்டும் நுணுக்க மாக ஆரம்பகம் கிட்டிடுகிறார்கள். அவ் வவ்வதான். போதி இயற் கந்துரிகித் பட்டப் படிப்புகு தாது ஆண்டுக்கள் படிக்க வேண்டும். இண்டர்மீடியட் என்ரும் இடை வகுப்பித் தெரி இருக்க வேண்டும். பானிடெக்ஸ்கி கணாணியித் திடம் பெறுவதற்கு எம். எம். எம். சி. பாலம் சேய்ந்தித்தாவே போதுமானது. அத் தடம் ஞானது ஆண்டுக்கள் படிப்பி முடித்த உடனேயே பானிடெக்ஸ்கி மானவர்களுக்குப் போதி இயற் அததாட்சிப் பத்திரம் கருக்கி கருகிறார்கள்.

அழகப்பா போதி இயற் கந்துரிகியையும், பானிடெக்ஸ்கி பகுதியையும் பார்த்துவிட்டு வத்த பிதரும், அக்குண் மானவர்களின் உதராமலம் மலர்க்கத் ஞானகையும், அவர் களுக்குப் போதி இயற் கிளையைத் தடுத்துக் கொடுக்கும் போதி இயல் தியான்கிளின் உடமை உணர்க்கியும் திணும் என் கண் ழுக்கெ கொண்கிக் கொண்குருக்கித்தான். இவ்வாறுக்கெண்காம் மேலே இந்தக் கந்துரிகித் கந்துரிகி டாக்டர் அழகப்பரின் அவ்வு திவத்த விளாயமான இவயம் என்சின் என் மேலோ அழகுத்துக் கொது கிறுக்கிறது.

“மானவர்கள் டாக்டர் அழகப்பரைப் போய்கிள் தாக்கல் சம்பாதிக்கும் பொருகிள் தகவல் தரிம காரியங்களுக்குக் கொடுக் கும் பவ்வையக் கற்றுக்கொண் வேண்டும். இதோ டாக்டர் அழகப்பர் ஒரு உயிருண் டுத்தமாய்கிள் இருக்கிறார். எப்படி ஒரு மனிதன் மிக் சிறந்த காரியங்களுக்குத் தரிமம் செய்வதாம் என்பதை அநுருடைய கார்த்தகவிகிள் இருத்து படித்துக் கொண் வேண்டும் டாக்டர் அழகப்பரிடம் இருக்கும் தகவல்பித்தையும், தனரா கக்கத்தையும் எவ்வாரும் பெறுவதற்கு முயல் வேண்டும்” என்று ராஜாஜி அவர்களே கூறி இருக்கும் போது அதற்கு மேல் டாக்டர் அழகப்பரைப் பத்தி தான் எண்ன கொண்கிய் போகிறதே?

“அழகப்பரின் கிறைவ சாதனைகளிக்கும் கணர்க்கத் இரண்டு கந்துரிகினையும், மிக்ரை சனாயன ஆராய்க்கிள் கிளையையும் பார்த்து விட்டோம். இன்னும் தாது கந்துரிகினையும் சிணாது சிறு பணிக் கருக்கொண் மான்குமேலே பவ்விக்கடத்தையும் தாக்கிக்குப் பாரிக்கவாம்.

போதி இயற் கந்துரிகினையும், ஆராய்க்கிள் கட்டத்தையும் கொண் அவ்வகிள் வேக்களாம் தந்து திணாயகப் பார்ப்பது அவ்வாறு சாத்தியமியிளம். ஒரே தாசியேயே அவ்வகிளப் பார்த்துவிட வேண்டியவததான். ஆகவே அவ்வகிளத் தந்து அவ்வரமாய்கிள் பார்ப்பு தற்குத் தவாரகம் இருக்கல். {தொடரும்}



# கால்கேட் குளோரோபில் ஈறுகளை பலப்படுத்துகிறது வைத்திய சோதனை நீடுபிக்கிறது!



**ஈறுகளைப்  
பலப்படுத்து  
கிறது!**

**வாய் நார்றத்தை  
அதி தவிரமாய்  
ஒழிக்கிறது!**

**சொத்தையாக்கும்  
கிருமிகளை  
ஒழிக்கிறது!**

**வறுளந்த பற்பசையிலும் கெதவி விரியகுளோரோபில் கில்லை**

குத்தகை கிருமிகளால்  
வாய் நார்றத்தை  
அதி தவிரமாய்  
ஒழிக்கிறது!



**குளோரோபில் டூத் பேஸ்ஸின் பூரண  
கன்மைகளைத்தரும் விசை கால்கேட் டூத் ப்ரீம்!**

கால்கேட் குளோரோபில் டூத் பேஸ்ஸை வழக்  
கமாகத் தேய்ப்பதால், குளோரோபில் மூலம்  
அது ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது.

வேறு சாதாரண பற்பசையை விட மிகமிகத்  
தீவிரமாகவாய் நார்றத்தை கால்கேட் குளோ  
ரோபில் டூத் பேஸ்ஸுட் ஒழிக்கிறது என்பது குச  
வான உண்மை.

கால்கேட் குளோரோபில் டூத் பேஸ்ஸை ஒவ்  
வொருமுறையும், சாப்பிட்டவுடன் தேய்ப்ப  
தால் பல என்மை அடிகும் நாச அமிலங்க  
ளும், அவற்றை விளைவிக்கும் கிருமிகளும்  
குறைகின்றன!





# வானவில்



பூத்தாழை வேகமாக நடந்து கொண்டிருந்தான். திசையமாக இன்னும் சற்று நேரத்தில் மழை வருவதற்காய் அறிகுறி தென்பட்டது. அதற்குள்ளாக அவன் எதுமிக்கம் பாத்திறை - அதுதான் அவனுடைய ஊர் - அடைவதென்பது முடிவாத காரியம். தகரத்திலிருந்து இரண்டு மைல் தூரத்தாக வந்திருக்கிறான். இன்னும் இரண்டு மைல்களுக்குக் குறைவாக இருக்கிறது.

பூத்தாழை வேகமாக நடக்க முயற்சுள். ஆனால் அவன் இரப்பிலிருந்து கனமான, புவி தகரப் பெட்டி அலிசப் பிள்ளைக்கு இரத்தது. மழை வேறு 'வந்திதன்' என்று யிரட்டியது. மான் நேரமும் மயங்கி கொண்டு வந்தது. அக்கச் சாடையில் மழைக்காக ஒதுங்க வேண்டுமென்றால் மரத்தடியைத் தவிர வேறு விடுவாதுவோ, சத்திரம் சாடியவோ ஒன்றுமே இடைவாது.

பூத்தாழை யாராவது தெரிந்தவர்கள் வருகிறார்களா என்று பன்னூல் திரும்பிப் பார்த்தான். அப்படி ஒருவரும் வருவதாகத் தெரிகையில், எதிரே மட்டும் தூரத்தில் ஒரு வண்டி, அதுவும் கூலரயில்லாத பாண்டிய வந்து கொண்டிருந்தது. டயை கட்டாயம் உடனாக கொண்ட அழிய இரவுக்கு ஒருவன் அதை ஒட்டிக் கொண்டு வந்தான். அந்த வானிலிருந்து தவிர வேறு யாரும் அந்த வண்டியில் இல்லை.

வண்டி பூத்தாழையை நெருக்கிவரும். "என் டுடி! எங்கே இப்படித் தனிமையோயிட்டு வந்தே?" என்னும் அந்த வண்டியை ஒட்டிக் கொண்டு வந்தவன். அவன் அவனுடைய ஊரைச் சேர்த்தவன்கான். அவன் வளிக் குழை தெருவினெயை வசிப்பவன். அவனுக்கு சிறிய குழையின் மச்சாருக வேண்டும். அவன் பூத்தாழையைப் 'பூடி' என்றுதான் கூப்பிடுவான்.

அவனுடைய கேள்விக்குப் பூத்தாழை, "கடைத் தெருவுக்குப் போய்த் துணிமணி வளையல், பவுடர், பெட்டி எல்லாம் வாங்கி வந்தேன். மச்சான்! இன்னும் பிள்ளையிலே போனது. இன்றைக்குத்தான் அப்பா மச்ச வந்து போகச் சொன்னாரு. நான் போனதுதான் போனேன். ஆனால் அவங்கெல்லாம் இனிமார் பார்த்துத் தங்கிட்டாங்க. நான் மட்டும் தனிமையாக வந்து விட்டேன். சைப் போனதெறுக்குள்ளே மழை வந்ததும் போன இருக்குது" என்று பதில் கூறினான்.

உலியன்—அவன்தான் வண்டி போட்டி வந்தவன்—ஒருநாளை வானத்தைப் பார்த்து விட்டு, "பூடி! நீ வீடு போனதெறுக்குள்ளே தெப்பவா தரிசாங்க போய்விடுவே. அப்பறம் உடம்புக்குக் காப்பச்சு வந்துறும். நீ இங்கேயே நின்று. நான் கொடியிலே திரும்பி வரேன்" என்று கூறி விட்டுச் சாட்டைகளைச் சொடுக்கினான்.

காய் மணி நேரத்தில் உலியன் திரும்பி வந்தான். அவன் வண்டியில் ஒரு தாழல் குடை இருந்தது. பூத்தாழை உலியனைப் பற்றிப் பலகாறு என்னினான். தனக்காக அவன் மீக்க சிறம்படுவதாக நினைத்தான்.

உலியன் வண்டியை திறத்தி ருக்கலுக்கு விரிவதை தாக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு, "சீக்கிரம் வண்டியில் ஏறி உட்காரு. பூடி!" எனான். பூத்தாழை வண்டியில் பெட்டியை வைத்து விட்டுத் தாழல் சிறையில் மாமல் ஏறி கைக்கோலில் மேல் ஸ்ரீவாரமாக உட்கார்த்து கொண்டான்.

உலியன் வேகமாக வண்டியை இட்டான். அரை மைல் தூரம் வந்தவுடனும் இடிகாக்க தூரம் கிழுத்தது. சற்று நேரத்தில் பெருந்தாறமாக விழு ஆரம்பித்தது. உடனே உலியன், "இத்தா, பூடி! இத்தத் தாழல் குடைகளைப் பிடிக்கக்கோ. உனக்காகத்தான் ஒருவரிடம் இருவல் வாங்கி வந்தேன்" என்று கூறி விட்டுத் தன் தடையின் மேல் துண்டை விடுத்துப் போட்டுக் கொண்டான்.

தன்னிடம் குடைகளைப் கொடுத்து விட்டு அவன் மழையில் தங்கிவிடுகிற என்று எண்ணிய பூத்தாழை, "மழையில் நீ தனிமையே சொல்லு என்று எதற்குக் குடை? வேண்டுமென்றால் இருவருமே பிடித்துக் கொள்ளலாம்" என்னுள், இதைக் கூறும் போது அவன் என்னையில் அசாதாரணமான ஒலி விடுவது.

அவன் கூறிவதைத் கேட்ட உலியன் இளம் புண்ணை ஒன்றை உதிர்த்து விட்டு, "என்ன பூடி! இன்னும் சின்னப் பிள்ளையாக வேண்டி மனசோடு இருக்கிறோ. வயது வந்த ஒரு ஆளும் பெண்ணும் சாதாரணமாக இருவரை ஒருவா பார்த்தாவெயை தப்பித்தம் செய்யது. இக்காத போக்குவாத கைகெயெக்காய் கடிக விடுவார்களே! அப்படி இருக்க ஒரே நடைவிய தாம் இரண்டு பேரும் போகிறதை யாரா வது பார்த்து விட்டால், அவ்வாறுவதான்" என்று கூறினான்.

அவன் கூறிவதைப் பூத்தாழை புரிந்து கொண்டாலும் விளங்காது. "என் டுடி! என்! சின்ன வளியிலே ஓடி து. என இப்படித் தானே மழையில் அடிப்பட்டுக் கொண்டுபோம்? அப்பொழுது ஒது சின்ன சம்பங்கி குடைவிய தாம் இருவரும் வரவில்லையா? அதைப் பார்த்து ஏன் ஒருவரும் ஒன்றும் சொல்ல வில்லை?" என்று கேட்டான்.

அவன் கேள்விக்கு அவன் பதில் சொல்வதற்குத் தாழல் வந்துத்து மழையாகப் பெய்வதத் தொடங்கியது. உலியன் ஒரு ஆலமரத்தடியில் வண்டியை திறக்கினான். இன்னும் ஒரு மைல் தூரமும் இத்த மழையில் போவதென்பது பேசிய தீர்வுச்சீக்கிக்குள் போவது போல் தான் இருக்கும். இத்தச் சிரமத்தை அறிந்த உலியன் மாட்டை அவித்தது மரமேயில் கட்டி



போல் இருந்தது. அப்படியே மெனமமாக அமர்ந்திருந்தான். உலிவன் கருவி கருவாக விட்ட புனைகை ஏதோ ஓர் தனி இன்பம் கண்டு போன்புகுந்தான்.

பிறழியின் வேகம் சிறிது சிறிதாகத் தணிந்தது. இப்பொழுது சிறு தூதர்கூட இவ்வாசனத்தில் மேகம் கிழந்து போயிருந்தது. இவ்வாசன மூலம் வெவிலும் எய்ந்தது. உலிவன் வண்டியையும் பூட்டி மெதுவாக ஓட்டினான். வண்டி பன்னெதிரும் மேட்டினும் "ஊக்" "ஊக்" என்று எத்தமிட்டபடியே சென்று கொண்டிருந்தது.

பூந்தாமர சிறு வானத்தைப் பார்த்த படியே வண்டியில் அமர்ந்திருந்தான். அவன் எதிரே ஒரு வானவில் அழகாகக் காட்சி அளித்தது. அதைக் கண்ட போட்டாமல் அவனிடத்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் எத்தனையோ தடவை வான விலகிப் பார்த்திருக்கிறான். ஆனால் இன்று மட்டும் அவில் ஏதோ ஒரு புதுமையைக் கண்டான். ஏதோ ஓர் அற்புதங்கள். இதற்குமுன் காணாத அநிவந்தத்தைக் கண்டான். அதைப் பாரக்கும் பொழுது இதற்கு முன் ஏற்படாத ஒருவித ஆனந்தம் ஏற்படுவதை உணர்ந்தான்.

சிறு நேரத்தில் வானவில் மயம் மறைந்து போயிற்று. அதே சமயத்தில் அவன் உள்ளத்தில் விருத்தம் ஏதோ ஒன்று இறங்கிப் போவதாகத் தெரிந்தது. "இந்த வானவில் என் நெற்றும் என் இப்படியே நிலத்திற்குக் கூடாது!"-இப்படி நினைத்தான் பூந்தாமர.

"என்ன பூக்! னர் என்னை வந்தது தெரிய வில்லையா? நீ இறங்கிக் குடைவை எடுத்துக் கொண்டு விட்டுக் கூடப் போ. நான் வண்டி கூடப் பண்ணியிருக்கிறேன். கொண்டுபோய் விட்டு விட்டுப் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு உங்கள் விட்டுக் கூட வீரன்" என்றான்.

பூந்தாமர வண்டியிலிருந்து இறங்கி உலிவன் ஒரு தாம்பிரிக்குப் பார்த்தான். அவன் நெற்றியின் மேலேயே நிலவியது. அவனிடம் விடைபெற்றதுக் கொண்டு தன் விட்டைத் தொக்கி நடத்தான் பூந்தாமர. விட்டை அடைந்த அவன் உலிவன் வாரோடு சில புதிய வர்க்கை போல் அவன் கேட்டதும் நினைவில் ஒரு புறத்தில் மறைந்த தின்று கொண்டான். அவருடைய தந்தையின் பெர்சை ராக் தெரிவாகக் கேட்டது. உற்றுக் கேட்டான். "... என் மனைப் பற்றிக் கவையே பட வேண்டாம்! நான் பாசை ஏற்பாடு செய்தானும் அணுக்கு மனப்பூர்வமாக மானி போடுவான். அவன் யானையாவது எட்டிக்கூறும் என்று நினைத்திருந்தான் எப்போது என்னைக் கொல்லி இருப்பானோ! அப்படி ஒருத்தனும் விடையாது. என்னை சொந்தக்காரப் பையன் கூட ஒருத்தன் இருக்கான். அவனிடம் அவன் அதிகமாகப் பழக மாட்டான். ..."

அந்தச் சொந்தக்காரப் பையன் உலிவன் தான் என்பதைப் பூந்தாமர அறிந்து கொண்டான். அவருக்குத் தன் தந்தையின் மென் கோபம் கொடியாக வந்தது. என்றமே ஒருநாள் ஏதோ நிலையில் இருப்பதென்பது என்ன திவ்யம்? இவருக்கு ஏன் அது தெரிய வில்லை? இப்படியே பலவாறு பூந்தாமர என்-

தவம்பர் சி. இத்திய சர்க்கார் சென்ற விளம் பா இலாகாவின் ஆதரவில் இரண்டாவது ஆண்டு பூந்தாக் கண்ட காட்சி நடத்தியது. புது தில்லியில் தடைபெற்ற இந்த விழாவுக்கு 11-12 ஜூன் 1947 டாக்டர் ராஜகிருஷ்ணன் தலைமை வகித்துப் பல பரிசுகள் வழங்கினார். டாக்டர் கமர்ஷியல் அமைச்சுக்கு கடிவலியை, அமைச்சுக்களின் பரிசு மேற்படி அமைச்சு திக் ரெனாட் மரீனாஜ் திரு. எ. பி. பெந்தக் கொடுத்திருந்தும், பூந்தாக் கண்டதாம்.

விட்டு வண்டிக்குக் சிறு வண்டியைப் போட்டுக் காருவதற்குத் தயாராகேந்தான். பிறகு பூந்தாமரையிடம், "பூக்! நீ குடைவைப் பிடித்துக் கொண்டு உட்காரு. நான் வண்டிக்குக் சிறு ஒன்றுக்குமேன்!" என்றான்.

"வேண்டாம், மகான்! நான் இரண்டு பெருமே குடைவைப் பிடிக்கவிட்டு உட்காரத் தக்கவராம்!" என்றான் பூந்தாமர.

அவன் உலிவனது எவ்வளவுவோ மறுத்தான் உலிவன். ஆனால் பூந்தாமர ஏதோ பிடிவாதம் செய்தான். அவன் பிடிவாதத்துக்காகக் குடைவைப் பிடித்துக் கொண்டு அவன் பக்கத்தில் போய் உட்கார்ந்தான். உடனே வண்டியிலிருந்து ஒரு கருட்டையையும் தீப்பெட்டியையும் எவ்வளவு எடுத்துக் கொண்டு அவன் அந்தப் புதுவோடு பார்த்தான். அவன் தொக்கத்தையும் அதை மறைப்பதற்கு அவன் தவக்குவதையும் கண்ட பூந்தாமர. "பரவாயில்லை, மகான்! நீ தாராளமாகப் பற்றவை!" என்றான்.

அவன் அப்படி உலிவனும் அவர்களுக்குச் சிறிது ஆச்சரியம் ஏற்பட்டது. புனை பிடியைப் பதைப் பூந்தாமர கொஞ்சம் கூட விருப்ப மாட்டான். அவருடைய தந்தையைக்கூடப் புனை பிடியைப் பதை வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொண்டான். அப்படியே பட்டகம் அவன் பக்கத்திலிருந்தே புனை பிடிப்பதற்குத் தனக்கு அனுமதிக்கிறேன் என்றுதான் அவன் ஆச்சரியப்பட்டான். எவ்வளவு மகழவான் தான் என்று எண்ணியபடியே தீர்மானிப்பைக் கிழிக்கும் பொழுது கைமுத்து ராஜமேயில் அவனுடைய முரட்டுக் காய் பூந்தாமரயின் மென் மடியான வரத்தில் பட்டு விட்டது.

அடுத்த கணம் பூந்தாமரயின் உடலின் மின் என் போல் ஒரு வித உணர்ச்சி பாய்ந்தோடியது. உலிவன் பற்றி இதுவரை ஏற்படாத ஒருவித எண்ணம் அவன் உள்ளத்தில் ஏற்பட்டது. அவன் கோவிக்குக்கூட அவளால் பற்றி கொண்டு முடிவாகவில்லை. தொண்டையில் ஏதோ ஒன்று அடைப்பது







வாட்டர்முதும், தானாக சாவி கொடுப்பது,  
டயனீஸ் ரிதமி காட்டுவது

[illegible]

**அனைத்து இந்திய கிராமக் கல்வித் திட்டம்**

[illegible]

உதயாரங்கம்  
தென்மலை (மலையாளத்  
கவிஞர்) தயாரிப்புகள்

ஆய்விதரங்கம் இயற்ற நான்மீட்டுவதில்லை :

தேவாரம் பி. ஆர். க. சண்மீர், பிரைவேட் லிமிடெட்  
மதுரை-600 009, தமிழ்நாடு

தேவதேவன், ஸாட்ச் ஸங்கேஷ் (சுட்டி) தேவதேவன், ஸாட்ச் ஸங்கேஷ்



# பாதுவின்

## 4. மாற்றமடைபதிலே

மீட்டிக்கப்பட்ட தன் விட்டுக்கு வந்திருந்த மேல் அதிகாரி துரை யுடன் அளவளாவித் கொண்டிருந்தார். ரயில் தண்டவாளங்களுக்குக் கெய்லாம் பீடை என்பதை அந்த வகுப்பு விசைப் பணிகள் எப்படி அறிவிக்கின்றன என்பதைத் துரையிடம் காங்கோபாங்கமாக அவசிக் கொண்டிருந்தார். துரையும் அதை வேறு கவரவியமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

ஆயிரப்பாங்கும் காப்பிக்காப்பைப் பிள்க் மகிழ் வயத்துக் கொண்டிருந் திருந்ததுரை பணியுடன் அவர்கள் முன்னும் வந்து நின்றும்.

மார்க்கப்பதின் முகத்திலே அம் மாலின் முகத்தைக் காட்டினும் இளைப்பு இருந்தது. வாட்டசாட்ட மான உடல் அமைப்பு. கட்டுக் குவியாத தோற்றம். மடிப்புக் கவியாத காக்கி உடைகள் அணித் திருந்தார். கவிய மட்டும் முன் புறம் வடிக்கையாக இவ்வாறிட டால் அவரை முப்பது வயதுக்கு



மேல் ஒருவரும் மதிக்க மாட்டார்கள். அவர்கள் கட்டுக்களைக் கவிய வாகும் வளர் சிவந்ததுரை அதைத் திருந்தான். பிறகு காப்பிப்பைப் பணியுடன் கொண்டிருந்த வயது வந்தது விட்டுத் திருந்தான்.

அவன் திரையிப்பை ஒளி அளி சைய கள்ளை பெற்ற திருந்தது. திரையிமார்க்கப்பத அடிவளாகக் கட்டிவிட்டு விட்டு இவன் துடத்து வந்து மற்றதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த தாழ்வாரத்தில் கயூரலாகுப் பக்கமிருந்த மனை



# காதலன்

யில் அமர்ந்திருந்தான். மேலே முற்றத்தில் அங்கு அருகே அத்தரங்கமாகப் பெரும் பாவனை யில் இவ்ளொரு நடுத்தர வயசுப் பெண்மணி உட்கார்ந்திருந்தாள்.

சின்னத்துரை சூழியிருக்கும் பகுதியிலே அத்தப் பெண்மணி இருப்பவள் அங்கு. இத்தகு முன்பு அவள் அவளைப் பார்த்ததில்லை. அன்றை அயலில் ரவியே சிப்பந்திகளுக்குச் சென்று இருக்கும் வீடு யிலே இருப்பவளாக இருக்கலாம் என்று சின் னத்துரை ஊதித்துக் கொண்டான். இவப்பாச அவனுக்குப் பிறர் பைவதை ஒட்டுக் கிடக்கும் வழக்கம் கிடையாது. என்றாலும், குழாயடியில் தட்டுக்கள் கழலிக் கொண்டிருந்த அவன் செவி யிலே அவர்கள் சம்பாஷனை விழாமல் இருக்க வில்லை. அவர்கள் உரத்துப் பேசுவதில் என்ற லும் கூட அவனுடைய கவனத்தை அவர்கள் பேச்சு எட்டென்று கவர்வதாகவே இருந்தது.

"ஏதோ சொற்றுக்கில்லாதது பிழைத்துப் போகட்டும் என்று இப்படியாய்மா....?" என்று அத்தப் பெண்மணி முகத்திலே கவன

வைத்துக் கொண்டு அவர குறைக் குரலில், அதாவது பாதி இரகசியமாகவும் பாதி வெளிப்படையாகவும் அறி வலித்தாள்.

"என்னமோ, அமிதமி வவகப்பெண்னை வேலைக்கு வைக்க வடாது. இத்தனை நாள் அந்நாதராகக்கான் இருந்தது. இப்பத்தான் கொஞ்ச நாட்களாக எனக்கு



துப் பிடிக்கவில்லை. ஐயா அரைப்பிலே இவளுக்கென்ன வேலை?....."

தெரிந்தும் தெரிவாமலும் ஒலித்த அம்மாவின் கீச்சுக்குரல் சின்னத்துறையின் எப்பதநாடிகளையும் அப்படியே நிற்க வைத்தது ஒரு கணம்.

ஐயா அரைப்பிலே இவளுக்கென்ன வேலை! பாணுவா?.....

தட்டுக்களைத் தேய்த்துக் கழுவுவது போல் பாசாங்கு செய்து கொண்டு சின்னு அவர்கள் சம்பாஷணையைக் காணத் திட்டிக் கொண்டு மேலும் கவனித்தான்!

"இல்லைகளாம்மா?.... ஒரு வீட்டிலே வேலைக்கு இருக்கிறேன்: நம்ம வேலை உண்டு, நாம் உண்டுன்னு போக வேண்டாமா? நாளை பார்த்துக்கிட்டிருந்திருக்கிறோம்கம்மா! கம்மாத தலைவெடுத்தும், தேவையை இழுத்து விட்டுக் கொள்கிறதுமா இருக்கும். இக்லாட்டி, இந்தக் கொட்கம் வாசற்பட்டியிலேயே வந்து நிற்கும்...." என்னுள் அமிர்ந்தம்.

"அதெல்லையிலா எனக்குக் 'கருத்' என்றது: நிறுத்தி விட்டேன். சலியங்கள்!" என்று சிறப்பங்களைக் கடித்துத் துப்புவதைப் போல அம்மாவின் கூறிழைத்தான் பாரிரென்ற வாசலிச்சகப்போலுள்ளனம் புலனாயிற்று, சின்னத்துறைக்கு.

....சச்ச....!

மா—ப, மா—ப,....! மணக்குள் அவன் சொல்லிச் சொல்லிப் பார்த்துக் கொண்டபோது, "மார்க்கப்பத்து, மார்க்கப்பத்து" என்று எதிரொளிச் சொல்கது அவன் கெருக்கத் தடிப்பு.

அந்த வடிக்கைத் தூவியா 'அப்பிப பாணு' என்று பாணுவை அழைத்திருக்கிறான்? அவனு தோப்புக்குள்ளிருந்து கடிதம் விசிக் காதல் புரிபவன்? வேறு எப்படி இருக்கமுடியும்? விட்டுக்கு அருக்தாற்போல் மறு புறம் இருந்த சுட்டட்டம் தான் காரியாலயம். ஆட்கள் எவரோழம் அகத்துள் பாணு வேலை? விருந்து நீக்கப்பட்ட சொத்தினால் சொக்கி விடுக்கக் கூடுமல்லவா? அவன் விட்டை விட்டுப் போய்விடுமான் எப்படிச் செய்தி தெரியுமது? வேறு பின் எப்படி இருக்க முடியும்? அசட்டுத்தன்மாய்ப் போட்டுவிட்டுச் சாமானித்திருக்கிறான்!

சின்னத்துறையின் மூளை இப்படித் தான் 'விருனி' என்று துப்புத் துவக்

கிவது. கசப்பு என்னென்ப தொண்டையில் உருண்டு டாட்டிக் கொண்டாற்போல் அவன் சிரமப்பட்டான். அந்த விதாடியிலேயே அவன் உள்ளத்தில் அம்மாவின் மீறடுத்த வெறுப்பு சரிந்து, சாயாவின் மீது மாறியது. அவரிடம் அந்த அப்ப நேரமாக அவன் காட்டிய பணிவம் மரியாதையும் அவடிக்ளமாக முறுவி அத்த வெறுப்புக்கு நெடி ஏற்றியது. அம்மாவிடம் அந்தாபமம் பரிசும் பிறத்தன். பாணுவை நினைத்தாலோ நிரூபும், வெறுப்பும், கசப்பும், இனிப்பும் அங்காபமும், ஆத் திரமமாக உள்ளத்திலே மோதிக் கொண்டு வந்தன.

பாணு கதாநாயகி. மார்க்கப்பத்து 'வில்லன்'. வில்லுறும் கதாநாயகியும்காதலர்களாக எங்கேயாவது இருக்கமுடியுமா? கதாநாயகனவர்களுக்கு காதலனாக இருந்து, வில்லன் குறுக்கிட வேண்டும்?

கதாநாயகி அவர்களைப்போ பேரன் புடின் காதலிக்க வேண்டும்?

அந்தக் கணமே பாணுவைக் கவனமா? பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வந்து, "நீ என்னைக் காதலிக்கிறாயா, அந்த வடிக்கைத் தலை அப்போக் கிளவீட்டம் காதல்தாட்டகம் ஆடுவாயா?" என்று கேட்க வேண்டும்தோல் சின்னவின் உதடுகள் துடித்தன.

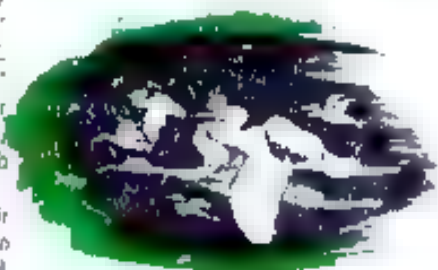
அடுப்பில் வைத்த சாண்ம் பொங்குவதைப் போல அவன் உள்ளமும் பொங்கி வந்திருந்து, சிரமப்பட்ட அவன் அடக்கிக் கொண்டான்.

வேலைகளை அப்பிபாஸதக் கடித்து விட்டு அவன் அம்மாவிடம் வந்து நின்றான். இன்னமும் அம்மான் றற்றக் குறுட்டிலேயே உட்கார்ந்திருத்தான். அமிர்ந்தம் விடைபெற்றுக் கொள்ளாமல் ஏதோ அவசர அழைப்பின்செபரீல் விட்டுக்கு எழுவது போயிருந்தான்.

"சன்னம்மா? வேலை எல்லாம் அவிவிட்டதா?" என்று விட்டு அம்மான் விசாரித்தான்.

"ஐயா: சாப் விட்டேயே சொல்வக்கூட இல்லை. விட... இப்போது சொல்லிவிட்டுக் என்னைவேலை வந்து விடுகிறேனோ?....." என்று தலைவைச் சொல்கது கொண்டான் சின்னத்துறா.

"போகி ஏமா? ...கிணறும் இரவு இங்கே தங்கணும். இப்படிப் போகக் கூடாதே!..." என்னுள் அம்மான்.





# **பிரகாசமான கண்ணைக்கூடாத வெளிச்சத்திற்கு...**

ஆர்ஜென்டா உங்களுக்குப் புகை  
கொடுக்கிறது. ஏனெனில் இதன் உட-  
்புறம் விவசாயத்தில் பூர்ப்பட்டுள்ள  
தால் வெண்கலம் விறத்துடன் ஒரே  
வேகமாக வளர்கிறது, கண்ணைக்கூடக்  
கூடாத, மிகுநிலை வெளிச்சத்தை  
தருகின்றன.

இந்த பல்புகள் எரிபாசம் தருக்  
கும்பொழுது கூட நீங்கள் இதை  
பார்க்கவுடன் ஆர்ஜென்டா பல்பு  
என்று தெரிந்து கொள்கீர்கள். ஏனெ-  
னில் ஆர்ஜென்டா பல்புகள்  
வெண்கலம் விறத்துடன் பரப்பதற்கு  
வசீகரமாக இருக்கின்றன.



**மிலிப்ஸ்  
ஆர்ஜென்டா**  
என்று கேளுங்கள்

கண்ணைக்கூடாத பல்பு



எல்லா சோதனைகளிலும்  
தேர்ச்சி பெற்ற  
ஆதர்ச தே பிரஷ்  
இன்றே வாங்குங்கள்-  
அதன் குணங்  
களை தெரிந்து  
கொள்ளுங்கள்



இந்தியாவிலேயே மிகக்  
கூடுதலாக வர்த்தம இந்த பிரஷ்  
தயாரிப்பவர்கள்

**சுலேகா**

மேட்டிங்

பேனாக்கள்

திருப்திகரமான  
சேவைக்கு



SOLD  
EVERYWHERE

Sole Distributors:

**PENMAN'S INDUSTRIAL  
SERVICES**

KANDIVLI, BOMBAY (S. D.)



**இருமலை**

நிறுத்த

**பெப்ஸ்**

**உபயோகியுங்கள்**

ஜலதோஷம், இருமல், தொண்டைப்புண் பிரச்  
னங்களுக்கும், இரத்தப்போக்கான இரத்தக் குறைவு  
ததிற்கிடமான உபாதைகள், பெப்ஸ் மூலம்  
கவர அடைவது அகற்றுவதும், பெப்ஸிஜின்  
குணங்களிலும், மருந்து எடுத்துக் கொள்ளும்  
உடனே நிறுத்தி, உணத்தை ஆற்றுகின்றன.  
மேலும் தீவிரமானதும் கிருமிகளை நாசம்  
செய்து, உங்கள் கவரப்பயன்கள், தொண்டை  
இரத்தங்களுக்கு இதமளிக்கின்றன, டாக்டர்கள்  
பெப்ஸை சிபாரிசு செய்கின்ற  
னர், குழந்தைகளும், வயோதி  
களும் உபயோகிக்கலாம்.  
தீவிர மிகுந்ததும் மருந்து  
கள் இதில் இல்லை.



**PEPS**

பெப்ஸ் தொண்டை  
மரபு உபாதைக்கு  
மருந்துக்கும் எல்லாம்.

FPY-41-TAM

சேவல் ஏஜன்டுகள்:

தாதா அண்ணா கம்பெனி

86, காளியப்ப நாயக் தெரு, சென்னை-3

“அதெல்லாம் இல்லை; இன்றைக்குப் பாலுங்கள், நான் ஏதோ விசாரித்துப் போகலா மென்றுதான் வந்தேன். காலை யிலே ‘டான்’னு விடியும்போது வந்துடுவேன். இப்பொழுது.... எனக்கு ஒரு னாரியமா அசுதாருக்குப் போகவேண்டி யிருக்கிறது...” என்று ஒரு பொய்யை நழுவி விட்டான். பாணு அவன் வீட்டுக்குத் தானே போயிருக்கப் போகிறான்? வேறு அவளுக்கு வீட்டுது? அவன் பாட்டி இருந்த வீடுதான் குட்டிச்சுவராக இடித்து விடுகிறதே? உடனே போய் அவனைப் பார்த்துக்கொண்டும்; எல்லாம் தெளிவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆத்திரம்தான் அவனுக்கு.

“சரி, போ, காலையில் வந்துவிடு...”

சின்னத்துரை தன்னைச் சுற்றி ஆட்டிவிட்டு மூற்றத்தில் தெருப்பக்கம் இருந்த வாசல் வழியாகவே நடந்தான். யோசிக்க யோசிக்க அவனுக்கே புரிய வில்லை. பன்னிக்கூட நாட்களில் உட்டு வட்டிக் கணக்கைப் போடக்கூட அவன் மூளை இத்தனை குழம்பியது இல்லை. மேலும் அந்தக் குழப்பத்திலே சோர்வும் அதுப்பமே உண்டாகும். காவேரீ யில் குதித்து ஆனந்தமாகத் துளை வதைபோ, ஜோராகச் சினிமா பார்க்க கப் போவதைபோ நினைத்துக் கொண்டால் அந்தக் குழப்பம் அந்தப் புரிவாத வட்டிச்சுவல்களையுடன் அவன் மூளையை விட்டே மறைந்துபோகும். இப்போதோ புதுவிதமான குழப்பமாக இருந்தது. ஏதோ ஒன்று தெஞ்சினின்றும் எழும்பி வந்து அவன் மூளையைப் பேயாட்டம் ஆட்டி விட்டாற் போலிருந்தது. வட்டிக் கணக்கைப் போல் அவன் எப்படிப் போனான் என்ன என்று எண்ணி விடவே அவனுக்கு முடியவில்லை.

விடுவிடென்று விட்டுப் பக்கம் வந்த அவனுக்கு ஒரே ஏமாற்றம். வாயிற் கதையைப் பூட்டிக் கொண்டு அவ னுடைய அம்மா மடத்தில் புராணம் கேட்கப் போயிருந்தான். பாணு அங்கு வந்ததாகவே தெரியவில்லை. தெருக் கொடிக் குட்டிச் சுவர்ப் பக்கம் கொந்த இடமென்று பாணு குடித்தனம் செய்யப் போய் விட்டானோ என்று அங்கும் போய்ப் பார்த்தான். வாசல் மண் திண்ணையில் இருந்த புழுதி அகத்தமெல் லாம் கூட்டிக் கத்தம் செய்யப்பட்டிருந் தது. ஆனால் ஒட்டைக் கதலிலே பழைய பூட்டும் தொங்கியது. சின்னத்துரை தெருவினிலிருந்து திரும்பி நடந்தான்.

ஏழைப் பெண்தான். அவனுக்கும் அவளுக்கும்தான் ஜோடி, பொருத்தம். உத்தியோகமும் காகச் செருக்கும் அவளைப் பரி வாங்க அவன் இடம்



யா! இப்படி செவ்வரி - என்னய்யா. உன் வீட்டு இருபதாம் தம்பி துக் இருக்கிறா?   
 உன் அம்மாவுக்கு உன் அம்மாவுக்கு உன் அம்மாவுக்கு

கொடுப்பதாகது? அவளைப் போல ஒரு அழகான பெண் போயும் போயும் ஒரு வழுக்கை மண்டைகைய எப்படிச் காத லிக்க முடியும்?

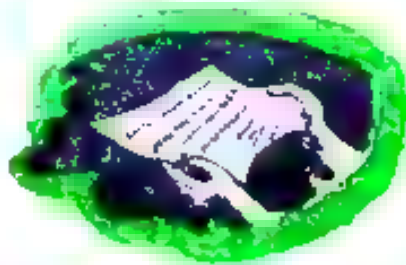
‘அவ்வே பாணுலாம்! இனிச் சந்திக் கும் இடம் ஆற்றங்கரைப் பாற் மண்ட பம். நினை வந்து போவேன்’ என்று வெட்கமில்லாமல் தெரிவிக்கிறாளு?... அயோக்கியன்!

விடுவிடென்று நடந்து சின்னத்துரை ரயில் பாதையோடு செல்லும் சாலைக்கு வந்து விட்டான். இடதுபுறம் காவேரீ யின் உயர்த்த கரை. வலது புறம் ரயில் பாதைக்கப்பால் தென்னத் தொட்டிக் களும் வெற்றிலைக் கொடிக்கா லும் தெல் வயல்களுமாய் நீளப் பகைம் கொழிக் கும் காட்டு. இன்னும் தூரப் போகப் போகக் காவேரீக்கும் ரயில் பாதைக்கும் இடையே உள்ள இடை வெளி அகன்று ரயில் பாதை தொலைவுக்குப் போய் விடும். அந்த இடை வெளியில் இருந்த கப்பிச்சாலைபும் ரயில் பாதையுடன் ஜோடியாக விரையும். இருப்பில் வேளை சமீபித்து விட்டது. அந்திக் கன்னியின் மின்றுமப் பட்டாடைவிலே ஆடும் வெண் மலர் மாலைவைப் போல வானிலே ஒரு நாளாகக் கூட்டம் வரிசையாகப் பறந்து சென்றது. அன்னாத்து பார்த்த சின்னத் துரை பிஞ்ஞக் சாலையில் பஸ் வரும் ஒலி கேட்டு ஒதுங்கி நின்றான். நீவெரிவீ விருந்து வரும் பஸ் அது. மணி ஆறரை



இருக்கும். பாது எங்கே போயிருப்  
பாள்? வீரரென்று பன் அவனைக் கடந்து  
போயிற்று. அவனும் ஆற்றங்கரை  
யோடு நடந்தான். படித்துறைக்குச்  
சமீபம் வந்த போது அவன் தெருக்  
துடிக்கும் சத்தர்ப்பம் நேர்ந்தது.

பாது இடுப்பிலே  
குடத்துடன் காவேரி  
மேட்டிலிருந்து இறங்  
கிக் கொண் டிருந்  
தான். விளற்றுச் சவ  
ரிலே எண்ணற்ற  
தடவைகள் இடிபட்டு  
இடிபட்டு நகலிப்  
பிதுங்கிய செப்புக்  
குடம் அவன் இடுப்  
பிலே விற்றிருந்தது.



எத்தனை நாட்களாகவோ அந்தக் குடத்  
துடன் தோழனை பூண்டிருந்த பச்சைப்  
புள்ளிகளை ஓரளவு அகற்ற முயன்று  
அதில் அவன் வெற்றியும் பெற்றிருந்  
தான் என்று சொல்ல வேண்டும்.

இந்த வேளையிலே இந்தப் படித்  
துறைக்கு அவன் ஏன் காவேரிக்கு நான  
னார் எடுக்கா வருகிறான்? கடிதம் தன்  
கையில் அப்பாட்டதாகக் காட்டிக்  
கொள்வதா? காட்டிக் கொள்ளாமல்  
மெதுவாகப் போகக் கொடுத்து உள  
வறிந்து கொள்ளலாமா?

சின்னத்துரை கேள்விகளுடன் தின  
ந்தித் திண்டாட அவன் இடம் வைக்க  
வில்லை. அவனைப் பார்த்துவிட்டு ஏதோ  
புதுமையைக் கண்டாற் போல் அவன்

சிரித்தான். அந்தச் சிரிப்பு அவன் தெருஞ்சை  
எப்படிச் சிவந்திருக்க வைத்தது?

“ஓ? அதற்குள்ளாகவா வேலையை  
விட்டு விட்டார்கள்?” என்று பாது.

“ஏன்? நான் ஏன் வேலையை விடு  
கிறேன்?” என்று சின்னத்துரை.

அவன் அப்படி ஏன்  
கேட்டான் என்று அவ  
னுக்குப் புரியவில்லை.

“இல்லை, மாமி  
போகச் சொல்லி  
விட்டார்களோ என்று  
பார்த்தேன்!” என்  
துள் அவன்.

“மாமி என்னை  
எதற்குப் போகச்  
சொல்லுகிறாள்?

தான் என்ன? யாருக்கேனும்....”  
விடுவிடென்று பிலனிக்க எடுத்தவன்  
சட்டென்று தன் தானைக் கடித்துக்  
கொண்டான். ஆனால் அவன் விடவில்லை.

“ம்? யாருக்கேனும்?....” என்று  
விற்புருவங்களைச் சளித்துக் கொண்டு.  
“அதிருக்கட்டும், பருகைப் பக்கம்  
பாழ் மண்டபத்திலே....”

சின்னத்துரை அவன் முக மண்டலத்  
தில் சட்டென்று நிறுவோடி மாறுவ  
தைக் கவனித்தான்.

“என்ன அந்த மண்டபத்திலே?....”  
என்று கேட்டவனுக்குக் குரல் இலேகாக  
ஓடுபடுபடுவது. சின்னத்துரைக்கு முன்பு  
அடக்கிக் கொண்ட சிரிப்பு பொத்துக்  
கொண்டு வந்தது. (தொடரும்)

## “கல்கி” டிஸம்பர் மாதச் சிறுகதைப் போட்டி பரிக் ரூபாய் தூறு

மாதந்தோறும் நடக்கும் இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியின் எழுத்தாளர்கள் எல்  
லோரும் வந்து கொள்ளலாம். எழுத்தாளர்கள் சொத்தமாகவே கதைகள் புனைந்து  
அனுப்ப வேண்டும். போட்டிக்கு ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வைத்துமானாலும்  
அனுப்பலாம். கதைகள் “கல்கி”யில் ஆறு பக்கத்திலிருந்து எட்டு பக்கத்துக்குள் இருக்க  
வேண்டும். ஒவ்வொரு மாதமும் அந்தத் தாதப் போட்டிக்கு வந்த கதைகளில் சிறந்த  
கதையுடைய பரிக் ரூபாய் வழங்கப்படும்.

முந்திய மாதப் பரிக் கதை அடுத்த மாத மூன்றாவது வாரத்தில் வெளியாகும்.  
பிரசுரத்துக்குத் தகுதியுள்ள மற்றக் கதைகளும் “கல்கி”யில் பிரசுரமாகும்.  
கதைகள் அடுத்த மாதம் 15-ம் தேதிக்குள் “கல்கி” காரியாலயத்துக்கு வந்து  
சேர்த்து விடவேண்டும்.

கதைகளைத் திரும்பப் பெற விரும்பும் எழுத்தாளர்கள் கதைகளுடன்  
போதிய தபால் தலைகள் வைத்து அனுப்ப வேண்டுமாய்க் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம்.  
தேர்ந்தெடுத்த கதைகளைத் திருத்துவதற்கும், குறைத்து வெளியிடுவதற்  
கும் ஆசிரியருக்குப் பூண்ட உரிமை உண்டு.

போதிய தபால் தலைகளுடன் கூடிய தேர்ந்தெடுக்கப்படாத கதைகளைப்  
பரிக் கதை வெளியான பிறகு திரும்பி அனுப்பி விடுகிறோம்.

லக்ஸ் டாய்ஸெட் சோப்

நீங்களை உபயோகித்து பார்க்குமா?

சீபராக சேங்கித்ர லிவிட்ர. "துய்மை,

வேன்மை—இரண்டும் மேகூத்திய சோப் இது!"

தமது மேன்மை அப்பாழ்வனத்தினைத் தவறவிடா மயொழிதம் உப  
யோகித்துக்கொள்ளுமிடம் பாரா. அதன் செழிப்பான உதவியுள்ள  
துள்ளத்தக்கப் பெருமீடுதது மனமாத் அளவாகிவர.  
மீதுமா பரிசுத்தமக்கள் மேலகத்த சீவனமா பின்பற்றுகள்—உங்கள்  
மேனிக்ஞா லுதவியுத தமது மேனியுடன் இரண்டாமியை அளித்த  
இருக்கள். ஆதலையின்கல. இம். லக்ஸ் டாய்ஸெட் சோப்பின் உதவத  
மேனியைத் தோத்தமே அதன் தாதுகாது கதலாடீ.

லக்ஸ் டாய்ஸெட் சோப்



சீனிமா நட்சத்திரங்களின் அருது தரும் சோப்

LTB 496-507M

# வினாக்கள் பதில்கள்

பாக்கும் அளவில் திறமை  
யாக உபயோகித்தால் எவ்  
வளவு நன்றாக இருக்கும் !  
தற்போது மாண்பு  
மனவியாளுக்கு நேரடிப்  
புத்தகங்கள் உபயோகிக்கச்  
செய்ய முயற்சி தேவை. என்

அப்படிக்குரிய சட்டம்.

பெண்கள் எப்போதும் தாராளமாகச்  
செய்யச் செய்யுங்கள் என்ற அணிகள் குறி  
தம் காட்டுவதைப் பற்றி எழுதிக்கொள்கிறோம்.  
அதற்காக நாம் குறைபாடுகளைக் கண்டோம்.  
அவர்களுக்கும் பலவும். முன்னிலையில் பரி  
யோசனை தெரியாது. கடுகு காய்க்கெழுந்து  
கண்டிப்பாகப் பார்ப்பார்கள் ! கறிகாப் பித்தராக  
இருக்கிறதென்று அரைபளு கூடக் கொடுத்த  
தால் தகாபிப்பார்கள். அவர்கள் உபயோக  
மற்ற சாமான்களை அதிக விலை கொடுத்து  
வாங்குவார்கள். ஒருவேளை அவர்களைக் காப்பி  
போடக் கொல்லிப் பார்த்தால், ஒரு வாரத்  
திற்கு ஆறாம் காப்பிப் போடி, சர்க்கரை  
எய்தாம் ஒரு வேளையில் கிர்த்துவீதம்.

போனாள் சிக்கலாம் என்பவளவு அவசியமோ  
அதைவிடப் பேச்சுச் சிக்கலாம் அவசியமானது.  
கேட்கக்கூடியன சில பேச்சுக்கள் மிகப்பாடு  
படித்து விடும். இன்னும் நாம் நடுவரிடம்  
தயாராகப் பேசுவதை ராஜித்துக் கொண்  
டிருப்பார்கள். ஒருநாள் குற்றமாளி விடும்.  
அன்று அவர்கள் உடல் நிலை சரியில்லாமல்  
இருக்கும்; அவ்வது வேறு விஷயங்களில் மனம்  
பாதிக்கப்பட்டிருக்கும்; பரிவாக இருத்திருப்  
பார்கள். இவைகளையெல்லாம் அறிவாமல்  
விளையாட்டாகப் பேசுவது விபரீதமானது.

நாம் அடிக்கடி ஒருவரை நடுவர் எதிர்த்துப்  
பேசுவது சமமாக இருக்க வேண்டுமெனக்  
கருதுகிறோம். எனவே பிறருடைய வாழ்க்  
கையில் நடத்த வேண்டிய இடமான சில சம்ப

வங்களை வர்ணித்து வந்தவர்களிடம்  
பெரி விடுகிறோம். நாம் சொல்  
வது விஷயத்தை அவர்களிடம்  
சொல்ல மாட்டார்கள் என்று கெறு  
திரித்து விடுகிறோம். இது அநீதிக  
மாக எவ்வாறும் செய்யும் தவறு.  
மனித உபாசம் உடனே சொல்  
வதுபடி தான்மேலது மட்டுமல்ல,  
இன்னும் கூட்டி அளக்கித்துக்கூடப்  
சொல்வது நோக்குதல். ஒருவரைப்  
பற்றி இவ்வேறுவரிடம் சொல்  
லாமல் இருப்பவர்கள் ஒருவரிட  
மாக, மகாநகரமாகத்தான் இருக்க  
வேண்டும். அவ்வது மோதல்களாக  
இருக்க வேண்டும். இவர்களின்  
நிச்சதாரணமாகப் பழகுபவர்  
களிடம் கொஞ்சம் சிக்கலாகவென  
பேசிப் பழகுகோமே. அவ்வது தம்  
வதை மட்டும் பேசுவோம்.

இவைகளெல்லாவற்றையும் விட, அவை  
சத்தை, பொருளை நேரத்தாகச் சிக்கலாகக்  
உபயோகிப்பது நல்லதல்லவா ? வம்புப்  
பேச்சு, போம்பல். தூக்கம் இவைகளில்  
பொருளாகச் செய்யச் செய்யு விருப்பமுடையோ  
இன்றியமையாத பொழுதை நல்ல உபயோ  
கத்துக்கு தங்கோ, பிறருக்கோ நன்மை

குறும் பெண்கள் ஈழத்து வரை நோட்டுப்  
புத்தகங்கள் அடுக்கிக் கொண்டு போதும்  
காட்டு. பெற்றோர்கள் அதற்காகச் செய்ய  
செய்யும் பெருந் தொண்டை எடுத்துக்  
காட்டி உவமைப்பதும்படி இருக்கிறது.

பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகள் படிக்க  
வேண்டும் என்பதற்காக எவ்வளவு பிரயத்  
னம் பட்டுப் படிக்க வைக்கிறார்கள் ? கொஞ்சம்  
வருவார்க்கு மிஷமிஷ்யெ குழந்தைகளின்  
படிப்புகளைச் செயலாக்கிறார்கள். சில  
உடல் பட்டுக் குழந்தைகளைப் படிக்க வைக்  
கிறார்கள். இவைகளெல்லாம் தங்கள் திரைத்து  
கொண்ட பிறகாவது மாண்பு மனவியின்  
நோட்டுப் புத்தகங்களைச் செவ்வனாக உப  
யோகிக்க முன் வருவார்களா ?

சீர்தந்தி ஒரு பக்கம் எழுதிக்கொள்ளும் காலி  
தங்களைச் சேர்த்து வைத்திருப்பாராம். அடிக்க  
டி மெளன வீரதம் இருக்கும்போது பிற  
ருடன் பேச வேண்டிய நேரம் விஷயத்தை  
எழுதிக்க் காட்ட அவர்களை உபயோகிப்பா  
ராம். கடிதங்களில் குண்டு இருந்தால்  
அதைச் சேமித்து வைப்பதும் அவர் வழக்கம்.

இதே போய்தான் துணிமணிகள் விஷயத்தி  
லும். நெகைக்கும் மெழை வின் - நுடம்பா  
மா எனந்து, அவசியம் இல்லாத வேளைகளில்  
உருத்திக் கொள்ளுதல் உடாது.

சிலர் திறந்த குழாயை நடுவருதேய்க்கிறார்.  
இதனால் குழாய்த் தண்ணீர் குறைவாக வரும்  
இடங்களில் இன்னும் தண்ணீர் குறைந்து

போகும் ! சில வீரதேவர்களில்  
கடி தண்ணீரைப் பகம் பாண்டு  
போல் விடிக் கொடுத்து வாங்கு  
கிறார்கள் என்பதும் நம் நினைவில்  
கொள்ள வேண்டும்.

போம்பலிலுள்ள அளக்கிரைக்  
பிழைகள் ஏற்படும் சிறிய தவறு  
களை நீக்கவும் எவ்வளவு வே  
செய்ய வேண்டியிருக்கிறது !

ஒரு சித்திரி விட்டுக்குப் போலி  
குத்தென். விட்டில் ஸ்க் பக்கம் ஒரு  
வருமியில். சித்திரி ஏதும்பத்  
துடன் உடற்களக்குப் போலிக்குத்  
தான். வேலைகளில் மட்டும் இருத்  
தான். நான் ஸ்க் உடத்தில் காலை  
வைத்ததும், "இருண்ட மாலை  
நேரத்தில் இந்தக் காசிகை வருவ  
தென்?" என்ற குரல் கேட்டது.  
எனக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

பிறகு வலிந்தால், ரேடியோவில் நாட  
கம் நடக்கிறது என்பதை அறித்தேன். சித்திரி  
காசியில் இந்தக்கும் ரேடியோவை இரவு  
தான் ஸ்க் வந்ததும், கேட்பது உட  
முகிவிமலினை எழுது வேலைகளில் கொல்வ  
அறித்து கொண்டேன். இப்படிக்கு,

புறந்தேவி





# பால் குடிக்கும் ஔரத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்

சீக்கிரம் பருது என எனக்கு குழி வரவருக கனாக் கொடுக்கும் வேலை  
என நம்பி நான் ஆண்டி உயலுள் ஆயுதம் இன் எதிர்வாந்ததக் கொண்டிருக்க  
கிதேன் அந்தோன் கனாக் கொடு வரிகத்தானா பால் உணவு, குழந்தை  
களின் உயிர்வாழ்க்கை உயர்களுக்க நுதிரவ உயலா உயிர் உயலா, இந்தத் தம்  
வான்பெற்ற இராஜா தமன் இதில் ஆய் வயிழம் என வன் தமன் காலம் என  
காலம் எனக்கு கனாக் கொடுவாயிடு கொடுக்கிறேன் என கொடுவாய்  
நானே கொடுக்கென்ன உட்கருத என்னுதாய், உயலுள் அருவாய்க் குழி  
கொடுத்தவு கிடை யாத தான் விரலும் உத்தொவாய் திராநியாயிடுக  
கிதேன், கிதேன் பால் உணவாக கனாக் கொடு வனக்கு புது உயலின்  
அழகாக் கொடுவாய் வனத்ததே இதற்குக் காரணம்.

நான் சிபாரிசு செய்வது க்ளாக்ளோ

## Glaxo

குழந்தைகளின் பரிசுத்தமான  
பால் உணவு





பிப். கலெக்டர் ராமகிருஷ்ணன் மனைவிக்கு ஏறம்பு என்னுள் பிடிக்காது. கண்டால் கைகி விடுவான்.

"அம்மா! ஏறம்பைக் கொல்லலாமா?" என்னுள் குப்பு.

"கடிக்கிற ஏறம்பைக் கொல்லலாம்" என்று சொன்னால் கொன்னால் அவன் தாயார். குப்பைக்கு முன் பிறந்த மூன்று குழந்தைகள் பிறந்து பிறந்து இறந்து போயின. அதனால் குப்பு ரொம்பச் செல்வமாக வளர்ந்த குழந்தை. குப்பு என்று பெயர் வைத்ததற்குக் காரணம் சொல்லி இறேன். ஒரு வீட்டில் குழந்தைகள் பிறந்து பிறந்து செத்துப் போனால், பிறகு தங்களுக்கு வேண்டாம் என்று பிறந்த குழந்தையைக் குப்பையில் போடுகிற மாதிரி போட்டு எடுத்துக் கொள்வார்கள். இதை ஒரு சடங்காகச் செய்வார்கள். அப்படிச் செய்தால் யாருக்கு ஏமாந்த போவான். வேண்டாம் என்று தன்வி வீட்டிலே குழந்தைவீடம் அவன் வரமாட்டான் என்று பெற்றோர்கள் முன்னுளில் இப்படிச் செய்து வந்தார்கள். அப்படி குப்பையில் போட்டு எடுத்த குழந்தைக்குக் 'குப்பன்' என்று பெயரும் வைப்பார்கள். இப்படித்தான் எம் கிப்டு கலெக்டர் ராமகிருஷ்ணன் குழந்தைக்குக் குப்பு என்று பெயர் வைத்தார்கள்.

கடித்தால் கொல்லலாம் என்று தாயார் சொன்ன தருமத்தைக் குப்பு ஒப்புக் கொண்டு விளையாடப் போய் விட்டான்.

"என் குழந்தைகளை யாரோ கொன்று வருகிறார்கள். போனவர்கள் இரும்பியருவ திட்டு இதை விசாரிப்புகள்" என்று தாய் ஏறம்பு தன் குப்பையும் ஏறம்புகளை வெளியே அனுப்பிற்று.

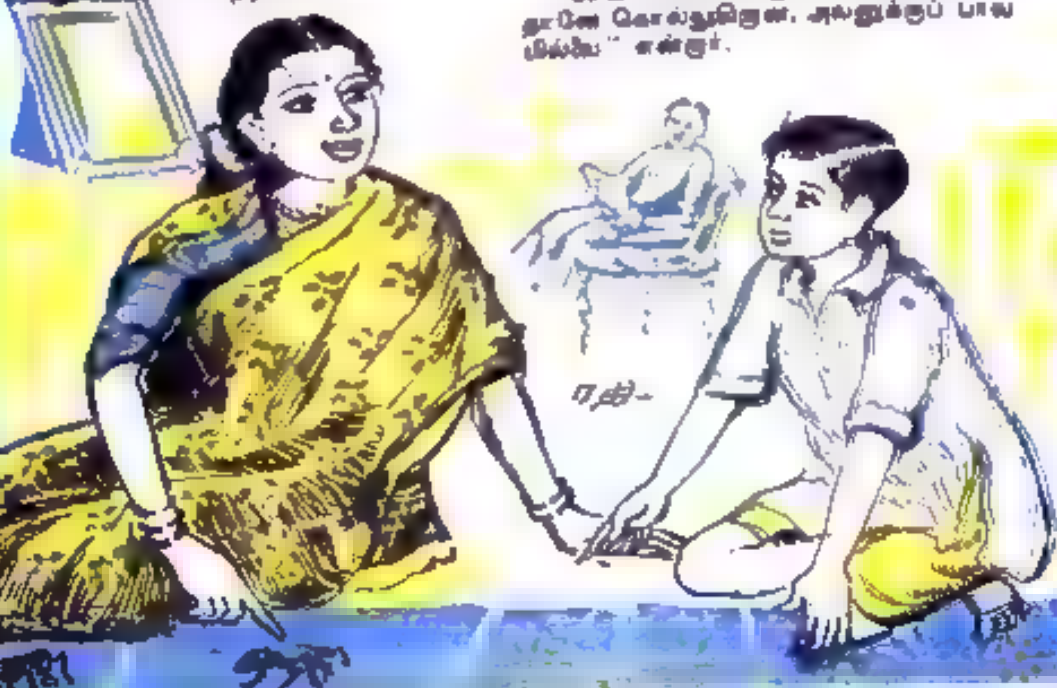
பாழிவிளக்கு அந்த ஏறம்புகள் தம் மூலைய குவ காற்றத்தை மோர்ந்து கொண்டே இங்குமங்குமச் சென்றன. கடைவெளியில் கிப்டு கலெக்டர் வீட்டில் தான் தங்கிகள் மாண்டார்கள் என்று கண்டு கொண்டன. யார் கொன்றது என்றும் கண்டு கொண்டு விட்டன. எல்லாம் மோர்ந்து மோர்ந்து தெரிந்து கொண்டன. நிரம்பிப் போய்த் தாய் ஏறம்புக்குத் தெரியப்படுத்தின.

"அம்மா! ஏறம்பைக் கொல்லலாமா?" என்று குப்பு தகப்பனாரைக் கேட்டான். அவனுக்கு மறுபடியும் கந்தே கம் வந்து விட்டது.

-ஈ கொல்லக்கூடாது. சேவகளுக்குச் சொன்னால் அவன் கொன்று விடுவான்" என்று அவர்.

"கொன்னால் பாவமில்லையா?" என்னுள்.

"சேவகன் கொன்னால் எாம் சொல்லித் தானே கொன்றுகிறான். அதுக்குப் பாவ மில்லை" என்னுள்.



# ராஜாஜி

"எங்குப் பாவமா?" என்றுள் அபயன்.  
"எம் கொல்ல கிங்கியே! எங்கு ஏது பாவம்?" என்றுள் கப்பு அலெக்டர்.

"எம் கொல்லித் தானே-" என்று அபயன் என்னவோ சொல்ல ஆரம் பித்தான்.

"சரி, நீ போய் அம்மாவுக்கு எம்மால் ஆச்சா, கேட்டு விட்டுவா" என்று அனுப்பி விட்டார்.

திரையெறுப்பு பக்கத்துப் பாழிவிருத்த நன் என்பன் ஈகப் பாம்பும் அழுத்த.

"என் மக்களை இந்த சப்பம்மாள் வதம் செய்தானே, நீதான் அவளைத் தன்மக்க வேண்டும்" என்று.

"சரி, பார்க்கிறேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் பாம்பு புறப்பட்டது.

ராமகிருஷ்ணன் விட்டுப் புழக்கையில் ஒரு பொங்கில் பதுங்கிவிருந்தது.

"அம்மா! பாம்பு கடித்தால் செத்துப் போவேன் என்கிறேன் வேறு; அது உண்மையா?" என்றுள் குப்பு.

"செத்துப் போகிற பேச்செல்லாம் யார் உனக்குச் சொன்னது? பாம்பு என்மாத் கடிக்காது" என்றுள்.

"கடித்தால்?" என்றுள் குப்பு.

"அது கிஷம், பாம்பு பாசாபாவது கடித்தால் செத்துத்தான் போவான். பாம்புண்ட போகலாகாது" என்றுள் சப்பம்மா.

"அம்மா! எம் விட்டால் பாம்பு இருக்கிற தாமி?" என்றுள் குப்பு.

"யார் உனக்குச் சொன்னது? வேறுவா?" என்றுள்.

"இங்கியம்மா, பக்கத்து வீட்டு சோஷ் சொன்னான், அவன் பார்த்தாரும்" என்றுள் குப்பு.

"சோஷ் குதம்புப் பவல்! நீ போய் கிங்கியாடு" என்றுள் சப்பம்மா.

அன்று ராத்திரி சப்பம்மா கைவு கண்டாள். தன் ஓரே குழக்கை குப்பையைப் பாம்பு கடித்த விட்டதாகவும், அவன் செத்துப் போனதாகவும் கனிக் கண்டாள். "ஓ" என்று கத்திக் கொண்டு எழுந்தாள். "என்ன? என்ன?" என்றுள் ராமகிருஷ்ணன்.

"கேட்ட கைவு ஒன்று கண்டேன்" என்று சப்பம்மா அதைப் புருஷனிடம் சொன்னாள். அடுத்த காலை எழுந்து கோயிலுக்குப் போய்ப் பிரார்த்தனை செய்த பிரார்த்தனையின் திரும்பி வந்தான், பகல் முழுதும் பவர்த கொண்டே கழித்தான். மிக வேதனைப்பட்டான்.

பிதும்பிருத்த பாம்பு எல்லாம் பாம்பு.

சப்பம்மா சங்கடப்பட்டதைப் பார்த்தது. "மகன் இந்த வேதனைகளை இவன் முழுதும் அனுபவித்த விட்டான். போதும் இந்தப் பாம்பு, தவிர அடுத்த ஜென்மத்தில் இவன் ஒரு தாய் என்றபாசப் பிரக்கப் போகிறான், தன் மக்களையும் இழப்பான்" என்று பாம்பு திரும்பிப் போய் விட்டது.

"எனக்கு அந்தப் பையனைக் கடிக்க மனம் வரவில்லை, அக்கா!" என்று தாய் எதும்பிடம் பாம்பு சொல்லிற்று, காரணம் அதையும் சொல்லிற்று.

"அப்படியானால் என் ஏறம்புகளை போய் ஏதாவது செய்ய வேண்டும், என்னைக் கடித்தாவதான் என்றுகூடப் துக்கம் ஓரையு தனியும்" என்றது ஏறம்பு.

தன் கடித்திரியக் கூட்டத்தை அனுப்பிற்று, ஏறம்புகளில் ஒவ்வொரு காரியத்திற்கு ஒவ்வொரு தனிக் கூட்டம் உண்டு.

"அம்மா! ராத்திரி ஏறம்பு சொம்பக் கடித்தவிட்டது" என்றுள் குப்பு, குழக்கை யின் முகம் என்னுள் விக்கிப் போயிருந்தது.

"ஐயோ பாவம்!" என்று தேங்காய் எண்ணெய் தடவி, "போகட்டும், நான் கண்ட கைவு இத்துடன் போகட்டும்!" என்று மறுபடியும் கோயிலுக்குப் போய்க் கண்களாக்குத் தேங்காய் உடைத்தாள்.

அதன் பிறகு சப்பம்மா ஏறம்புக் கொன்றதில்லை. வெல்லம், நெய் பதார்த்தங்கள் ஏறம்புக்குச் சிக்காமல் முடிவாகப் பத்திரப்படுத்தி அவப்பாள் விட்டாள் கத்தமாகவும் கவக்க ஏற்பாடு செய்தாள், ஏறம்புகளும் வரவில்லை.



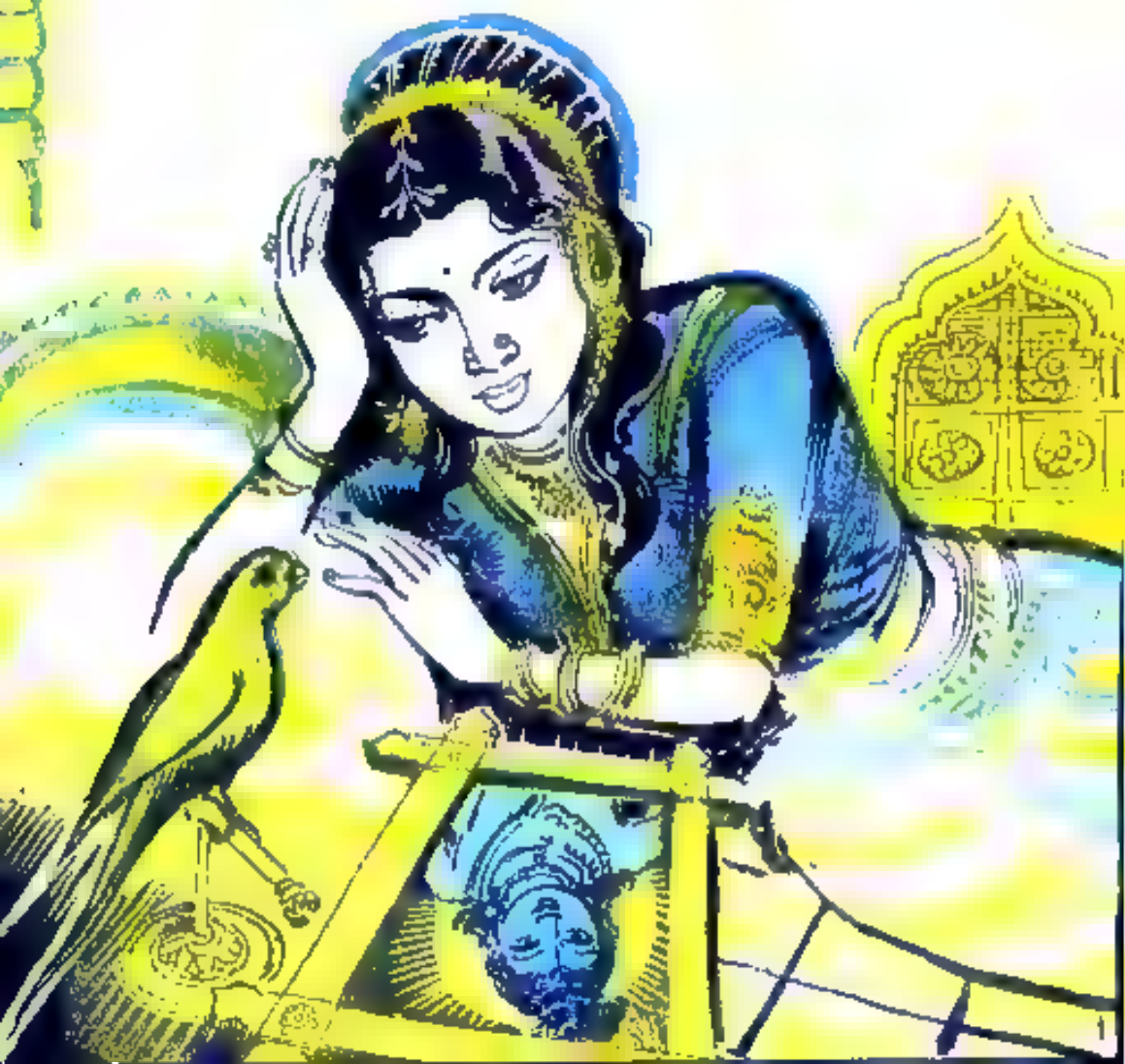


# குழலோசை

குழலோசை கேட்டாயோ இனியே — ஒரு

மழலை கூறவும் மறுக்கின்றாய்  
விழிசொர்ந்திடக் கன்னிர் உருக்கின்றாய் — இந்த  
ஏழையை ஏனோ வெறுக்கின்றாய்?

தங்கக் கன்னடை விரும்பாயோ — அந்தத்  
தாமரைக் கன்னனை அறிபாயோ  
பேதை மங்கையருள்ளக் கவனவன் — இங்கு  
மையல் தந்துபின் மறைந்திருவான் — அடி  
எய்தினியே உன் பவளவாய் நிறந்தவன்  
பெயர் ஒருதாம் கூறுயோ? (குழலோசை)





# உளமை ராஜா

துரோணன்

15. திக்தத் தெரியாத காட்டில்

பெரியவர் விஜயன் நெருக்கமான மரங்களினிடையில் ஒடைகளாலும், தலைகளாலும் மூடப்பட்டிருந்த ஒரு சிறு குடிசைக்கு அழைத்துச் சென்றார். அதனுள் அநேக ஒலைக்கவடிகளும், சிற்சில மண் பாண்டங்களும் இருந்தன. விஜயன் அவைகளைக் கண்டதும் ஆச்சரிய மடைந்தான். பெரியவர் அவனை உட்காரும்படி கூறி விட்டு, அவனது வலது கரத்திலிருந்த ரோகைகளை ஆராயத் தொடங்கினார்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் அவர் தலை மிட்டு ந்து. "என்னைத் தெரிகிறது உனக்கு?" என்று கைகளைத் துண்டி, அவரது கேள்வியின் பொருள் புரியாமல் அவன் விழித்தான். அவன் முதுகில் அவர் மீண்டும் தட்டிக் கொடுத்தார். பின்னர், அவனுடைய மடியில் இருந்த சாயக்கட்டிகளில் ஒன்றை வாங்கிக் கொண்டு தரையில் எழுதிக் காண்பித்தார். "இன்னும் ஏழு தினங்கள் என்னுடனேயே இருக்க வேண்டும்" என்று அதில் இருந்தது.

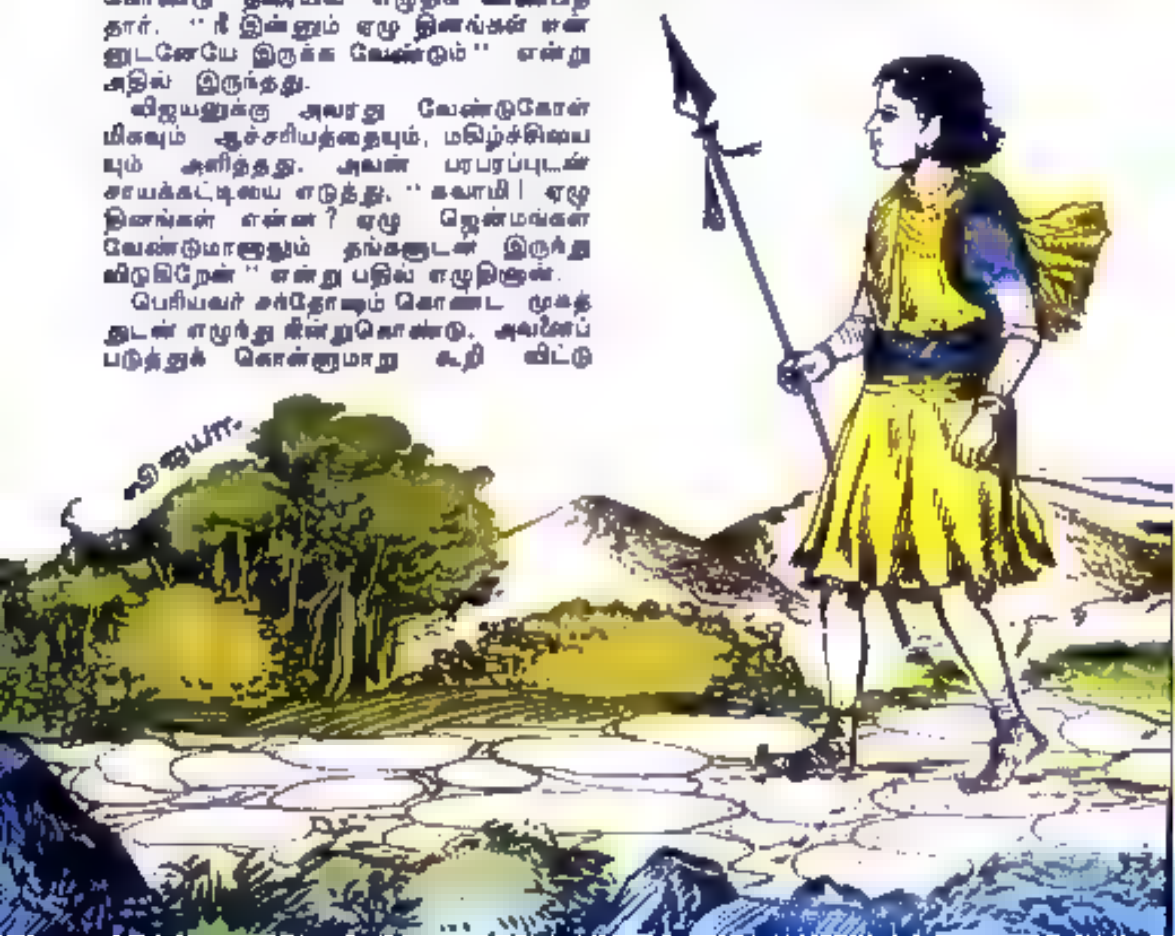
விஜயனுக்கு அவரது வேண்டுகோள்களையும் ஆச்சரியத்தையும், மகிழ்ச்சியையும் அளித்தது. அவன் மரபரப்புடன் சாயக்கட்டிகளை எடுத்து, "கவாயி! ஏழு தினங்கள் என்ன? ஏழு ஜென்மங்கள் வேண்டுமானாலும் தங்களுடன் இருந்து விடுகிறேன்" என்று பதில் எழுதினான்.

பெரியவர் கந்தோஷம் கொண்ட முகத்துடன் எழுந்து விளங்கொண்டு, அவனைப் படுத்துக் கொள்ளுமாறு கூறி விட்டு

வெளியே சென்றார். வெய்யிலின் வேட்கையினாலும், நடந்து வந்த களைப்பினாலும் விஜயன் மெய்ய் கறந்து உறங்கி விட்டான்.

வெகு நேரத்துக்குப் பின் அவன் கண் விழித்தபோது, பெரியவர் அவன் சமீபத்திலேயே உட்கார்ந்திருப்பதை அறிந்தான். அவருடைய கையில் ஒரு மண் கலம் இருந்தது. அதற்குள்விருந்த இரவு பதார்த்தத்தை, அவர் விரைவில் கலக்கிக் கொண்டிருந்தார். பின்னர் அவனை அணுமி அதை அருந்துமாறு அவனிடம் கொடுத்தார். அதில் பச்சைப் பசேல் என்ற இலையின் சாறு நுரையுடன் இருந்தது.

கையிலிருந்த மண் பாத்திரத்தையும் பெரியவரின் முகத்தையும் அவன் மாறி மாறிப் பார்த்தான். அது அவனுக்கு விளங்காய் புதிராக இருந்தது. மீண்டும் அவர் அவனைத் துரிதப்படுத்தவும் அவன் தன்





கண்டனை இறுக முடிக்க கொண்டு வெறுப்  
புடன் வாங்குள் விட்டுக் கொண்டான்.

‘அட கடவுளே! தண்டனைகளில் இப்படி  
ஒரு ரகமா? எட்டிக்காயை விடக் கசப்  
பான இந்தப் பச்சிலைச் சாற்றினால் அவனை  
இவர் என்ன செய்யப் போகிறார்?’

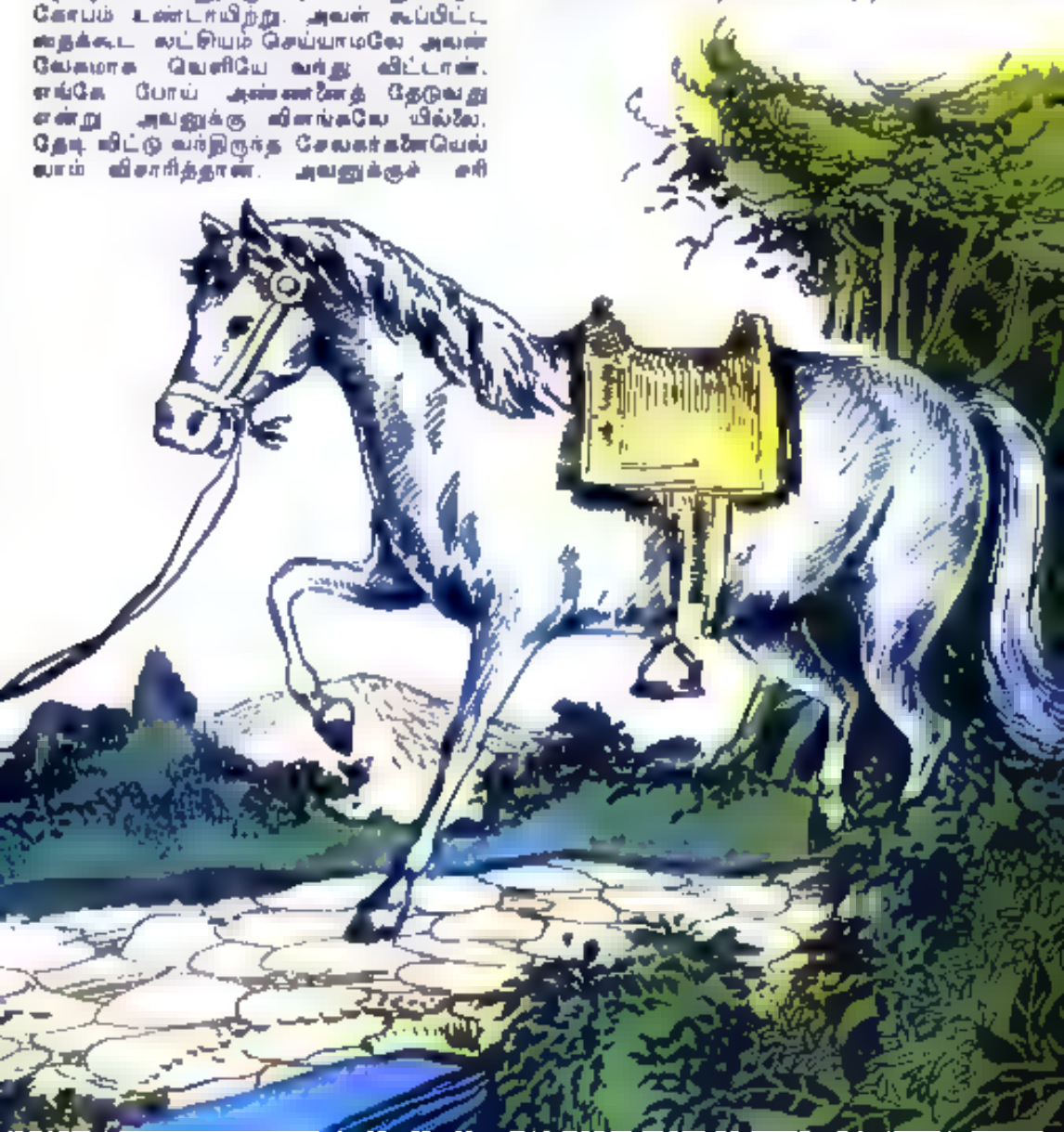
வாயிலிருந்ததை விழுங்கவும் முடியாமல்  
வெளியே உமியவும் மாட்டாமல் விஜயன்  
இண்டாடித் தவித்தான். அவன் வயிற்  
றின் அடிவாரத்திலிருந்து பெரும் குமட்  
டல்கள் விளம்பின.

இன்னய ராஜகுமாரனான விமலனைப்  
பற்றி இதுவரை கூறவே வில்லையல்லவா?  
அவனைத் தொடர்ந்து செல்லுலோம்.

தாயின் தூர் எண்ணங்களை ஒருவாறு  
அறிந்த விமலனுக்கு அவன் மீது கடுங்  
கேரபம் உண்டாயிற்று. அவன் கூப்பிட்ட  
தைக்கூட லட்சியம் செய்யாமலே அவன்  
வேகமாக வெளியே வந்து விட்டான்.  
எங்கே போய் அண்ணனைத் தேடுவது  
என்று அவனுக்கு விளங்கவே யில்லை.  
தேடி விட்டு வந்திருந்த சேலகர்களையெல்  
லாம் விசாரித்தான். அவனுக்குச் சரி

யான விவரங்கள் கிடைக்க வில்லை  
எப்படியும் அவன் காட்டுக்குள்ளேயேதான்  
இருப்பான் என்று அவனுக்குத் தொன்றி  
யது. அவனுக்கு எத்தனைய தீங்கும்  
நேராமல் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று  
கடவுளை வேண்டினான். பின்னர், தன்  
தந்தையிடம் சென்று, அவருடைய மனத்  
தையும் ஆராய வேண்டுமென்று அவ  
னுக்கு ஆவல் உண்டாயிற்று. ஆகவே  
அவன், அரசர் இருக்கும் தனிமையான  
அறைக்குச் சென்றான்.

அங்கே விக்ரிராத்த பூபதி மிகக் கவலை  
யுடன் உட்கார்ந்திருந்தார். விமலனைக்  
கண்டதும் அவர் வழக்கம் போல் மூக  
மலர்ச்சியுடன் வரவேற்கவில்லை. ‘‘அப்பா!  
அண்ணனாவப்பற்றி ஒரு தகவலும் கிடைக்க  
வில்லையா?’’ என்று விமலன் கேட்டான்.  
அவர் மென்னமாகத் தலையணைத்தார்.



“அப்பா! என் போல் வருகிறேன். தங்கனிடம் கூறிக் கொண்டு போகவே வந்தேன்” என்குள்.

அவர் பெருமூச்சு விட்டபடி, “எங்கே யப்பா? சினம்புகியு? கைகேயியைப் போன்று உன்னுடைய தாய் உனக்காக ராஜ்யம் சம்பாதித்து வைத்திருக்கிறாள்?” என்றார்.

“அவள் கைகேயியைப் போன்றே உலகத்தின் பழிச் சொல்லுக்கும் ஆளாகட்டும்! நானும் மாதிரிப் போன்று இங்கு இருக்கணமும் இருக்க மாட்டேன். அண்ணா எந்த தேடிச் சென்றிருந்த பின்னரே, இங்கு வருவேன்.” இவ்வாறு கூறிக் கொண்டே அவன் சென்றிருன்.

விமலன் கையில் ஒரு எட்டியையும் எடுத்துக் கொண்டு குதிரை மேலேறிச்

காட்டுப் பக்கம் வந்தான். பொருத்தாற் றுக்கு பொருத்தாரும் வந்தும். அவனுக்கு ஒன்றமே புரிய வில்லை. ஏறக்குறைய இருட்டும் சமயத்துக்கு அவன் எடுக்காட்டை அடைந்து விட்டான். அவனது குதிரை பரிதாபத்துடன் தன்னாடியவரது கட்டத்த, அதற்கு மேல் அதை விரட்டவும் அவனுக்கு மனமில்லை. கீழே இறங்கி, குதிரையைப் பிடித்துக் கொண்டு கால் ஈடையாகவே நடக்கத் தொடங்கினான்.

எங்கும் இருள் நிறைந்து விட்டது. பயங் கரமான காட்டு மிருகங்களின் கூச்சல் அவனது செவிக்குக் கேட்டன. நாவா புறங்கனிலும் இருந்த மரங்களிடையில் பாதையும் புரிய வில்லை. அந்தத் திக்குத் தெரியாத காட்டில், அதரியத்துடன் வந்து கொண்டிருந்தான் விமலன்! (தொடரும்)

## தேவியின்மீது இ பழையாகார்

‘கிரீக்கிரீட்’ என்றால் என்ன தெரியுமா? தொழிலாளர்கள் சிமெண்டு மூட்டைகளைக் கொண்டு வந்து அவற்றை மரப் பலகைச் கவர்களின் மத்தியில் கொட்டிப் பிறகு அவற்றுடன் மனமும் இராவல் கற்க்கும் சேர்த்துத் தண்ணீரை ஊற்றிக் கவவை செய்து கிரீவர்கள்.

சில தினங்கள் கழித்து அந்த மரப் பலகைகளை அப்பறப் படுத்தி விட்டுப் பார்த்தால் அங்கே சொட்டியான காக் கிரீட் வார்ப்படம் உருவாகி யிருக்கும்.

நாளும் சிமெண்டைக் கொண்டு மோதுபிற வைத்துக் கொள்ளக்கூடிய பெண் சரில் ஸ்டாண்டு செய்ய

லாம். இதற்கு வேண்டிய பொருள்களை முதலில் சேகரித்துக் கொள்வோம்.

1. சிமெண்டு அரை பவுண்டு 2. கொஞ் சம் சலிக்காத மணல் 3. தண்ணீர் 4. பருக்கெந்தி 5. கொஞ்சம் எண்ணெய் 6. ஒரு தட்டு 7. இரண்டு சுழூன் 8. ஒரு அட்டைப் பெட்டி 9. ஒரு ஆணி 10. நாறு பென்சில் 11. அகலமான செய்தித் தாள் ஒன்று.

அட்டைப் பெட்டியை நாறு அங்குல உயரத்தில் நாறு கவர் வகுபிற மாதிரி

பெட்டிக் கொள்ள வும். இந்த நாறு கவர் களின் மீது முடியோல் வைப்பதற்கு இன் னொரு அட்டை வயக் கொஞ்சம் அகலமாக

பெட்டிக் கொள்ளவும். இந்த முடியில் ஆணியினால் காங்கு துவாரங்கள் போட்டு அவற்றுக்குள் பென்சிலைச் செதுத்தவும். இதற்குமுன்னால் பென்சில்கள் மீது எண் ணெய் தடவி விட வேண்டும். எண்ணெய் தடவி விட்டால் பென்சில் காங்கிரீட் டோடு ஒட்டிக் கொள்ளாது.

இப்போது ஒன்பது சுழூன் சிமெண்டை எடுத்துத் தட்டில் போடவும். எடுவில் பன்னம் செய்து மூன்று சுழூன் தண்ணீர் விடவும். மற்றொரு சுழூனால் தண் ணீரையும் சிமெண்டையும் கண்ணாக்க கலக்கவும். மற்ற படியும் தண்ணீர் விட்டு மறுபடியும் கலக்கவும்.

பிறகு பதின்மூன்று சுழூன் மண்ணை இத் துடன் சேர்த்துக் கலக்கவும். மண்ணைச் சேர்க்கும்போதே எண்ணுக்கக் கலக்க வேண்டும். தட்டில் கலக்கப்பட்ட சிமெண்டை அட்டைப் பெட்டியில் நிரப்பி விடவும். பிறகு முடியை மேலே வைத்துப் பென்சில்களைச் சிமெண்டுக்குள் ஒரு அங்குலம் உள்னே அழுக்கி விடவும். அட்டைப் பெட்டியைப் பதிரிமாக ஒரு இடத் தில் வைத்து விட்டால் நாறு தினங்களில் காங்கு உலர்ந்துவிடும். பிறகு அட்டையை

அப்பறப் படுத்திவிட்டு அதற்குள் உள்ள சிமெண்டு பென்சில் ஸ்டாண்டுக்கு வர் ணம் பூசி மோதுபிற வைக்கலாம்.





பார்க்கத் தெவையில்லை . . .

குசியிலிருந்து வித்தியாசம் தெரியலாம்!

முற்றிலும் புதியது!

# கோலிஞஸ்

ஸூப்பர்  
லொய்ட்



பெய்திக்வும் குணமவுக்,  
இனிப் பெற்றதையவும்க  
மற்றிலும் புதிய குளி

கூப்பி-கோய்ட்  
புக்காவில் ஒளி விசேஷம்!

பிடிக்க  
கொண்டவரை  
புதுவித மரு.

CK 114





**புத்தக மார்புத் தாக்கம்** வாங்கிக் கொடுப்போம். அதை அடைதல் போல் வைத்துக்கொண்டு திட்டார்கள் எவ்வளவு படுத்துவார்கள் என்பது நமக்குத் தெரியும். சத்தியவால் இப்படி அடிப்பார்கள். அப்படி அடிப்பார்கள். இடை இடையே உயிர்க்கக் கால வைத்து மறுபடியும் மறுபடியும் தட்டுவார்கள். துவக்கத்தில் கொடுப்பதற்காக அங் வனவும் செய்கிறார்கள். அவ்வளவும் செய் தாய்த்தாம் தங்கள் பணிக்குதவும்.

இயற்கைக்கு ஒரு தகவல் ஆன்மா இடைத்து விட்டாய் - சரி. தகவல் பணிக்கு உதவும் என்று என்ன ஆரம்பித்து விடுவிறது அது. அந்த ஆன்மாவை எவ்வளவு பாடெடுக்காமோ படுத்துவிறது.

ராஜாஜி கிடைத்தார்கள். அவர் உன் இயற்கை என்ன எங்காய் செய்தது என் பதைப் பார்த்தோம்.

நிலை பண்பாடுகள் பதிநிரத்தையுள்ள குடும்பத்திலிருந்து பிறந்தார்கள். இயற்கை யானது திட்டார வேலை செய்ய ஆரம்பித்தது. உடம்பைப் படைத்ததாக ஆக்கியது. அதோடு அன்றை அடிக் படைத்ததாக ஆக்கி விட்டது.

நின்றமைப் படைக்கடத்தில் போட் டார்கள். 'ஷார்ட் லைட்' (Short light) காரணமாக உபாத்தியாயர் பிளாக் போர்டில் எழுதும் எழுத்தோ கைகளை ஒன்றும் உணராதது புலப்படுகிறதில். விஷயத்தை ஏன் உணர்வதில்லை, தாயை வேகமாகச் செய்து தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. ஆனால் உண்மையை நேருக்கு நேர் பார்க்க முடிந்தது. அதுவும் உண்மையை அது படைக்கிற முடிந்தது.

உண்மையும் ராஜாஜிக்கும் இடையே உபாத்தியாயர்கள் நினைவில்லை; பன்மிக் கடமும் நினைவில்லை.

எப்போது உபாத்தியாயரும் பன்மிக் கட மும் வந்து இடையே செய்வதில்லைபோ, அப்போது அறிவுத் தத்துவம் உக்கரமாக வேலை செய்வதோடு வேலையும்? புத்தக மும் வந்ததையும் உபாத்தியாயரும் உண ருக்குத் தென்படாமல் ஒதுக்கி விட்டபடியால் பாடப்பெற்றுள்ள விஷயங்கள் யாதொரு கஷ்டமும் இன்னாமல் புதுப்படை ஆயின. மதறப் பிள்ளைக்கு - அகாலது, தகவல் பார்வையுள்ள பிள்ளைக்கு - உண்மை புலப்படுகிறதில்லை. உண்மை வார்த்தைகள், புதுப்படைகள், உபாத்தியாயர்கள் என்ப தாகக் காட்டி அளிக்கிறது. பிறகு அறிவுத் தத்துவத்துக்கு அப்போ வேலை எது?

வினாவுகள் காரணமாகச் செலம் திகிலா மாத்திரம் அல்லாமல் மற்ற வட்டத்திலுள்ள நிலைக்களில் எல்லாவிடம் பெரிய வழக்கு வந்தது ராஜாஜிதான் வந்தேன் என்று ஆதி விட்டது. (அந்தக் காலத்தில் ராஜாஜி என்று பெயர் ஏற்பட்டதில்லை; ஐ. ராஜகோபாலாச் சாரிவார் என்று சொன்னார்கள்.)

அப்படியேவகையம் மிகைக்காத தனையில் இருத்தபோது உடம்பில் நுதனமான ஒரு படைப்பை உண்டாக்கிற்று. ஆனால் அது ஒரு காலியம் அல்ல. உண்டத்தில் உண்டான தன்பத்தான் பெரிவது. ஏனோ மக்கள் ஏதும் கஷ்டத்தைப் பார்த்துக் கிடைக்க முடியவில்லை. போகாத நுகர்த்துக் காத்திரியில் அந்நை வெள்ளமும் அந்த சந்தைத்திலுந்து பாய்க் கது. அவ்வளவுதான்; வந்தே வெள்ளம் விட்டோழிக்கலாயிற்று.

**பிச்சுடிச் சர்க்கார்** நேரத்துக்குச் செய் துள்ள கொடுமைகள் மனசைப் பிடுங்கித் திண்ண ஆரம்பித்தன. நேரத்துக்குப் போக வேண்டியதாயிற்று.

உடம்பு என்ன தொத்தது செய்து கொண் டிருந்தால் என்ன, குடும்பக் கவலைகள் மனசை காட்டிக் கொண்டிருந்தால் என்ன, போய்த் தீர்வேண்டியதுதான் நேரத்துக்கு.

ராஜாஜிகள் திரிந்தாட்டியும் பூவத்தி றும் இருக்கிறார்கள். இரண்டாயிரம் வருஷத்துக்கு நான்காயிரம் வளமாய் இருத் திருப்பார்கள் என்று எண்ணத் தொடங்கி விட்டது. இருவருத் திருவந்தூர் வாய்க்காழி யென்ற காலம் இருக்கிறது.

புடம் கவலைப் போய் நல்லதுப் பிரளதிக் கும் காலியத்தைத் திருவந்தூர் பார்த்திருக்கிறார்.

உயர்த்த வந்தவர்களில் உத்தம வைத்துக் காதலம் செய்வதற்குமுடைய (தொந்திரிப் பவர்) உண்மையைப் புடம் போடுவது அப்படி என்பதையும் அறிந்திருக்கிறார். இரண்டா யும் ஒப்பிட்டுத் திருவந்தூர் கொள்கிறார்.

“கடக்கடம் போனபோல், - ஒளியினும், துன்பம் கடக்கட நேரத்திற் பவர்க்கு”

[புடம் புடம் போடப் போட, கடக்கும் போகாதும், காத்த உயரும்; போகப்போகி தகவத்தால் போக; ஒளி கிரும்; உண் மையும் போகாதும்; துன்பம் கடக்கட நேரத்திற் கவத்துப் புடம் போடப் போட; நேரத்திற் பவர்க்கு உயர்த்த வந்திந்திந்த உத் தமத்தையே நேர கொள்வந்திருக்கிறது.]

துன்பத்தின் மூலமாக அரிய ஆழமான உண்மையை உணர்த்தியும் நேரத்திற் கும் என்று திருவந்தூர் கொள்கார். அதன் சொத்துக்கு விபாத்தியாயம் வேண்டாமா? அதுதான் ராஜாஜி.

ராஜாஜி செய்ததில் வந்தே வேலை பார்த்து வந்தார்கள். அப்புகழான திருமம் புடமும் தெளிவுடனும் வந்திருக்கிற எடுத்து

[அகமநாபாத் நவஜீவன் காரியாலயத்தினர் பிரகாரம் செப்திசூக்கும் 'சத்தியமே தேய்வம்' என்னும் கார்த்தி வசன மஞ்சரியிலிருந்து சாநாதி எடுத்த எழுதியது]

நான் சொன்னதிலிருந்து என்ன ஏற்படுகிறதென்றும் பத்தியும் ஞான நிலையும் ஒன்றே. பத்தி வேறு. ஞானம் வேறல்ல.

பத்தியே முக்தி: ஞானமே முக்தி. ஞானம் அல்லது பத்தி இவற்றைக் கொண்டு வேறென்றை அதாவது முக்தியை அடைவோமென்று எண்ண யாகாது. ஒரு ரூபாயை எடுத்துக் கொண்டு கடைக்குச் செல்லும் தீன் பண்டமோ அல்லது விஷமோ விவக்கு வாரங்கலாம். முத்திறைவிட்ட பணத் துக்கு மதிப்பு அதைக் கொண்டு வேறு பொருளைப் பெறுவது தான். அதற்கே தனிப்பயன் இல்லை. பத்தியும் ஞானமும் அம்மாதிரி யல்ல. பண்ட மாற்றலுக்கு அல்ல பத்தியும் ஞானமும் பெறுவது. வேறென்றையும் அவற்றைக் கொண்டு பெறாமலேயே, அவற்றி லின்றே ஆனந்தம் பெறுகிறோம். ஞான மும் பத்தியும் சாதனங்கள் அல்ல. அடைய வேண்டிய பயனும் அதற்கு வேண்டிய சாதனமும் ஒன்றாகவே தீர்ந்து போகின்றன. சாதனமே பயனு கிறது. பூரண சாந்தியே தீர்வான நிலைக்கு வழி. அதுவே தீர்வானம்.\* பத்தியும் ஞானமும் உண்மையான பத்தியும் ஞானமும் ஆக வேண்டுமானால் எந்தப் பயனையும் கருதாத காரியமாக இருக்க வேண்டும்.

\*கீழ்க்கண்ட நிகையால் மொழிப் பாசு ரங்களிலும் நம்மாழ்வார் இதைவே சொல்லுகிறார்.

நஞ்சுப் பூசும் கடத்து போய்,  
நம் இத்திலேயே உச்சை எத்த  
ஒன்றிட லீட்ட அருப்பெரும் ஈடி  
உய்யுதின அநிம் உணர்ந்துவிட்டு  
சொல்லா ஆகப் இன்பத் துய்யுய்யம்  
தெந்தப் பின்பு, படைஅந்தச்  
அக்தே அப்பொருட் சிறு;  
அதுவே சிறு விடைய!

அதுவே சிறு சிறு பெற்ற  
இன்பம் தானும் உய்; தெத்.  
யதுவே தானம் பற்ற இன்பத்  
யாதுப் இன்பம் ஆந்தி  
அதுவே சிறு சிறு பெற்ற  
இன்பம் தானும் உய்; தெய்து.  
யதுவே சிறு சிறு இன்பம் பற்ற  
யந்தாப் யந்தாப் யந்தாபி

எது நல்லது எது தீயது என்று ஒருவன் அறிந்து விட்டால், அதுவே ஞானமாகிவிடாது. அதனுலேயே முக்தி யடைய முடியாது. புயனம் அடைந்த வன் அதனுலேயே ஞானியாகி விட மாட்டான்.

படிப்பு ஏற ஏறச் சொம்பேறித்தன் மும் ஏறுகிறது. தன் கையில்லுக் எந்த வேலையும் செய்யத் தகாதவனுல் விடு கிறான். 'நான் கான்திரம் படித்திருக் கிறேன். இந்தச் சின்னக் காரியங்களை வெல்லாம் நான் செய்ய வேண்டுமா?' என்று எண்ணுகிறான்.

பத்தியும் சொம்பேறித்தனத்தில் முடிந்து விடுகிறது. நெய்மாறிய கையில் வைத்து எண்ணிக் கொண்டு, கண்களில் நீர் மல்க, யாருக்கும் எந்தவிதமான பணியும் செய்வதற்கு அவகாசமில்லா மல் நெய்ம் நடத்துகிறார்கள். இது என்ன பயன் தரும்? உண்பதிலும் தூங்குவதிலும் செய்வதிலும் காலம் தவிர எஞ்சிய போதெல்லாம் நெய் மாணியை விடாமற் பத்தி செலுத்தி தேய் குத்தவோ, மா அரைக்கவோ, நோயாளியைப் பார்த்தவோ சமயம் இல்லாமல் பத்தி நடைபெற்று வரு கிறது. இதில் பயனில்லை. சேதையில் சொல்லைப்படுவது என்ன வென்றால் பணிகளைச் செய்தே முக்தி பெறலாம். ஜனகன் முதலிய பெரியோர்களும் கடமைகளைச் செய்தே விடு பெற் றார்கள். "தானும் கூடச் செய்யாமை பூண்டு விட்டேனானால் உலகம் அழித்து போகும். மக்களைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமா? செய்ய வேண்டிய தொழிலைச் செய்ய வேண்டிய முறையில் செய்து கொண்டு போனால்தான் விடு பெறமுடியும்." இது கண்ணன் வாக்கு. எந்தச் செயலும் நம்மைப் பத்திப் படுக்குவதென என்பது உண்மை. ஆயினும் உயிர் கொள்ளட மக்கள் செய லின்றியிருக்க முடியாது. விதம்பேயும் விதும்பாமதாரம் செய்க்களில் சித்தியே நீர் வேண்டி. "கெயன்" என்னல் என்ன ன்றம் எண்ணக்கூடாது அதனான் அடங் தும். செய்க்களினால் கரம்படுத்தத்தில் சித்திக் கொள்ளாமல் ஒக்க நாம் என்ன செய்ய வேண்டி? இதைத்தான் சிதை நான் கண். வேறு எந்த காரணிரத்தி லும் சொல்லாத முறையில் நன்றிக் கிடைக்கி விடுகின்றது.



**PARKSONS**

**சிறந்தவை**

பார்க்ஸன்ஸ்  
எழுத்து வகைகள்  
கிடைக்கின்றன.  
கிடைக்கின்றன.

உலகம் புகழ்க்கின்றன.  
உலகம் புகழ்க்கின்றன.  
உலகம் புகழ்க்கின்றன.

உலகம் புகழ்க்கின்றன.

உலகம் புகழ்க்கின்றன.

**READ SOVIET BOOKS AND PERIODICALS**

**MOSCOW NEWS**

**GREAT FRIENDSHIP**

**Joint Declaration  
of the Union of Soviet Socialist  
Republics and Japan**

**Soviet-Mongolian  
Friendship**

**Subscriptions:**  
Yearly Rs. 8/-  
Half Yearly Rs. 4/-  
Single Copy As. 14

**MOSCOW NEWS**, the illustrated bi-weekly newspaper published from Moscow and delivered by air in India, carries news about the social, political, economic and cultural life in the Soviet Union. Its contributors are prominent figures and authorities in diverse branches of Soviet life.

Subscription accepted at:

**NEW CENTURY BOOK HOUSE, 199, Mount Road, Madras-2**



**V.O. MEZHDUNARODNAYA KNIGA, Moscow 200, U.S.S.R.**

பகலும் இரவும் பல் விளக்க  
தேப் பிரஷ் டெக்  
உபயோகிக்க!

அழகிய  
பிளாஸ்டிக்  
பிடி

சுத்தமான  
தேலான்  
முடிகள்

ஜான்ஸன்  
அண்ட் ஜான்ஸன்

TRK.

# ஜெர்மனியில் தீய இனம் வீழா

## லக்சம்புரேவதால் காந்தி

சீமப்பதில் 'என்' சுதர்ப் பிரயாணத்தின் போது நான் பல நாடுகளுக்குச் சென்றிருந்தேன். அந்த நாடுகளில் என் கவனத்தை மிகவும் கவர்ந்த தேசம் ஜெர்மனிதான். நாங்கள் ஜெர்மனி தேசம் போய்விருந்த போது அங்கே நான் அதிகம் இங்கிய, கால நிலை மிகவும் ரமயியமாக இருந்தது. மேற்கு ஜெர்மனியின் தலைநகரான 'பான்' (Bonn) ஆடம் பரமோ, பக். டோ இவ்வாத ஒரு சிறு நகரம். அங்கே பல கலாசாலைகள் உள்ளன. 'ஈரன்' நதியோரமாக அமைந்துள்ள நகரங்களில் பான் நகரமும் ஒன்று. 'ஈரன்' நதியை ஜெர்மானிய கங்கை யென்று சொல்வதாய். வர்த்தகச் சரக்குகளில் போக்கு வரத்து யாகவும் இந்த நதி மொர்க்கமாகவே தடைபெறுகின்றன. அழகிய நீண்ட படகுகளின் மூலம்

சரக்குகள் கொண்டு போகப் படுகின்றன. இங்கே இரவு பகல் எப்போதும் படகுகள் ஒடிக்கொண்டே இருப்பதைக் காணலாம். நதியில் உக்கிராசைப் பிரயாணம் செய்வதை ஜெர்மனிய மக்கள் மிகவும் விரும்புகிறார்கள்.

'பான்' நகரத்துக்கு மேல் வடக்கே பிரபல ஜெர்மானிய துறைமுகம் பட்டணமானிய 'ஹாம்பர்க்' இருக்கிறது. நாங்கள் 'பான்' நகரிலிருந்து ஹாம்பர்க் ரயில் மூலம் சென்றோம். இடைவிலுள்ள 'ஆக்ஸ் பர்க்', 'ஸ்டுட் கார்ட்', 'சுலம்', நகரங்களில் இரண்டு மூன்று நாட்கள் தங்கியோம். உட்க வுத்தத்திற்கு ஏற்பட்ட கயிர், போரன், மாண நஷ்டங்களிலிருந்து தங்களை மீட்டுக் கொண்டு புத்துயிர் பெற்று ஜெர்மானியர்கள் தங்கள் தேசத்துக்குப் புது மெருது கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அமெரிக்காவின் போருக்குறி இவற்று ஓரளவு காரண மாய்விருந்த போதிலும் ஜெர்மானியரின் ஊக்கம், உழைப்பு, அறிவுத்திறன் இவ்வாமல் இது சாதியமாகாது. இடிந்த வீழுத்த கட்டடங்கள் அவசியமான இடங்களில் மீண்டும் எழுப்பப்படுகின்றன. அவை புதிய தேர்ந்தெடுத்தும் கவர்ச்சியோடும் காணப்படுகின்றன. ஜெர்மன் மக்கள் ஆரோக்கியமான உணர்வு தடத்தி வருகிறார்கள். அவர்கள் எப்போதும் முடிமவர்க்கிப்புடன் காணப்படுகின்றனர். நாடெங்கும்

பற்பல தொழிலாளர்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. ஜெர்மனியைத் தொழிலும் வர்த்தகமும் மிகவும் ஈழிசென்ற மடைத்துள்ளன. விஞ்ஞானிகளான ஜெர்மானியர்கள் சிறந்த கலா ரசிகர்களும் உடலான்பதை நேரில் பார்த்த போது அளித்தேன். இவர்களின் மறுபடியும் உடவுள் யுத்த வெறியில் வீழ்த்தாமல் காப்பாற்ற வேண்டும். ஜனங்கள் ஒட்டினரைப் பற்றி என்மீது அப்பிரயமலும் வெளிவிடாமல் மெளனமாக இருக்கிறார்கள்.

ஹாம்பர்க் நகரில் நாங்கள் தானகு நிகங்கள் தங்கி இருத்தோம். இந்தநகரில் நமது தேசத்தின் வர்த்தகப் பிரதிநிதியாக உள்ள ஸ்ரீ சீகாராமன் அவர்கள் எங்களை ஒரு நான் மானி சங்கீத திழ்ச்சி ஒன்றுக்கு அழைத்துச் சென்றார். இந்த திழ்ச்சி நாங்கள் அங்கு

இதாலியில் உள்ள பிரதிநிதெந்த சங்கீத கோபுரத்துக்கு வந்தால் ஸ்ரீ தேவதாஸ் குழம்பத் தினர்; மோனன், ஸ்ரீமதி வங்கி தேவதாஸ், ஸ்ரீ தேவதாஸ், கோபு, குமார் தினர்.





பொயிருத்தப்போது 'செடிக்கும் மலர்களும்' என்று அழைக்கப்படும் பெரிய பூக்களையிட்டு தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொரு மாண்புமிகு நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. உயர் குரலாத்திய சங்கீதமும் அந்தச் சங்கீதத்தின் ராகம், தாளம், பாவம் இதற்கேற்றபடி செயற்கை நீர்க்கிணிகளிலிருந்து பொழியும் நீர்த் திவிலகன் கண்ணைக் கவரும்படியாக வர்ண ஒளியுடன் மேலெழும்பியும் மேற் அடங்கியும் பக்க வாட்டமாகத் திரும்பியும் கழன்றும் அற்புதமாக நடனமாடும்படி செய்கிறார்கள். இந்தக் காட்சி மிகவும் சிவக் கும்படியாக இருந்தது. நமது தேசத்திலும் தீபாவளி நவராத்திரி விழாக்களில் போது இவ்விதம் சில திகழ்ச்சிகள் நடத்திலும் என்ன என்று தோன்றிற்று.

நாராயணர் நகரத்தில் நமது நாட்டு மாண்பு மிகு சிலரைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. முக்கியமாக, கப்பல் உற்பத்தமான 'எஞ்சினீயரிங்' பயிற்சிக்கு அங்கு பலர் வருகிறார்கள். நாராயணர்களில் மாத்திரேனும் பலராகக் கப்பல்கள் உற்பத்தியாகின்றன. கப்பல் களைப் பழுதுபார்க்கும் வேலையும் நடைபெறுகிறது. கல்கின் பல பாகங்களிலிருந்தும் 'சூர்ப்பகன்' வந்து கொண்டிருப்பதாகச் சொன்னார்கள். விவாபார நிமித்தமாகச் செல்லும் பல கப்பல்கள் நாராயணர்களின் விசாலமான துறைமுகத்துக்கு வருகின்றன. ஒரு குறிப்பிட்ட தேசத்துக் கப்பல் அந்தணை அணுகும் போது சற்றுத் தொலைவில் அந்தக் கப்பலின் ஊர், பெயர், நிறை முதலியவற்றை ஒளிபரப்பி மூலம் அறிவித்து விட்டு, கப்பல்

எந்தத் தேசத்தைச் சேர்ந்ததோ அந்தத் தேசத்தின் தேசிய சித்ததை வாத்நியம் மூலமாகத் தங்கள் நகர தேசிய தேத்துடன் வாங்கிக் கொடுக்க. பிறகு இது தேசத்துக் கொடிக்காயும் பறக்கவிட்டு மரிவாளைச் செய்கிறார்கள். கப்பல்கள் வந்து கொண்டே விரும்பதும் இந்த தட்புரிமைப்போடு கூடிய வரலாற்று நடத்து கொண்டிருப்பதும் பார்ப்பதற்கு மிகவும் அழகாக இருந்தது.

மறுதினம் சிதாராமன் அவர்கள் குடும்பத்தாருடன் நாராயணர்கள் மிருகக்காட்சிச் சாலை வாய்ப் பார்வைப் பொயிருத்தோம். (மிருகக் களைக் கூட்டிலடைத்து வேடிக்கை பார்ப்பது எனக்கு அவ்வளவாகப் பிடிக்காது. ஆனால் அது பிடிது விஷயம்.) இந்த மிருகக் காட்சிச் சாலை ஒரு திறமை வாய்ந்த பவீர்சியாளரின் சொந்தச் சொத்து. சர்க்காரைச் சேர்ந்ததல்ல. இவர் நகரத்துக்கு ஒரு முதல்தர மிருகக் காட்சிச்சாலை அமைத்துக் கொடுத்திருப்பதுடன் சர்க்காருக்கு அவர் அலிக்கும் வரி நூலமாக நல்ல வருமானமும் அடைப உதவி செய்கிறார். மிருகக் காட்சிச்சாலை கூடுமான வரை இவற்றைக்கவின் சூழ்நிலையை அனுசரித்து அமைக்கப் பாடிருக்கிறது.

ஜோர்மனிவாத் தனிர நாய்கள் பிராக்ஸ், ஸ்கிட்டுர்லாந்து. இத்காலி, இங்கிலாந்து, ஸ்காட்லாந்து முதலிய நாடுகளுக்குப் பொயிருத்தோம். பார்த்த நாடுகளில் எது மிகவும் நெற்றது, அமுது வாய்த்தது என்று நினைப்பது மிகவும் கடினம். மேல்நாட்டு, கிழநாட்டுத் தேசங்கள் எல்லாவற்றுக்குமே அகனதன் தனிச் சிறப்பு உண்டென்று நினைக்கிறேன்.

# மாஸ்டா

பல்புகள்

## பிரகாசம் அதிகம்



## நீடித்து உழைக்கும்

அலோலியேட்ட எலக்ட்ரிகல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிட்டெட்.

செகதா பம்பாய் புதுச்சேரி மதுரை பெங்களூர் கோயம்புத்தூர் நாகபுரி

ALX-120

# கடல் கண்ட கிளவு

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

மதுரைமா நகரில்

வீர விக்ரமன் கொடும்பாளூர் விருந்து புறப்பட்டு மதுரைமாநகரத்தை அடைந்த போது, பாண்டிய மன்னனின் அரண்மனைவழியே ஒரு முக்கியமான ஆலோசனைக் கூட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. வீர விக்ரமனுடைய வரவுக்காகச் சித்திரமாயன் மிக்க ஆவலோடு அங்கே காத்திருந்தான்.

வலம்புரித் தீவுக்குச் சென்ற தூதுவர்கள் மதுரைக்குத் திரும்பி விருந்தார்கள். வீர விக்ரமனுடைய யோசனைப்படி பாண்டியர்களின் பிரதிநிதியும் வேளிக்கனின் தூதுவரும் வலம்புரித் தீவுக்குச் சென்று மகாராணி

யோடு பேசி விட்டுத் திரும்பி விருந்தார்கள். வலம்புரி மகாராணியின் மறுபொழி என்ன என்பதைத் தெரிந்த வினாடி விருந்து, பாண்டியர்களுக்கு மேற்கொண்டு என்ன செய்வது என்னதாக விருந்த அவலை ஏற்பட்டிருந்தது. ஏனென்றும் பாண்டியர்கள் அழற்பிய காவற்படை வலம்புரித் தீவைக் காவல் செய்து கொண்டிருந்த நல்லவா? பாண்டியர்கள் நினைத்தார்கள், அந்தக் காவற்படை உதவசந்திரனில் தாக்கப்படும் என்று! இந்த நிலைமையில்தான் இப்பொழுது வீரவிக்ரமன் மதுரைக்கு வந்திருக்கிறான்.



யோடு

மகாராணி

மதுரைக்கு வந்த வீரவீகிரமன் கம்மா வந்தானா? இல்லை! எல்லாருக்கும் பேரநிர்ச்சி தரக்கூடிய செயலிகளோடு வந்தான்! சித்திராங்க பூபதியும் யாழ் நங்கையும் பேரியாழோடு குங்கும மானிகையிலிருந்து தப்பி ஒடி விட்டார்கள் என்ற செய்தியை எல்லாவற்றைவிட வேரோடு மதுரைப் பாண்டிய மன்றத் தாரிடம் தெரிவித்தான் வீரவீகிரமன்.

ஆலோசனைக்காகக் கூடி விருத்த அமைச்சரகளும் பிரதானிகளும் வெகுண்டார்கள். எதிர்பாராத இந்த விளைவு பாண்டியர்களுக்கு வியப்பைத் தரவில்லை. ஆவேசத்தையே முட்டியது!

"வீர வீகிரமரே! இப்பொழுது நம்முடைய தூதுவர்களோடு வலம்புரித் தீவினிருந்து ஒரு பிரதானி வந்தார். குங்கும மானிகையிலே சித்திராங்க பூபதியைச் சத்திப்பதாகச் சொல்லிப் போயிருக்கிறார். நீங்களோ என்றும், பூபதியும் யாழ் நங்கையும் தப்பி ஒடி விட்டதாகச் சொல்கிறீர்கள். இதை யெல்லாம் பார்க்கும் போது நீங்கள்

மனம் சரிவீங்கும். நீங்கள் என்ன யோசித்திருக்கிறீர்களோ, அதுவே என்னுடைய கருத்தும் என்று எடுத்துக் கொண்டு உங்கள் முடிவுகளைத் தெரிவிங்கள்!"

வீர வீகிரமன் இப்படிச் சொன்னதும் பாண்டியர்களின் தளபதி கூறுவார்:

"வீர வீகிரமரே! வலம்புரித் தீவைக் காவல் செய்யும் நமது படைகளுக்குத் துணையாக இப்பொழுது இன்னொரு பெரும் படைவை அனுப்பத் தீர்மானித்து விட்டோம். அந்தப் படைக்குத் தலைமைப் பொறுப்பாக நானே செல்வதாக இந்த அரசு மன்றம் முடிவு செய்திருக்கிறது. அந்த முடிவை நிறைவேற்றுகிற பணியிலே எனக்கு உங்களுடைய ஒத்துழைப்பு பூரணமாக வேண்டியிருக்கிறது. அதாவது, இப்பொழுது இங்கிருந்து வலம்புரித்தீவை நோக்கிப் புறப்படுகிற படைபோடு என்னுடன் நீங்களும் வரவேண்டும். ஏனென்றும், வலம்புரித்தீவை நோக்கிச் சித்திராங்க பூபதியும் யாழ் நங்கையும் இரகசியமாகச் சென்றிருப்பதாக நீங்கள்

சொல்வதால், அவர்களைக் கடலின் பரப்பிலேயே சத்திக்கக் கூடிய சத்தர்ப்பம் நேர்ந்தாலும் நேரலாம். அந்த மாதிரிச் சமயங்களில் நீங்கள் இல்லைமல் தீராத. ஒருவேளை நம்மிடமிருந்து தப்பிக் கொண்டு அந்த இருவரும் தீவுக்கே போய்ச் சேர்த்திருந்தாலும், நமது படை



பெச்சக்களிலும், உறவு ஒப்பந்தங்களிலும் பொழுதைச் சுழிப்பது கேட்கக் கூரியம் என்று நமக்கு நன்றாகத் தெரிகிறது. இனிமேல் ஒரு விநாடி தாமதிப்பதும் தவறு முடியும். உதய சத்திரன் ஏதேனோ தத்திரமான வேலைகள் செய்து வருகிறார் என்று சத்தேகத்துக்கு இடவின்யாமம் துணங்குகிறது. நிச்சயம் வலம்புரித் தீவிலே நம்முடைய காவற் படைக்குப் பெரிய இடைபுது தேரப் போகிறது. ஆகையால் நாய்கள் ஒரு முடிவுக்கு வந்திருக்கிறோம். அதை நீங்கள் ஒப்புக் கொண்டால் மேலே நடக்க வேண்டிய காரியங்களை உடனே நிறைவேற்ற ஆவத்தமாக இருக்கிறோம்!"

இவ்வாறு பேசினார் பாண்டியர்களின் தலைமை அமைச்சர். வீரவீகிரமனுக்கு விரிவான மறுமொழி ஏதும் சொல்ல முடியாதபடி மூளை குழம்பி விருத்தது.

"பாண்டியப் பிரதானிகளே! என்னுடைய சித்தம் ஒரு தீர்விலே இல்லை. அதிகமாக ஆலோசிப்பதற்கு எனக்கு

பகத்தோடு நாம் வலம்புரி அரசன்மனைக்குச் செல்லும் போது மகாராணியை நீங்கள் தான் சத்திக் வேண்டும். தண்டனை கொடுப்பதற்கு நானும் என்னோடு வரும் படைகளும் ஆவத்தமாக இருப்போம்! என்ன தண்டனை என்று முடிவு சொல்ல வேண்டியது நீங்கள்தான்!"

பாண்டியர்களின் தளபதி இப்படிப் பேசியதை அந்த ஆலோசனை மன்றத் தீர்வு கூடி விருத்த அத்தனை பிரதானிகளும் மனம் ஒப்பி ஆமோதித்தார்கள். வலம்புரித்தீவுக்குப் போர்ப் படைகள் கூடும் போலும் போதாது. இத்தனை ஏற்பாடுகளுக்கும் அடிப்படையாக உள்ள வீர வீகிரமனின் சமயோசித யோசனை இந்தப் படைகளுக்கு மிகவும் அவசியம் என்று ஆலோசனை மன்றத்தினுள்ள எல்லாரும் கருதினார்கள். அதன் பேரில் வீர வீகிரமனும் இந்த யோசனையை ஒப்புக் கொண்டான்.

மீதுரைமா நகரிலிருந்து வலம்புரித் தீவை நோக்கி ஒரு பெரும் படை புறப்



படுவதற்கான ஏற்பாடுகள் மின்னல் வேகத்தில் தடைபெற்றன. கொற்கைத் துறைமுகத்திலே நுந்து பாண்டியர்களின் படை புறப்பட்டு தேரே வலம்புரீத் திலைவ நோக்கிச் செல்ல வேண்டும் என்றும், வீர விக்கிரமன் பாண்டியர்களின் கூலபதியோடு செல்வோர் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டது. எந்தச் சித்திரமாய் மாயனுக்காக இத்தனை பெரிய சிக்கல்கள் ஏற்பட்டனவோ, அந்தச் சித்திரமாவன் தன்னுடைய தாய்மழி உறவினர்களான பாண்டியர்களின் அரண்மனையிலேயே இருக்க வேண்டும் என்று முடிவாயிற்று. மாலை நேரங்களில் தினமும் சித்திரமாயனுக்கு கல்யாணபடைக்காரப் பரிநிதி அளிக்க வேண்டும் என்று வீர விக்கிரமன் பாண்டியர் நிரதாவிக்காக் கேட்டுக் கொண்டான்.

வீர விக்கிரமனும், பாண்டியர்களின் தளபதியும் மதுரைமீது நுது புறப்பட்டு

டார்கள். வலம்புரீத் திலைவக் காவல் காத்துக் கொண்டிருக்கிற படைகளோடு சேர்ந்து கடலின் தலப் பாப்பிலே வெற்றிக்கொடி நாட்டி விடுவது என்ற திடயான முடிவோடு அவர்கள் சென்றார்கள். உதயசுந்திரனுடைய தந்திரத்தை முன்னதாகவே எதிர்பார்த்து இப்படி ஒத்தாயிர்த்தியமான ஏற்பாட்டைச் செய்வதாகக் கருதினார்கள் அவர்கள்! ஆனால் இதற்குள் உதயசுந்திரன் என்ன செய்தார் என்பது அவர்களுட்கத் தெரியுமா! எந்தச் சித்திரங்கூடப் பூபதியும் எந்தயாழ் தங்கையும் வலம்புரீத் திலைவக்கு றடிப் போய் விட்டதாக வீர விக்கிரமன் நினைத்தாலே, அதே சித்திரங்கூடப் பூபதியும்



அதே யாழ் நங்கைகளும் அதே செத்தமிழ் நாட்டிலேதான் இருந்தார்கள்! ஆனால் இருவரும் ஒரே இடத்தில் இருந்தார்கள்? அதுவும் இல்லை! சித்திராங்க புப்பி தஞ்சைமா நகரின் அரண்மனை யிலே மந்திரநாயகத்தோடு இருந்தான். யாழ் நங்கை எங்கிருந்திருள் என்றே அவனுக்குத் தெரியாது! சூரம மாளிகையிலிருந்து அவன் தப்பி ஓடி விட்டான் என்ற செய்தியே தெரிவாத நிலையில், புப்பி யாழ் நங்கைகளப் பற்றிய சித்திரங்களிலே மனத்தை ஓட

விட்டுத் தனது குழப்பங்களை வெல்லாம் தெளிவாக்கும்படி மந்திரநாயகத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்! மந்திர நாயகம் என்ன மன நிலையில் இருந்தார்? புப்பிக்குப் பேரிடத்தில் கதை முழுதும் தன்ருகத் தெரிந்து போய் விட்டது என்பதை உணர்ந்து கொண்டு, இனி அவனுடைய மனத்தை எப்படித் திடப் படுத்துவது என்ற யோசனையில் பேச முனைந்தார். அந்தப் பேச்சுத்தான் தஞ்சை அரண்மனையின் சித்திரகூடத் திலே நடந்து கொண்டிருந்தது.

## தஞ்சை அரண்மனை பேரர்ப் படைகள்

தஞ்சை அரண்மனையில் உதயசத்திர னும் வல்லத்தரசரும் முத்தரைவ மன்னரும், முவருமாசக் கோர்த்து ஒரு நாழிகை நேரம் இரகசியமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த இரகசியமான ஆலோசனையின் பயனாக முத்தரைவ மன்னர் அரண்மனை ஆசார மன்றத்தில் அங்குமிங்கும் நடந்து கொண்டே பவந்த சித்திரையில் ஆழ்ந்தார். வங்கத் தரசரோ முக்தியமான சில பிரதானிகளை அழைத்துக் கொண்டு தஞ்சைமா நகரின் கடகத்துக்கு விசைத்தார்! கடகத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த முத்தரைவரகனின் படைகளைப் பற்றித் தமிழ் நாடு முழுதும் தஞ்சை அறிபுமாதலாக், வல்லத்தரசர் கடகத்தை தோக்கிச் சென்றதும் தஞ்சை அரண்மனையிலே ஒரு பரபரப்பு உண்டாயிற்று.

வல்லத்தரசர் மிகவும் நேர்மைவான மனிதர் என்று புலித் பெற்றவர். வீரம் நிரம்பிய இயல்பினாலே, எதிர்ப்புணர்ச்சி அந்த வீரத்துக்கு அரண்மட்டிப் பாதுகாவல் செய்து வந்தது. தந்திரமும், புத்த முறைகளும் அவருக்குச் சரிவ

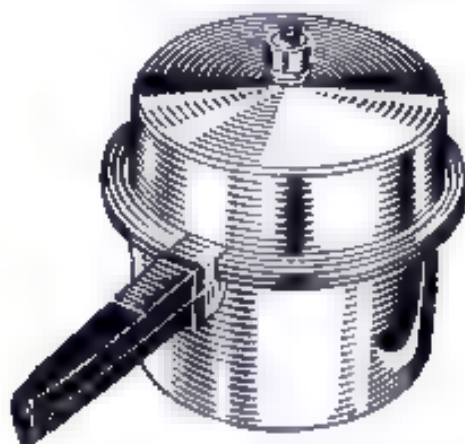
தடக்கப் போகிறது என்பதை எல்லாரும் ஆவித்து விட்டார்கள். அநிலும் உதய சத்திரனும் முத்தரைவ மன்னரும் இவருமாக நீண்ட நேரம் ஆலோசனை செய்து விட்டு அதன் விளைவாக அத்தனை ஆத்திரத்தோடு வங்கத் தரசர் கடகத்தை தோக்கிச் சென்றார் என்பதைப் பார்த்தபோது, தஞ்சை அரசுப் பிரதானிகள் எல்லாம் அதன் விளைவு தமிழ் நாட்டின் அரசியலையே மாற்றிவிடக்கூடிய தன்மை வாய்ந்தது என்று கருதினார்கள். ஏற்கனவே வீர விக்கிரமன் காலஞ்சொ நகரத்தின் அரசு வீடத்தை மாற்றுவதற்காகச் செய்து வருகிற குழ்ச்சிகள் பலருக்கும் தெரியுமாதலாக், தஞ்சைப் படைகள் வீரர வேசத்தோடு புறப்படப் போகின்றன என்று அனைவரும் ஒருமனதாக அடிப் பிராயப்பட்டார்கள். அதற்கு ஏற்கூற போல் முத்தரைவ மன்னரும் மிகுந்த சித்திரையோடு அரண்மனையின் ஆசார மன்றத்திலே தடக்க ஆரம்பித்ததும் போரைப் பற்றிய எண்ணம் எல்லாருடைய இயல்புத்தனம் வலிமை அடைந்

தாரணம்! எந்த நேரத்திலும் எத்தனை பேரிலுத்ததற்குக்கும் அணிவகுத்து நிற்கக் கூடிய ஆற்றும் அவரிடம் உண்டு. ஆனால் அத்தனைக்கும் மேலாக நியாய உணர்ச்சி ஒன்று மேலெழுந்து நின்று, அவரை இயக்கி வந்தது! எனவே, அவர் அத்தனை ஆத்திரத்தோடு கடகம் என்ற போர்ப் படை வட்டாரத்துக்குச் செல்ல வேண்டும் என்றால், ஏதோ ஒரு தர்ம நியாயமான புத்தம்



து. வலம்புரித் தீவினிருந்து மந்திரநாயகம் வந்திருப்பதையும், இப்பொழுது சித்திரை வரசல் மலையிலிருந்து புப்பியை இங்கே அழைத்து வந்திருப்பதையும் அறிந்திருந்த முக்தியமான சில பிரதானிகள், இனி தடக்கப் போகிற பெரும் போர் எத்தனை வன்மையாக இருக்கும் என்பதை ஒரு யாது மனக் கண்ணுக் கண்டார்கள்.

அரண்மனையின் மேல் மாடியில் சித்திர சாலை



HI DOME

**Prestige**

பேரஸ் 10 லிட்டர்  
பிரஷர் குக்கர்கள்

பிடித்தமான  
இதர மாடங்களும்  
காசங்களும்

• எங்கும் கிடைக்கும்

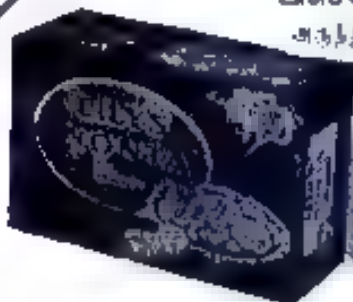
ஒவ்வொரு குடும்பத்  
திற்கும் உகந்தது

உங்கள் தேநீர் பானத்தை

லில்லி

**நோண்டா**

பிஸ்கோத்துகளுடன்  
அருந்த ஆவந்தமடைங்கள்



குதியும்  
மொறுமொறுப்பும்  
கொண்டது  
தேநீருக்கு  
ஏற்ற விருந்து

LILY BISCUIT CO. PRIVATE LTD. CALCUTTA-4



# பாலுஸேரி பெனிபிட் சீட் பண்டு (பிரைவேட்) லிமிடெட்

E-5, பீளாக் III, டெல்லி-சூப்பர் கேட் வீதம், (மெட்ரோப் பிசுட் அடங்கு) புது டெல்லி-1  
 போன் : 27039      தபால் பெட்டி : 26, 472      கந்தி : EVERMENS

## குறுகிய கால ஏலச் சீட்டுகள்

சிலைத் துணித்துக்கொடுக்கான எலங்கள் - 1956 டிசம்பர் மீதம்

சேர்ஸ் கடைசி தேதி 13-12-56

முதல் எலச் தேதி 16-12-56

25 மாதங்கள்

25 அங்குதெரிக்கம்

எலப்பு

மாதச் சந்தா

சீட்டுத் தொகை

C

ரூ. 50/-

ரூ. 1250/-

F

ரூ. 25/-

ரூ. 625/-

G

ரூ. 20/-

ரூ. 500/-

## நீண்ட கால ஏலச் சீட்டுகள்

தேய்வதில் சேர்வதற்குத் தகுந்த 'B' & 'D' எலப்பு சீட்டுகளைப் பற்றித் தோத்தரக் கூகிரிசீதும்  
 சேர்வதற்குத் தேதி 20-12-56 - 'B' & 'D' எலப்பு முதல் எலச் தேதி 23-12-56  
 25 மாதங்கள்      25 அங்குதெரிக்கம்

எலப்பு

மாதச் சந்தா

சீட்டுத் தொகை

முதல் தங்குபடி

H

ரூ. 50/-

ரூ. 2500/-

ரூ. 250/-

I

ரூ. 20/-

ரூ. 1000/-

ரூ. 100/-

விவரம் தெரிவிக்க ஏதுவாக மேம்பலர்களுக்கு எங்கள் விதிகள் இலவசமாக அனுப்பப்  
 படுகின்றன. சீட்டுச் சம்பந்தத்திற்காகச் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டைச் சேர்த்து  
 (பேர்ட்ரீட் உத்தரவுகள்) எம். வி. கம்பிரமணியம், மாணாஜர், ஸ்டாஃப்ட்

## எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

அரித்து, அரிந்து, கொப்பளிக்கும் எக்ஸிமா 10 நிமிஷத்தில் குணமடைகிறது

நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) கண்டுபிடிக்கப்  
 பட்ட முதல் எக்ஸிமா, முகப்பரு, பண்ட,  
 ரத்தக் கட்டி முதலிய அருவருப்புத் தாக்கங்கள்  
 சரும உபாதைகளினால் அலறுபுற அலசியெ  
 இல்லை. நோயாளி என நினைத்து தன்பாக்கம்  
 விலகக் காரணமான அருவருப்பான சரு  
 மத்தை இம் மருத்தினால் குணப்படுத்துங்கள்

### ஒரு புதிய சாதனம்

நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) ஒரு புதிய  
 களிம்பு, பிசுக்கற்றது. ஒன்பது மூலம்  
 பொருள்களின் சேர்வதால் தயாரிக்க  
 நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) மேலே தடையும்  
 போகிற ஒரு பவுடரைப்போல சருமத் துறா  
 ரக்களினாலிட சேன்று விவாதிக்க முடியாது  
 இடத்தை மூன்று வரிசைகளில் தாக்குகிறது.  
 (1) நோய்க்குக் காரணமான கிருமிகளைக்  
 கொல்லுகிறது. (2) அரித்து, அரிந்து செத்து  
 போய்விட 7 முதல் 10 நிமிஷத்தில் சுத்தம்  
 சருமத்தை மென்மை பாக்குகிறது. (3)  
 இயற்கையாகவே ஆற்றிச் சுத்தமாக்குகிறது

### விவரம் பன்னாசிக்கிறது

சரும நோய்களை தீவரத்திற்குள்ளே தவிரான  
 நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) மற்றவை விடச்  
 சிக்கிரமாகவே தமச்சகம், எரிச்சலைச் சீசு  
 தியிஷத்தில் திறத்திச் சருமத்தை மிதுதுமாக  
 வும் சுறறுவதுப்பாகவும் செய்கிறது. நிக்ஸோ  
 டெர்ம் (Nixoderm) ஸ்பிரைக் கண்டகாஸ்கர்  
 எனது சருமத்தைச் சுத்தமாக்கி புண்டலாக்கி  
 புது, அவர்களில் ஒருவரான மிட்ஸ் R. E.



கருகெடுர். 12 வார்த்தை தமச்சகமும் அரிச்  
 சருமத் தமச் எக்ஸிமானினால் கஷ்டப்பட்  
 டேன். பவு மருத்துவகளுக்குப் பிச் திக்ஸோ  
 டெர்ம் (Nixoderm) பயிவாதித்தேன். பத்து  
 நிமிஷத்தில் தமச்சகம் தின்று மறுதானே சரு  
 மம் சுத்தமாகிவது. என் கொந்தத்தில் மாறு  
 திகக் கண்ட தன்பாக்கம் ஆச்சரியமடைந்தனர்

### நிகுப்பிசுக்கு உத்தரவாகும்

இன்றே திக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) உங்கல்  
 உபயோகித்து அகதம் ஏற்படும் பவிக்  
 கவனியுங்கள். ஒரு வாரத்தில் சருமத்தைச்  
 சுத்தப்படுத்துகிறது. திகுப்பி அனிக்ரும்படி  
 சருமத்தைச் சுத்தப்படுத்துவாதிசில் அதற்கான  
 செலமவப் பற்றிச் கவையுப வேண்டாம்.  
 அதன் காலிபாக்கெட்டைத் திகுப்பி அனுப்பி  
 னால் உங்களுக்கு மூலம் பணம் காபம் செய்  
 வப்படும். அதற்கு அனிக்கப்படும் உத்தர  
 வாதம உங்களுக்குச் சிறந்த பாதுகாப்பு

யிரோ என்றால், உழை என்ற நடந்து கொண்டிருந்தது என்பதைச் சற்றும் அறியாத முனையில் பூபதி மந்திரநாயகத்தோடு பேசிக் கொண்டிருந்தான். தன் தாய்நாடான வலம் புரித் தீவிலிருந்து புறப்பட்ட வினாடியிலிருந்து இதுவரை ஏதேனோ சூழப்பங்களுக்கு உண்டாகிவிட்ட பூபதி. இப்பொழுது மந்திரநாயகத்தைக் கண்டதும் மனம் கிம்மிப் பேச ஆரம்பித்தான். அவனுடைய உள்ளத்தின் சூழப்பங்களை உணர்ந்த மந்திர

நாயகம் பூபதிக்கு எவ்வா விஷயங்களை யும் விரிவாகச் சொல்ல வலம் என்று கருதிப் பேச ஆரம்பித்தார்.

பூபதி கேட்டானவ் வவா. தன்னிடம் மந்திரநாயகம் எல்லாச் செய்திகளையும் ஆரம்பத்திலேயே ஏன் சொல்லவில்லை என்று அந்தக் கேள்விக்கு விடை சொன்னார் மந்திரநாயகம். வலம் புரித் தீவின் காவல் தெய்வத்தைப் பற்றியும், பேர்யானாழப்பற்றியும் மந்திரநாயகம் கொள்வ செய்திகள் வேறாகவும் இசைத் துறவி கொன்ன செய்திகள் வேறாகவும் இருப்பது கண்டு பூபதி அதிசயப் பட்டான் அல்லவா. அந்தத் திளைப்பை முதலில் தெளிவித்துவிட்டு வேண்டும் என்று கருதினார் மந்திரநாயகம்! பூபதியிடம் சில விஷயங்களைச் சொல்லாமல் மறைத்துப் பேசுவதற்குக் காரணம் என்ன என்பதையும் வெளியிட்டுவிட்டுவண்டும் என்று நினைத்தார்

அவர். இந்த தீவிலேயோடு மந்திரநாயகம் பேச ஆரம்பித்தார்.

"பூபதி! ஓர் இரவுமுழுதும் நீ இசைத் துறவியோடு பேசிக் கொண்டிருந்தாய் என்ற செய்தி எனக்குத் தெரிந்ததிலிருந்து என் மன நிலையும் துயரத்திலேதான் நித்திரை. ஏனென்றால், வலம்புரித் தீவின் உண்மையான கதைபை நீ இப்பொழுது தெரிந்து

கொண்டு விட்டாய்! பேரியாணை நாடி நீ புறப்பட்டுவிடக் கூடாதே என்ற மெய்யான கவலையினால், நான் எந்த விஷயங்களை உன்னிடம் சொல்லாமல் மறைத்தேனோ. அந்த விஷயங்களை வெல்லாம் நீ தன்ருக இப்பொழுது தெரிந்து கொண்டு விட்டாய்! அதனால் எனக்கு ஒரு பக்கம் துயரமும், ஒரு பக்கம் ஆறுதலும் ஏற்படுகின்றன. துயரம் எதற்காக என்றால், உன்னுடைய

இளமையான இதயத்தில் பாரமான கவலைகள் எல்லாம்



சார்ந்து விட்டனவே என்று! ஆறுதல் எதற்காக என்றால், எந்த மனிதரிடமிருந்து நீ அந்தச் செய்திகளை வெல்லாம் தெரிந்து கொண்டேயேண்டுமோ அந்த மனிதரிடமிருந்தே எவ்வா வரலாற்றையும் தெரிந்து கொண்டு விட்டாய் என்பதினால்! இப்பொழுது சொல்கிறேன், நான் உன்னிடம் அந்த விஞ்ஞானத்தங்களைச் சொல்லாததற்குக் காரணம், உன்னிடம் உனது அங்கைக்கு இருந்த அன்புதான்! உன்னைப் பிரிவது என்றால் அது உன் அங்கைக்கு எத்தனை பேரிய துயரம் என்பதை உணர்ந்துதான் நான் உன்னை ஏதேனோ சொல்லித் தடுக்கப் பார்த்தேன். நீயோ எத்தனை தடுத்தும் இந்தத் தமிழ் நாட்டுக்கு யாழைத் தேடி வந்து விட்டாய். எனவே இனி தான் செய்ய வேண்டியது ஒன்றே ஒன்றுதான், பேரிய ரிக்கெய்வு அகப்பட்டுக் கொண்டு விட்ட உன்னை மீண்டும் வலம்புரித் தீவிலே கொண்டு சேர்க்க வேண்டும்! அதைச் செய்கிறவளையில் என் கடமை திறைவேறியதாகாது!"

மந்திரநாயகம் சொன்ன இந்த வார்த்தைகளிலே எவ்வளவு கடத்த அன்பு இழைத்தது. மந்திரநாயகப்பூபதிக்கு அந்த அன்பான வார்த்தைகளைக் கேட்டு மனத்தில் ஒரு தெளிவு உண்டாயிற்று.



இந்திய விவரணம் படைவீரர் தலைவர் ஈ. மார்துல் எம். லூகாஜி, சமீபத்தில் அமெரிக்காவுக்கு விஜயம் செய்தார். அங்குக்கு அமெரிக்க இந்திய கிளாஸிக் திரு. ஜி. எக். மேதரா அளித்த வரவேற்பின் கயத்துகொண்டவர்களை மேலேயுள்ள படத்தில் காணலாம்.

"மத்திரநாயகம்! உங்கள் அன்பை நான் ஒரு போதும் சந்தேகித்ததில்லை. என்னிடம் நீங்கள் சில விஷயங்களை மறைத்தீர்களே என்பதற்காக உங்களைச் சந்தேகப்படவில்லை நான்! அன்பு காரணமாக என்னை ஒரு கோழையாக வளர்க்க நீங்களும் என் அன்பையோடு சேர்த்து கொண்டீர்களே என்றுதான் யெருஸேலேன்! இனி அதைப் பற்றிப் போகையில் பொருளில்லை. இப்பொழுது தாவது என்னிடம் உண்மையை மறைக்காமல் பேசுங்கள்!" என்றான் பூபதி.

"இனி மறைப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது? பூரண சந்திரோதயம் ஆனதும் எப்படி இருள் நீங்கி விடுகிறதோ, அப்படி உதயசந்திரனுடைய வரவினால்துயரம் எல்லாம் நீங்கித் தெளிவு உதயமாகி விட்டது! அதில் என்ன சந்தேகம்?" என்றார் மத்திரநாயகம்.

பூபதி கேட்டான்: "மத்திரநாயகம்! இனியும் தெளிவாக வேண்டிய சில செய்திகள் உண்டு. அவற்றை வேறு யாரிடமும் கேட்க எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. ஆகையினால் நீங்கள்தான் அந்த விஷயங்களை யெல்லாம் எனக்குச் சொல்லவேண்டும். ஒன்றை மறைவு இல்லாமல் சொல்லுவிடுங்கள்!"

இவ்வாறு ஆவல் கொங்கியவனுக்குக் கேட்டான் பூபதி. உறுதியோடு மறுமொழி சொன்னார் மத்திரநாயகம்.

"சித்திராங்கா! நீ என்ன கேட்டாலும் மறைக்காமல் விடை சொல்லுகிறேன். தயக்கமில் கேள்!"

பூபதி அந்த அளறுயிலேயிருந்த சாளரங்களை யெல்லாம் ஒரு தரம் கற்றுமுற்றும் பார்த்துக் கொண்டே கேட்டான்:

"மத்திரநாயகம்! எனக்குத் தெரிய வேண்டிய செய்திகளை ஒவ்வொன்றாகச் சொல்லுகிறேன். வரிசையாகச் சொல்லுகிறேன். பிறகு நீங்கள் விடை கூறுங்கள்.

"முதலாவது, சந்திரகுடன் பேரிவாமோடு வயம்புரித்திலிருந்து தமிழ்நாட்டுக்கு வந்தவன் இப்பொழுது எங்கே இருக்கிறான்? இரண்டாவது, ஓடத்திலே மிதந்த சாருகேசியின் பெண்குழந்தை இப்பொழுது எங்கே வளர்கிறான்? மூன்றாவது, தரங்கவல்லியும் பாண்டிய குமாரனும் எங்கே இருக்கிறார்கள்? நான்காவது, சித்தன்னை வாசல் மலையிலே நான் சூ. சித்த அந்த இரண்டு சமணத் துறவிகளும் யார்?"

நான்கு கேள்விகளையும் வரிசையாகக் கேட்டு விட்டு, ஐந்தாவது கேள்விக்கு வரும்போது பூபதியின் உடம்பு பதறியது. பதற்றத்தோடு பதற்றமாக அந்த ஐந்தாவது கேள்வியையும் கேட்டான் பூபதி. "ஐந்தாவது, நான் தமிழ்நாட்டுக்கு வந்த பிறகு அடிக்கடி ஒரு சித்தர் என்னை வந்தது வந்ததுப் பின்தொடர்விறே, அவர் யார்?"

அவ்வளவுதான்! அந்த ஐந்தாவது கேள்வியைக் கேட்டு நிறுத்தினுனோ இல்லையோ, 'டேட்' என்று தலுதை அள்ளமணம் படிக்கலிலே குமிழ்க்கட்டையின் ஒசை கேட்டது. அதைத் தொடர்ந்து, 'பளார பளார' என்று பிரம்பு ஒலி செய்தது.

"என்னப்பா ராஜகுமாரா!" என்று பரிவோடு கூடிய அன்புப்பு காற்றிலே மிதந்து வந்தது. சந்தேகம் என்ன? சித்தரே அச்சமயத்தில் அங்கே வந்து கொண்டிருந்தார்! (தொடரும்)



# இதோ ஓர் நல்ல ஆரோக்கியமான குடும்பம்!



உங்கள் குடும்பத்தின்  
குத்து நல்ல ஆரோக்கி  
யாகிடுதற்கு, உங்கள்  
உயிர்களின் மிக அரு  
மைவாய்ந்தொரு உதயி  
சொந்த பெருவாய்வாய்  
கும். இந்த நல்ல ஆரோக்  
கியத்தை உய்யத்த உங்  
கள் குடும்பத்தினால் பரம  
மகம் 'ஓவல்டின' தவறாமல்  
சாப்பிடுவாயும். இது உத்த  
மமான, சாட்டினத்திலும் உணவுப்  
பொருள்களிலும் தயாரிக்கப்  
பெற்று, அதிகப்படி சுவட்டில்  
வரும் சேத்த ஓர் இனிமையான  
பானம்.

சாப்பாட்டு வேளையில் 'ஓவல்டின' சாப்பிடுவதால் இந்த ஆரோக்கிய  
நிலைக்கே உதவுகிறது. இரவு படுக்குக்கும் சாப்பிடுவதால் அயர்த்த, புத்  
துணர்ச்சியைக்கும் தீர்ந்தொருத் தேவையான குழந்தையை விருத்தி  
செய்கிறது. உங்கள் குடும்பத்திற்கு 'ஓவல்டின' இப்பே கெளுக்கை,

வேண்டுமாயின் பங்களிப்பு அமெரிக்கா திட்டம் (மீதநி  
41.75 ரூபாய்க்கு) ஸ்காட்லாந்து & 10 2-35; (ஆசியா-9520  
இலாபகாரிகளை, 31 ரூபாய்க்கு) ருஷியா & 10 2-35.

பிரதிபொரு டின்னும் ஆரோக்கிய மயமான

## ஓ வ ல் டி ன்

விநியோகத்தகம்:

விநியோகம் உருவம் கோ. (இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.



IV.498



# ரேக்களா ரீங்கன்

செல்ல சிற்சியன்

கேட்பதற்கு முன்னும் சிரித்தான், கேட்டுவிட்டும் சிரித்தான் என்பான்மா? "என் கண்ணுக்கைப் பற்றி நீ ஏன் இத்தனை கவலைப் படறே?"

புறநிலை ஒருக்கனித்துப் படுத்துக் கிடந்த காரை மாட்டின் தாக்கு காய்க்கையும் சேர்த்துக் கட்டி, அதன் பின்னங்காய் ஒன்றில் லாடப் படுத்திக் கொண்டிருந்த ரங்கன் புறநுறுவாடல் நிமிர்ந்தான். "கோலிச் சுக்காரை கண்ணம்மா! கம்மாத் தான் கேட்டேன்!" என்றான்.

கண்ணம்மா இதாடு விடவில்லை. குடை தாட்டி வைத்திருந்த வண்டியின் சக்கரத்தை அசைத்துப் பார்க்கப்பது போல் பாவனை செய்கிறாள். "அகெப்பாடி ஒரு வயல்ப் பெண்ணைப் பார்த்து ஓர் மூன்று அந்த மாநிலி கேட்டவாள்!" என்றாள்.

ரங்கனுக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. தளர்ந்து அவிழும் நிலையிருந்த முண்டாவாகக் கட்டியவாள். "கன்னிடம் கேட்டது தப்பித் தான்! கேட்ட வேண்டிய ஆசிடம் அதைக் கேட்டிருக்க வேண்டும்!" என்றான்.

"ஓகா! எங்க அப்பாரு குளம் இவருக்கு இன்னும் தெரியாது போல இருக்கு!"

"தெரிஞ்சா என்னவான்!"

"முதுகில் டிக்கு கட்டிப்பிடுவாரு!"

"என் முதுகில் டிக்கு கட்டிக்கு, கனக்கும் உன் அப்பாருக்கும் சேர்த்து தான் லாடம் அடிக்கப்படுவோம்!"

கண்ணம்மாவுக்கு வெட்கமாகி விட்டது. "மாடு ஏதே கிடந்து பெருஞ்சை விட்டுக்கிட்டு இருக்கு! சீக்கிரமா லாடம் அடிச்ச ஆவட்டும்!" என்று அதிகாரக் குரலில் சொன்னாள்.

ரங்கன் அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். அவள் கண் முத்தை வெறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டாள். சிறு கட்டார்த்து, மாட்டின் காய்களை ஒரு மாத துண்டுகளிடம் இழுத்து வைத்து அவற்றின் லாடம் அடித்த குளம்புகளின் ஓரம் நீட்டிக் கொண்டிருந்த ஆணி முனை அந்த நாக ராக ஆரம்பித்தான். வானம் சுழற்றி நெம்பித் திமிர்வது மாடு.

"இவற்று முன்னாலே லாடம் அடித்துப் பழக்கப்பட்ட மாடாயிருந்தான் இக்கனை ரோகிண பண்ணாறு. புது மாட்டுக்கு லாடம் அடிக்கிறது, 'பெரிய பெணர் புடிச்ச வேலை!' என்று சொல்லிக் கொண்டிட கண்ணம்மா அவை ஓரக் கண்ணம் பார்த்தான் ரங்கன்.

"அப்பமென்று இதைக்குக் கனி 'சேட்'டு கேட்பாயோ?" என்றான் கண்ணம்மா.

"சே, சே! மாசி முத்துலாட செவ்வ மாட்டுக்கு லாடம் அடிச்சக் கூலியா கேட்பேன்? இன்ன காரைப் புடிக்கிற பாக்லெய் விடைக் கடுக. ஒது ஒன்னெ போதாதா?"

கண்ணம்மா அவள் பேச்சிலுள்ள "பொடி" என்ப புரிந்து கொண்டு மெனமமாக இருந்து விட்டாள்.

கக்கமாக லாடம் அடித்த முடித்துவிட்டு மாட்டின் கால் கட்டை அழித்துவிட்டான் ரங்கன். கடைவாய் வழியே நகர கன்னிப் படுத்துக் கிடந்த மாடு ஒரு துண்டாக வானி அழித்து சிவந்த. கண்ணம்மா ஒடிப்போய், வண்டியின் உள்சே அழிக்கானதில் அடிவிக் பார்பி வைத்திருந்த புகளில் கொஞ்சம் அள்ளி வந்து மாட்டின் எதிரே போட்டாள்.

கக் தொழித் கருவிகளை ஒரு கோயில்துண்டாக வைத்துக் கருட்டிக் கொண்டிருந்த ரங்கன் நிமிர்ந்து. "கண்ணம்மா! எங்கே உன் அப்பா?" என்று கேட்டாள்.

"பலகாரம் பண்ணப் போனவரு! அங்கே எயிலாடவது வாயாடிக்கிட்டு இருப்பாரு!" என்று சலிப்புடன் சொன்னான் கண்ணம்மா.

"ரொம்ப நல்லதாதுப் போச்சு!"

"எதற்கு?"

"தாம் இரண்டு பேரும் இன்னும் கொஞ்ச நேரம் தனிவாச நின்று பெய்க்கிட்டு இருக்கலாமில்லே?"

"ஆவ!... ஆவையைப் பாரு!"

புகள் அசை போட்டுக் கொண்டிருந்த மாட்டின் வயிற்றுப் பக்கமாக மகரத்து நின்று கொண்டான் கண்ணம்மா. தாரத்தில், மிழவன் மாசிமுத்து 'கொக்கு கொக்' கொண்டு இரயிக் கொண்டிட புனைபிடித்த கண்ணம் வந்து கொண்டிருந்தான்.

"கீதன் தம்பி, வேலை முடிந்துச்சா?"

என்று கேட்ட மாசிமுத்து, தன் வண்டி மாட்டின் அருகில் போய் உட்கார்ந்து. அதன் முன்னங்காய் குளம்பைத் தாக்கிப் பார்த்தான், பிறகு. "பயெ, பயி! குளம்புக்குத் தொதா லாடம் படினமாயிருக்கி! அகதா, \* ஒட்டிக்கிண்டு குத்தியிருக்காயெ வாதிசாயி. அவன்கிட்டே கொடுத்திருந்தாக், பறக்கிக்காரர் பூட்டனாக்கு லாடம் அடிக்கெடுப் போலை தாக்கா அடிச்சக் கொடுத்திருப்பான்! மாட்டை வண்டியிலே கட்டி, இரண்டு வயசு போய் வந்திருக்கினே, லாடம் வேறே, குளம்பு வேறையா எவ்வளவுப்பிடும!" என்று அவன் கூறிச் சொன்னான்.

வண்டி ஓட்டுத் தொழிலில் லாப்பது வந்து அதுவந்துதான் மாசிமுத்து, தன் கைத் திசைமைய மெச்சிப் பெயிவைத் கட்டை ரங்கனுக்கு தெருக கொள்ளாய் பெருமையாகி விட்டது. அவன் கண்ணம்மாவைப் பட்டும் பட்டத்துமாகப் பார்த்துக் கொண்டிட. "உன் கைப்போவ வேலைத் திறம் தெரிஞ்சு ஆளுகை விரல் விட்டு எண்ணிப்பிடலாம். கலடாகத் தன்ம் பண்ணி, பேச்சுப் பந்தம் போடுவறவன் கருத்துத்தான் இது காலமாயிருக்கு!" என்று பெரிய மனிதத் தொர்ணையில் சொன்னான்.

"அது கேட்டகட்டும், இதற்குக் கூலி எவ்வளவு?" என்று கேட்டான் மாசிமுத்து.

"கூலியா? எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம்! நீ வண்டியிலே மாட்டைக் கட்டி ஒட்டிக்கிட்டு போ!" என்றான் ரங்கன்.



“வேளையா? நக்க வேலக்கதாங்க! எங்கு இருக்கிறாயிடு உங்களும் வரிற இருக்கே தம்பி!”

“கம்மா இருக்கட்டும்! இங்கதங்கக் காரியிலே, ஒரு ஜாத, மாட்டுக்கும், ஒரு குதிரைக்கும் காடம் அடிச்சேன். மூன்று ரூபாய் கிடைச்சது. இங்கதையப் பொழுதுக்கு அது போதும். தெகவப்பட்டாக, மானிலிங் கேட்டு வாங்கிக்கிறேன். நீயோ மாமா!” என்றும் ரங்கன், அவன் கைசிலாக “மாமா” என்று சொல்லாததக் கேட்டுக் கண்ணம்மா யுக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது.

“வம்பு வந்துவித தம்பி! காடம் அடிச்ச துக்குக் கூலி வேளையா சரி! கருமாங்கிட்ட வாங்கின காடத்துக்காவது கிரயம் வாங்கிக் கழலுங்கிடுவீ! அது கூடவா கம்மா வருது?”

“உங்களுக்கு தெரியாதா? காடப்பட்டைற தங்கிவது, எங்களுக்கு கம்மாததாங் காடம் கொடுக்கிறா! வாரத்துக்கு எட்டு ஜாத மாட்டு காடம், தாது ஜாத குதிரை காடம் கொடுத்திடுவாரு!”

“கம்மாவா?”

“ஆமாம்.”

“அது ஒரு தமாசு மாமா! அந்தத் தக்க வேலவுக்கு ஒரு பொண்ணு இருக்கு.

அந்தப் பொண்ணு என் தனியிலே தப்பி, ஐயுண்டு நிட்டம் போட்டிருக்கிறாரு!”

“ஓயோ!” என்று கால்கிட்டுச் சிரித்தான் மாசிறுத்து. ரங்கனும் பலமாகச் சிரித்து விட்டான். ஆனால் கண்ணம்மாவின் மூகம் மட்டும் வாடித் தவங்கட்டது.

“உம்பாடு போகத்தான், தம்பி!” என்று எழுத்தான் மாசிறுத்து.

“அட, நீ ஒண்ணு மாமா! அந்த அழகை மூர்ச்சிப் பெண்ணை எவன் கட்டிக்கிறான்? குதிரை காடம்போல வாயும், மாட்டு காடம் போய்ப் பங்கும் பார்க்கச் சிக்கலாது!... கம்மா, கிடைச்ச வரக்கும் உதவி பெற வாம் என்று ‘கம்’மூண்டு இருக்கேன்!”

“அப்போ, நீ பெரிய ஆளுதான்!”

மாசிறுத்து சிரித்தான், கண்ணம்மாவின் மூகம் இப்போது கொஞ்சமாக மலர்ந்தது.

“ஏன் மாமா! இந்த மாட்டை எப்போ டிக்சிசே?” என்று கேட்டவர் ரங்கன்.

“இப்பத்தான்; ஒரு வாரமாகுது.”

“இந்த ஊரிலே இதுமாதிரி ஐாதி கெடக் காடுத! இது தாகப்பட்டினம் மோழி மாடு இங்கிவா?” என்றும் ரங்கன்.

“ஆமாம்! ரொம்ப தாளாக இந்த மாதிரி கந்து ஒண்ணு வாங்கணும்னு இருத் தேன். அகம்மாததாக அமைய சத்தையிலே கெடச்சது. கிறை என்ன தெரியுமா? துறிகறம்பது ரூபாய்?”

“சத்தைய பந்து போட்டிருக்கு?”

“மூன்றும் பந்து இப் பொழுதுதான் மூளை கட்டி விடுக்கு!”

“தங்க அநிராட்டத்தாங்க!”

“எக்கம் இந்தப் பெண் ஊன் அநிராட்டம் என்று சொலுது!”





கண்ணம்மா ரங்கையர் பார்த்துக் கொண்டே மெக்கச் சிரித்தான்.

"ஆமாம் தம்பீ! தாய்க்காய் கொண்டு விட்டியே எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு காய்ந்து பண்ண முடியும்? எவன் விட்டே யாகது பிடிச்சக் கொடுத்தார்போ இந்த மாட்டையும்தான் வண்டியையும் அவருக்கச் சேணமா கொடுத்தானா? இதைக்கேள்! எதுக்கும் காயம், தேரம் வரணுமில்லையா?"

"கண்ணப்பா! நான்! சேக்கிரா ஒரு தங்க சேதி சொல்கிறேன்!" என்று கண்ணம்மா பார்த்தவாறு சொன்னார் ரங்கன். அவன் கண்ணி மெக்கத் தங்கையர் குனிந்து கொண்டான்.

"உன் யாக்குப்படியே ஆகட்டும், தம்பீ!" என்று சொல்லி விட்டு மாட்டின் முக்கையால் களிதரைப் பிடித்து இருத்துக் கொண்டே போய் வண்டியின் முட்டுவதற்கு ஆரம்பித்தான் மாரிமுத்து.

இப்படிப்பட்ட கவிவந்த வாய்க்கை நடத்திக் கொண்டு வந்த ரங்கனிடம் ஒரே ஒரு பழக்கம் மட்டும்தான் ஆமாமாய் பதித்து போயிருந்தது. அந்தப் பழக்கம் அப்படி ஒன்றும் கேட்காததில், ரங்கன் ஒரு "பேணா ரேன்" பிரியன்.

வருஷா வருஷம் கொணரில் நடக்கும் பார்த்திபர் கண்காட்சியிலும், வேறு பன கொண்டாட்டங்களிலும் ரங்கன் ரேக்ளா வண்டிப் பந்தயத்தில் கலந்து கொள்வான். இந்தப் பந்தயங்களில் இரண்டொரு முறை ஜெயித்துப் பரிசும் வாங்கி விடுகிறான்.

இதனிடம், தனியே பட்டமுண்டுகினை ரேக்ளா திருவாரூர் கண்த் தோறியுத்தும் இருக்கிறான். அவனிடம் இதற்காகவே ஒர் அருமை ரேக்ளா வண்டியும், நல்ல ஜாதி காரிமாடு ஒன்றும் இருக்கின்றன. போன வருஷம்தான் அந்த



மாடு திடீரென்று கோமார் தோல் கண்டு செத்தது.

உது, ரங்கனுக்கு இது பேரதீர்ச்சியாகவே ஆகி விட்டது. என்னும் ஒரு மாடு வாங்குவதற்கு அவன் எவ்வளவோ முயற்சிகள், ஆனால் இன்று வகையில் அம்முயற்சி கைகூடவில்லை.

ஒரு மாதம் ஒடி மறைந்தது.

திரும்ப கண்ணம்மா தன் தந்தையிடம், "அப்பா! மாட்டுக்கு ஸாடம் அடிக்கலாமா! அது தேவ்ருக போய், மாடு தொண்டியடிக்குமே!" என்று தச்சித்துக் கொண்டே இருந்தான். இந்தச் சாக்ஸிலாவது ரங்கனாகக் கண்டு பேசாமலே எப்பது அவருடைய ஆசை. ஆனால் மாரிமுத்து இதைக் காதிச் சாங்கிக் கொண்டானவியே போய் விடுவான்.

ஒரு நாள் மாரிமுத்து தன் மனைடம் சிரித்த வாறு சொன்னான்: "என்ன கண்ணம்மா! இன்னும் கூட நீ சிறு பிள்ளைத்தனமாகவே போறே! அந்த ரங்கனோட ஆத்தான் என் விட்டே வந்து பெண் கேட்டிருக்கா! கொஞ்சம் நெதாசை வாக்லிச்சிட்டேன்! இனிமேல் அவன் விட்டே ஸாடம் அடிக்கப் போகலாமா? என்ன இருந்தாலும் அவன் என் மருமகனாக வரப் போகிறவனாகே!... இக்கறக்கு அந்தக் காதர் சாவுப் பிட்டுதான் தப்பி வண்டி மாட்டுக்கு ஸாடம் அடிக்கலாம்னு இருக்கேன்!"

கண்ணம்மாவுக்குத் தன் தந்தையின் எதிரே திகை வெட்டமாயிவிட்டது. அவன் தனக்கிக் குறித்தபடி உன்னை ஒடி விட்டான்.

நாலின் எத்தோஷம் அதன் வானில் இருக்கிறது; பெண்ணைச் எத்தோஷம் அவன் முகம் பார்த்தும் கண்ணடியில் இருக்கிறது - கண்ணம்மா இப்போது ஒரு சிறிது கண்ணடியில் தன் முகத்தை அப்படியும் இப்படியுமாகச் சாத்தி அங்கு பார்த்துக் கொண்டாள்!...

இந்தச் சம்பவம் நடந்த மறு வாரம் கதர்வது, பார்த்திபர் ரேக்ளா பந்தயத்துக்கு குறிவை நேரம்.

மாரிமுத்துவுக்கு ரங்கனும் ஒரு மக்கையிடம் உட்கார்த்து மிகுத்துக் கொண்டிருந்தனர். ரங்கனுடைய அச்சறையப் போகவே ஒரு நினைவாக இருந்தது.

மாரிமுத்து: "ஏன், அப்பா! ரேக்ளா ரேஸிலே கலந்துக்கவாய்க்கிறேன்?" என்றான்.

"பிச்சை கலத்துக்காமல் இருப்பேன்!" என்றான் ரங்கன் அடையாளமாக.

"அதுதான் பார்த்தேன்!... மாரிமுத்து மறக்காமல் வண்டி விட்டாங்குக்கு ஸா! தம்ப மாட்டைத் தருகிறேன்."

"அந்தச் சொப்பனங்களைச் சொத்தை மாட்டை நீ எதைக்குச் சம்மா கொடுத்தாய் கூட வேணும்!" என்றான் ரங்கன்.

"அப்பா!..."

"உனக்கு கிஷாயம் தெரிவாதாக்கும், என்னை வாய்ப்பட்டதை தக்கவென்று எதைக்குள்ளு ஒரு ரேக்ளா மாடு யுடிச்சக் கொடுத்திருக்கிறேன்!"



முகத்திற்கு நான் பயன்படுத்து...

...“ஹாஸலின்” ஸ்க்ரீப் பயன்படுத்து.  
 இதை உத்தமத்துவம் பெற்ற  
 அருமையான தாது, எழும் பெருமையில்  
 உணர்வுகள் தன் தன்மையில் தன்மையுடன், இதை  
 உணர்வுகள் தன்மையில் தன்மையில் தன்மையில்  
 உணர்வுகள் தன்மையில் தன்மையில் தன்மையில்  
 உணர்வுகள் தன்மையில் தன்மையில் தன்மையில்  
 உணர்வுகள் தன்மையில் தன்மையில் தன்மையில்  
 உணர்வுகள் தன்மையில் தன்மையில் தன்மையில்  
 உணர்வுகள் தன்மையில் தன்மையில் தன்மையில்

“HAZELINE” SNOW

(TRADE MARK)



“ஹாஸலின்” ஸ்க்ரீப் “(H. & S. Co.)

மெட்ரோபொலிசு கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிட்டெட்.

பி. ஏ. பி. ஏ. 280, மும்பை.



மாமிருத்து அவனை விடப்பட்டுப் பார்த்து, “ஓகோ!” என்று இழுத்தான். ரங்கன் மறு படியும் அதே அலட்சியச் சிரிப்புடன் சொன்னான்: “தங்கச்சி தான் வந்திருக்கிறாள். மாரட்டுக்கு மட்டும் தான் சொத்தமில்லை; அங்குடைய பொண்ணையும் தான் தான் கட்டிக்கப் போறேன்!”

இதைக் கேட்டதும் கல்லாய்ச் சமைத்து விட்டான் கிழவன். "திரைத்தாளை, நக்கா?" என்று சற்று உரத்தவோ கேட்டான்.

“இங்கே உங்கிட்டே வந்து விளையாடறேனா?” என்று சொல்கிற மொண்டே எழுந்து போய் விட்டான் ரவுண்.

இந்த விஷயம் இப்படியே விடுவதற்குத் தான் எங்களையோர் தள்ளி விடுத்திருக்கிறார். ஆனால், இந்த உலகத்தில் அப்படித் தான் நடப்பதில்லையா? அங்கையி் திட்டுத்தொழிலாளர்கள் அந்தமே சில சமயம் கரிசன அஞ்சல் கட்டுவது விடுவது சாத்தியமா?

தங்கள் தன் பெண்ணை மணந்து கொள்ளாமல் போனது பற்றிக் கூட மாஜிஸ்த்ரேட்டுக்கு ஒரு பெரிய விஷயமாகத் தோன்றவில்லை; தனது அருமை மாட்டைத் "தொப்பிளாக்கித் கொடுத்த மாடு" என்று சொல்லிவிட்டார்களே? இதுதான் அவருக்குப் பெருந்த அபமானமாகப் போய் விட்டது!

கண்ணம்மாவுக்கு இந்த விஷயம் மறுதான். காரிய வரைய தெரியாமல் தான் இருந்தது. யிருந்த தம் தந்தையின் காரியம் காரிய வரைய கேட்டுத் தெரிந்து கொள்பாள். அவள் மனம் அகிர்த்தது. கண்ணம்மாவுக்கு நேரம் பெருக்கின. அன்று மத்தியாஹ்னம் அவள் கேட்டுச் செய்த இன்னும் அறிவிக்கவத் கொடுத்த விட்டது.

அத்தச் செவ்வு இலுதரான்:

மாசிமுத்து இன்று ரேக்ஸா பத்தயத்தில் கலந்து கொள்ள முடியு சென்றிருந்ததால் இதுமட்டுமல்ல, ரயணம் மாசிமுத்துவுக்கு, தான் து வண்டிகளாரைக் காட்டிலும் கலவத்துக் கொண்டு, ஒரு விசிறிமரண பத்தயத்தில் பிடிக்கொண்டனர். இது ரேக்ஸா வண்டியு பத்தயத்தில் மாசிமுத்து ஜெயித்து ரயணத்தோற்றல், அவன் வண்டியைமாணவக் கண்டாணம் சென்று செல்லு வண்டிக்கும்; ரயண ஜெயித்து மாசிமுத்து தோற்றல். அவன்

இந்த ஊரிலேயே இல்லாமல் தன் மகனாடல்  
வந்திருப்பதை அங்கீகரிக்க வேண்டும்!

இருவரும் இந்தத் திட்டத்தை மனப் பூர்வமாக ஒப்புக் கொண்டனர்.

அன்ற நாளை வந்த மணி.

ஸ்ரீமார்க்கோட் பின்புறமுள்ள பார்த்தேவர் எதிர்ப்பேஷன் கமதானத்திற் குரானமான் துண்புகல் ஆயுமியேந்தினார்.

வினா எண் 10: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா?

தரகன் அன்று ரொம்பவும் குழிவாகக் காணப்பட்டான். அவன் உடுத்தியிருந்த உடைவும் அப்படித்தான் இருந்தது. உணர்ச்சியின் அவதூறடைய வண்டி மாடு மீசவும் கம்பீரமாகவே இருந்தது. மாரிமுத்துவின் மோழி மார்பின் அதுவதன் ஒரு கோலம் மூடினது!

மாண்புமிகு ச.க. அகநாடக அமைச்சர்: மூலக் கதை மிகவும் சுவைபெற்று விளங்கித் தன்னை மீட்டுகின்ற தனிப்பட்ட கொள்கை கொண்டிருக்கிறது. இந்தப் பத்திரிகையில் கதை கொள்ளப்படுகிறதென்பதற்காக இவ்வாறு வரலாறு எழுதவில்லை. மாற்றவர்களுக்கும் சரியான பகுதி காணப்படும். இதைப் பார்த்து நான் கவலைப்படவில்லை. இதைக் கவலைப்படக்கூடாது. பத்திரிகை வளங்கியும் நாம் தெரிவிக்கிறது.

இந்தச் சமயத்தில், கூட்டத்திலிருந்து விலகியிருந்து வெகு வேகமாகத் தன் தந்தைய நோக்கி ஓடிவந்தான். அவன் கையில் ஒரு சிறு செம்புப் பாதிரி இருந்தது.

கண்ணம்மா, ரங்கனின் வண்டிக்கும், மாமி  
முத்துனின் வண்டிக்கும் கடுமே வந்து நின்று  
கொண்டு, “அப்பா! இத்தக் கார்ப்பைக்  
கொஞ்சம் லூக் கரீடு. காலைமேல் மிகுந்து  
குண்டாகும் காப்பிடாமல் இருக்கிறாயா!”  
என்று வரவரப்பட்டம் கொள்ளுள். அவள்  
முதல் ஒருமிதப் பிழாவைச் சொல்கது விட்டிருந்  
தது. அப்போது சித்தத்தம் கொண்டு அந்த  
ஸ்தானம் திரும்பினாள். கண்ணம்மா இப்போ



வேதாங்கம் உந்துவர எத்தி உலக கருவம் "தர்பேத தகம்" மானம் உருவிக் கவி மதநி ஸ்ரீ விநாயகம் 18-11-34 தேதியது தந்தை வந்தபொது எடுத்த படம்.

வருவதைக் கண்டதும், ரங்கன் தன் வண்டியில் மறுபுறம் போய்த் திரும்பி நின்றபொழுதும், மன்கோட்டியின் சித்திரவகையை அவனால்தான் முடிவாகியது.

காலிய ஏதோ மூன் கத்தியதை எடுப்பது போல் உட்டெனக் கீழ் குனிந்தான் கண்ணம்மா. ரங்கனின் வண்டி அவன் அரைந்தது. அவன் திரும்பினான். அதற்குள் அவன் உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டு திரிந்தான். மாரிமுத்து காலியி் குடித்து விட்டுக் கொடுத்த பாத்திரத்தை வாங்கிக் கொண்டு கண்ணம்மா அங்கிருந்து ஓடியே விட்டான்!

பந்தவத்தைக் கண்காணிப்பவர் வந்தார். இரட்டைக் கண்ணடக்கன் போல் வண்டிகளின் கடுமிய் இருந்த குதூங்கியவனின் பந்தவச் சாரதியன் ஏறி உட்கார்த்தவர். பாண்டு வாததியை முழக்க ஆரம்பித்தது. மத்தியஸ்தர் 'ரெடி' என்றார். ரெக்கா வீரர்கள் அவரவர் வண்டி மட்டியும் எங்களுக்கு கவித்தற இழுத்துப் பிடித்தனர். வேட்டுச் சத்தம் மட்டுமே கிளப்பும் கிளக்கணை மெழை உலர்ந்திடு பம்பேரைக் கட்டினர்.

பதினாந்து ரெக்காக்களும் குயிரோனக் கிளர்ச்சி மூட்டின! ரங்கன் தன் வண்டிச் சக்கரத்தின் இடையே எட்டைக் கொண்டு விட்டுக் 'கடகட' வேண்டி ஒலியை எழுப்பி, 'ஹாம்...' என்று துறிய்க்காரக் குரலெடுத்தக் கவிஞன். மாரிமுத்துயோ கன் மட்டியை வாரி மட்டு வாரிச் சாத்திக் கடித்து 'தேறாய்...' என்று பெருங்குரல் கட்டிக்கொடுத்தான். மைதாசம் எங்கும் ஸ்பூதியிடலாம் கொட்டி. உரோக கோஷமும் ரெக்கா மூட்டல்களின் ஆலோசக் கச்சையும் ஒன்றுக்க் கலந்து அதன் பிரகோசை வதிய விடுவதற்கு மயங்கிது....

விட்டாகப் பந்தவ வண்டிகளின் வேகம் இப்போது கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைந்தது. நூறுகளாய் பாய்ச்சலும் மூடிய மாடு எனக் கண்களும் நுகர் தன்வி விட்டது! ஆனால், ரங்கனின் வண்டியோ?... அது என்ன வண்டிகளுக்கும் ஒன்றும் வெதிலாபோதே தோற பந்தித்து போனதுதான்! அவன் பின்மே, மாரிமுத்துவன் வண்டி. கமர் எடுக்க தூர் வித்தியாசத்தும் காரத்தொகை கடுவிக் கொண்டிருந்தது!...

ரங்கனுக்கு வெற்றியை! மாரிமுத்துவுக்கு வெதிலியை! இன்னும் பெருமைய வண்டி ஏதும் எகிறென் களவின் வந்து விட்டன! எத்தி திமிசுமார் அளவ மூன்று முத்தலாம்; அம்மது இன்னும் வெற்றி. தோல்வி இன்றி 'கிணிக் போண்டி' தகாண்டலாம்! இதோ வெற்றிக் கலாம் தெருங்கிவிட்டது!...

"படார்!" —  
கா எனது பெரோனி எங்கும் எழுந்து எஃரோசிக்கது. ரங்கனின் வண்டிச் சக்கரம் ஒன்று பா ரெக்க வுன்று தெறித்துச் சாய்ந்தது! கமன் அதன் சக்கரத்தோடேயே தூக்கிவெதிலப்பட்டுப் பக்கடிக்கு அப்பால் ஸாய் விழுந்தான்! வண்டியும் மாடும் மீர் ரென்ற உறன்று கீழ் கவிழ்த்தன!...

கிழவன் மாரிமுத்து தொழித்து விட்டான்!

இரண்டு தாட்கள் வரை பிரகண்டிய இன்றிக் கிடந்த கமன். இப்போதுதான் மேகமக் கண் திறந்து பார்த்தான். அவன் கடுமிக் கவறுண்டய தாய்...தும், மாரிமுத்து கும் கோயிப உருவால் அமர்ந்திருந்தவர். கண்ணம்மா அடன தலைமட்டியும் உட்கார்த்து கண்கள் கடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"கண்ணம்மா! கனக்கு தான் பெரிய துரோகம் சென் இரத்தன்! அதற்குக் கடினாடப் பார்த்துக்கான் எனக்கு இந்தத் தாய் கொள்க கொடுத்திட்டாடி!..." என்று கைய கண்டு கன்றுபவசைப் போல் நறு குறுத்தாக்கரக்கம்; கலன் கண்கள்கல்கின.

இதைக் கிட்டதும் கண்ணம்மானின் கட்டை உணர்வும் ஒரு குதுங்கக் குதுங்கின.

அவன் கொல்வதற்கு மூலமும் அழுதான்; கொல்கிவிட்டும் அழுதான்: "நீ எனக்கு ஒரு துரோகமும் கொள்ளே மக்கான்! என் கான் உணர்வு விடே துரோகம் சென் தென்!... உன்மேலே கொண்ட ஆணவாவே, உன்மேலே கண்ணமம் பண்ணத்தொண்டிது. கனதான் காரத்தும் தெரியாமல் உன் ரெக்கா கண்டிச் சக்கரக்கின் கண்ட ஆலி கலாபாடுபடே பிடுங்கி கைச்சென்!"

இதும் கண்களினும் பெருமிய கண்கள் இரு கண்கள்களும் சேர்த்து மயங்கிது.

# வாழ்க்கை லக்ஷியத்தின் முக்கியமான தருணத்தில்...

உங்களைக் காத்தெடுக்கின்ற முக்கியமான தருணம் பிரேம சமயம். இச்சமயத்தில் அங்கங்களுக்கு ஓய்வும் ஒழுங்கான பேராராதனம் மேற்கும் விடா தோஷமில் அபாயத்திலிருந்து எவ்வளவு பாதுகாப்புப் பெறும். பிரேம சமயத்தில் கருவத்தின் மெய்யான அங்கமான கர்மகால மரக்கத்தியை உண்டாக்கும் மிகச் சிறிய மெட்டிடுக்காவைப் போல ஜாதம் மற்றும் இந்த கெடுபடியைத் தவிர்ப்பதில் விவானிக்கக்கூடும் என்பதை உங்களைதரும் மீட டாக்டர்மே நன்கு அறிவிக்கிறார். அங்கங்களுக்குப் ஆரோகணமையப் பின்பற்றுவதன் போல மனத்தில் மிகவும் பத்திரமானதும், சிறந்த பாதுகாப்பளிக்கக்கூடிய சிறுநீர்தசைவான 'டெட்டல்' உபயோகிப்பதன்.

எனாய் வரும் முன்வே  
பாதுகாத்துக் கொள்ள-



**இலவசம்**

'டெட்டல்' என்னுடைய பரீட்சிமயம்' என்ற புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெற ஆட்சாண்டுகள் (சலீட்) மீட இலவசம் FB-6, தயாக் மெட்டிடு, செ. 604 கங்காநாட் விளாத்திற்று எழுதுங்கள்

51-4

ALL 995



**பெர்ல் பிராண்ட்  
ஸ்டீல்பின்னெல் ஸ்டீல் பாத்திரங்கள்**

உத்தரவாதத்திடம் கூடிய பெர்ல் பிராண்ட் ஸ்டீல்பின்னெல் ஸ்டீல் பாத்திரங்கள் மிக உயர்ந்த தரத்தினால் செய்யப்பட்டு, சிறந்த வேலைப்பாடுடன் செய்துவரவேண்டியும், கிழிப்பு மிகவும் குறைவாகவும், பாதுகாப்பு மிகவும் உயர்ந்ததாகவும், அகல உறுதியும், அகத்தும் வேலைப்பாடுகள் பாத்திரங்கள் ஆகியவையும் வரை சிறந்த உறுதிக்கக் கூடியவராக, விவையும் குறுகிய.

உங்களுக்கு உங்களுக்கு விவரப்படுத்தும் வேலைகள் அகலாத எல்லாவிடத்து வேலை எழுதுங்கள்.

உங்களுக்கு உங்களுக்கும்  
ஆவனெதிலும் எழுதுங்கள்



பெர்ல் மெட்டல் ஒர்கன்ஸ், 20, வாடி சுந்தர் ரோடு, என்.கே.எம்., மும்பை-10



இன்னத்திலே எழுந்த ஒரு வேகத்தில் அந்தக் கடித்ததை எழுதி முடித்தான் சிங்காரம். தன் தந்தையை வசூலும் தீர்த்துவிட்ட பாவம் அவன் முகத்திலே பிரதிபலித்தது. பின்னம் ஒரு மூலை தான் எழுதிய கடித்த தன் பாசைதவழிப் படித்தான் பார்த்தான்.

"சாதிக்க எவண்டர் அவர்களுக்கு.

எவர்பீம் அதிபாத தங்களுக்கு ஒரு துயரச் செய்தியை அனுப்பும்படியான நிலை என்னுக்கு ஏற்பட்டதற்காக கருத்துகொள்ளுங்கள். உங்கள் மகன் சிங்காரம் சில நினைவுகளாக நோயுற்று அவஸ்தைப்பட்டு, தேற்று இரவு காலமாகுவான். இந்தக் கடிதம் தங்கள் கைக்குக் கிடைக்கும் போது, அவன் யிடி சாப்பிடுவான் விரும்பான். ஒதுதுவாயி."

சிங்காரம் பேயர் சிரிப்பு மூன்று சிரித்தான், அந்தக் கடிதம் தன்னுடையதான் எழுதப்பட்டது என்று தன் தந்தை அதித்து கொள்ள முடிவாதபடி. கொண்டுவரக் கிறக்கி எழுதியதைக் கண்டு அவனுக்கே ஆச்சரியமாகியிருந்தது. நிச்சயம் இந்தக் கடிதத்தைத் தன் தந்தை தப்பித்தான் வேண்டும்!

சிங்காரத்தின் காலம் முறுமுறுத்தது. 'என் தந்தை இந்தக் கடிதத்தைப் படிக்கட்டும், நான் மானம் போய் விட்டேன் என்று கதறுட்டும். என் விருப்பத்தையடி தக்கச் சமசுகம் அளிக்கத் தவறியவர்கள் என் பெற்றோர்களைவிடத் தாய் என்னை? வேறு யாராவது இருந்தால்தான் என்ன? என் விருப்பப்படி தான் யாரை மணக்கவிரும்பினேனோ, அவரை மணக்கக் கூடாது. அவன் குடும்பத்திலே யாரோ ஒரு மொன் இனம் கவனம் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு தங்களைப் புரிந்து கொண்டாலாம். அதற்காக இக்கப் பொக்லாத உலகம் அந்தக் குடும்பத்துக்கே ஒரு களங்கத்தைக் கற்பித்து விட்டது! அப்படிப்பட்ட குடும்பத்தின் தொன்றைப் பெண்ணை தான் மணப்பது கூடாது என்று தடை வைத்தது."

கடிதம் தபாலில் சேக்கப் பட்டது. சிங்காரத்தின் மனத்திலே சற்று அமைதி ஏற்பட்டது. தன் விருப்பத்தைப் பாழாக்கிய தன் பெற்றோரைச் சரியானபடி வசூலும் தீர்த்துக் கொண்ட மனம் அவனுடையது.

மீளாசிக்க கவுண்டரின் பெண் குக் கிஷ்கிஷ மாகக் குதலில் கண்ட சிங்காரம் கொல்லப் பெருமூன். கவிஞர் கவிஞர்ப் பன்னியில் முதல் படித்தான் அதிபலனை சிங்காரம். கடிதம் தன் கவியில் ஒரு புது மரணமன் வந்து மீள்கார்த்தத்தைக் கண்டான். அவனுடன் கவிர் பதினெட்டு வயதான ஒரு பெண்ணும் கதறான். அந்த வயதிலே குதிரிவர் ஒரு சிங்காரக் இரப்பார் என்று கற்பனை செய்து வைத்திருப்பாரோ எவ்வளவு

அவன்! சிங்காரத்தைக் கண்டு, அதிசயத்தால் அவன் புருவங்கள் உயர்ந்தன. நானும் உய்விக்க கொண்டது. "வாய்! இவன் என் தம்பி. இன்றுதான் பன்னியில் சேர்த்தோம்" என்றான் அந்தப் பெண்.

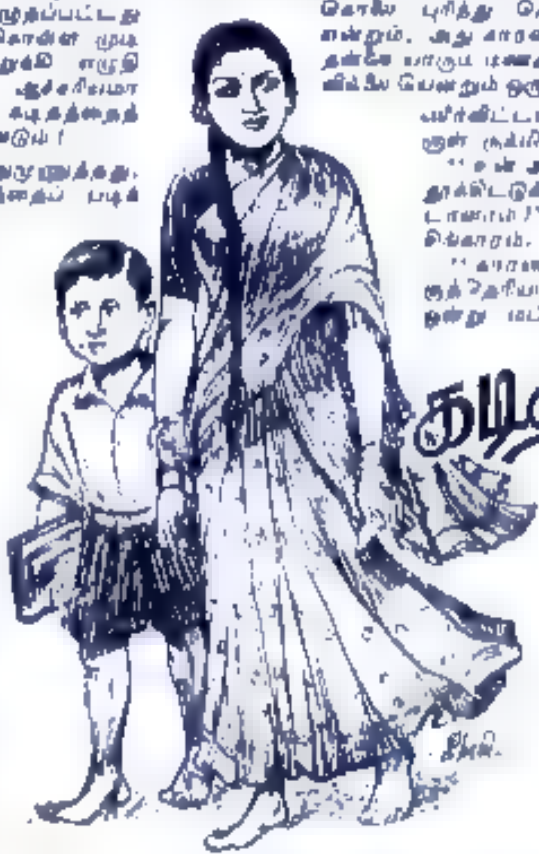
சிங்காரத்தக்கும் அவளை அரை வினாடிக்கு மேல் நோக்க முடியாமல் வேட்கம் யிடித்துக் கொண்டது.

அன்று தொடங்கி, பிரதி நேரமும் அவளை அவன் தன் கருப்பினற கால்கில் கத்திக்கத் தவறுவதிலே. அவன் பெயர் குடியினி என்றும் இன்னும் உதிரடிமனம் தடைபெற வித்திக் பென்றும் அறிந்து கொண்டான். அவன் காலிலாகத்தான் இன்னொரு விஷயமும் அறித்தான். அவனுடைய அத்தை ஒருத்தி. இனம் கவனம் கவனமும் ஆகாத நிலையில் தூக்குப் போட்டுக் கொண்டு தற்

கொலை புரித்து கொண்டான் என்றும். அது காரணமாகவே, தன்னை யாரும் மணக்க விரும்பவில்லை பென்றும் ஒருநாள் கண் பன்னிட்டபடியே கூறினார் குக்கியினி.

"என் அத்தை என் தூக்கிட்டுக் கொண்டான்!" என்றான் சிங்காரம்.

"காரணம் என்னுக்குத் தரியாது ஆனால் ஒன்று மட்டும் தந்தை



தடிதமம்

யம், என் தந்தையே கூறினார், என் அத்தை யின் குழக்கத்தின் காரணமே என்று."

குக்கியினியின் கள்ளம் கூடாற்றிப் பேச்சைக் கேட்ட சிங்காரம் அவளிடம் இரக்கம் கொண்டான். "குக்கியினி! என்னுடைய மனமாவதிலே, உங்களை மணப்பேன், காலிப் பட்டாதி" என்று அவளுக்கு அபாயம் பிரதானமும் கத்தான்.

"ஆமாம்! இம்மாதிரி எத்தனையோ பேர்கள் என் குதர்க்கவிடம் கூறினார்கள். ஆனால் விஷயம் தீக்சனிப் பட்டதும். . ."

"குக்கியினி! மற்றவர்கள் உன் அத்தை யின் விஷயம் அறிவதற்கு முன் உன்னை மணப்

பதாய்க் கூறி, அறிந்த பின்பு, மறுத்தார்கள். ஆனால் நான் அந்த அறிந்த பின்பு, உன்னை மணப்பதாய்க் கூறுகிறேன், தெரிவித்தாள்!" என்று சொல்லியவாரம்.

"உங்கன் தாய் தந்தையர் இதைக்கு...!"

"உனக்கு ஏன் அந்தக் கவலை?"

"இ...னக்கு என்ன துணிச்சல்?" என்று அவன் மீது பாய்த்தார் சாமிக் கவுண்டர்.

"அப்பா! நான் குகியினியைத் தவிர வேறு யாரையும் மணக்க முடியாது. நீங்கள் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்பவர்கள்!"

"குழந்தை! அந்தக் குடும்பத் தின் விஷயம் உனக்குத் தெரி

விக்காரத்தில் உன்னதவையே உறுக்கி விட்டது. போகக் கூடச் சந்தேபித்த நிலையில் இருந்தான் சிங்காரம்.

குகியினி பிங்காமல் அவனும் இனி ஒரு கணம் அங்கு இருக்க முடியாது என்று தோன்றியது. உடனே தலைமை ஆசிரியரைக் காணச் சென்றான். தன்னை வெளியூருக்கு மாற்றி விடுமாறு வேண்டியதும், புறம், தழுவிப் பாகிம் விழுத்தது போலிருந்தது, அவன் தலைமை ஆசிரியரை மாற்றலுக்கு கேட்டது. ஏனென்றே, மேலிருந்து, அன்று காலைதான் தம்பன்விவிருந்து ஒரு ஆசிரியரை மற்றொரு ஊரில் உன் பள்ளிக்கு மாற்றுவாறு தலைமை

ஆசிரியருக்கு உத்தரவு வந்தது. எனவே சிங்காரம் வேறு ஊருக்கு மாற்றப்பட்டான். குகியினி தன் ஊரைவிட்டுப் போல் விட்டது ஒன்று. தன் பெற்றோர் தன் விருப்பத்துக்கு இணங்க மறுத்தது மற்றொன்று. இவ்விருந்தும்சேர்ந்து சிங்காரத்தையே தான் பிதேவெறுப்புக்கொண்டான் செய்து வெளியூருக்கு மாற்ற காசிச் செல்லுமாறு துண்டி வது. தன்பெற்றோரிடம்சொல்லிக் கொண்காமலேயே புறப் பட்டான் புது ஊருக்கு. அவன் தந்தை சாமிக் கவுண்டரும்

மிகுந்த பிடிவாதத்துடன் சற்று விதைய் பாகவே இருந்தார்.

சிங்காரத்துக்கு எத்தனையோ பேர் பெண் கொடுக்க முன் வந்தார்கள். ஒன்றுக்கும் அவன் பிடி கொடுக்கவில்லை. அவனுடைய தாய் மட்டும் பல தடவைகள் கெஞ்சினாள். அவன் அறியவில்லை. "அம்மா! குகியினி வைத்தான் மணக்கப் போகிறேன். நீ போய் வா!" என்று கூறிவிட்டான்.

மறுமறை தாயுடன் தந்தையும் வந்தார். "சிங்காரம்! நீ ஆசைப்படும் குகியினிக்குக் கல்யாணம் ஆகிவிட்டது. யாரோ ஒரு வய தானவனுக்கு அவரை மணம் செய்து கொடுத்து விட்டார்கள். நம் தூரபந்து ஒருவர் உனக்குப் பெண்ணைக் கொடுக்க விருப்பமிருக்கா. என்ன கொடுக்கிறாய்?" என்றார்.

தாக்கெரிப்போட்டது அவனுக்கு. "ஆ! குகியினிக்கு மணம் முடித்துவிட்டதா? மிழைனுக்கா அவரை மணம் முடித்தார்கள்?" முகம் சிவந்தது அவனுக்கு. "அப்பா! ஐயோ! ஒரு வயதற்ற இளம் பெண்ணின் வாழ்க்கைக்குக் கொடுத்து விட்டீர்களே!" என்று கத்தினான். தானே புத்தியை இழந்து விட்ட நிலையில் தந்தையென்றும் பாராமல் வாரித்தைதனை அடுக்கி விட்டான்.

சாமிக் கவுண்டர் முகம் வெடித்து விடும் போல் சிவந்து விடியது. "துரோகி! உனக்குக் கல்யாணம் இல்லா விட்டால் போகட்டும். நீ என் மகன் அல்ல. நீ செத்து விட்டாய்" என்ற இப்போதே முழுக்குப் போடுகிறேன்" என்று பதமடப்புகள் கூறிவிட்டுப் புறப்பட்டு விட்டார். காமாட்சியையும் அழைத்துக் கொண்டு, அதன் பிறகு சிங்காரத்துக்கும் அவனுடைய பெற்றோருக்கும் தொடர்பே இல்லாமை போலிற்று.

சிங்காரத்துக்கு மட்டும் தன் தந்தையின் பேரில் ஏதப்பட்ட கோபம் அடக்கவே வில்லை.



## கவையும் "சரஸன்"

வரதா!" என்று கெஞ்சினான் தாய் காமாட்சி.

"அதைப்பற்றி அக்கறை வில்லை, அம்மா! மணக்கப் போகும் பெண் ஒழுக்கமானவளா என்றுதான் பார்ப்பே வேண்டும். மற்றதெவ்வகம் அவசியமில்லை. குகியினி தக்கமானவன்"

என்று அடித்துப் பேசினான் சிங்காரம்.

அன்று பள்ளியில் தன் தம்பியை வழுக்கப் போவக் கொண்டுவிட வந்த குகியினியைச் சந்தித்தான் சிங்காரம். அவன் - முகம் சோக முறிக் காணப்பட்டது.

"என்ன குக்கு? ஏன் காட்டமுற்றிருக்கிறாய்?" என்று கேட்டான்.

"உங்களுக்குமே உங்கள் தகப்பனுக்கும் என் பொருட்டு நேற்று வாக்குவாதம் நடந்ததை அறிந்தேன். ஏன் என்னால் உங்களுக்குச் சங்கடம்? என் தவியெழுத்தைப் போல நடக்கட்டும். என் தந்தை என்னைச் சிறிது காலம் என் சிற்றங்கூறில் வீட்டுக்கு அனுப்பத் தீர்மானித்து விட்டார். இன்று மாலை புறப்படுகிறேன். தயவுசெய்து என்னை மறந்து விடுங்கள்." குகியினியின் விஷயம்

தன் உயரமான விஷயத்தில் தன் விருப்பத் துக்கு மாறாக நடத்தலாகிய, ஒரு பெண் ணின் வாழ்வையும் பாழாக்கிய நுழைப் பொறுப்பையும் அவர் மீது சுமத்தினான். "பாவம், எத்தனை மனம் உடைத்துப் போயிருந் தால், குக்கு அத்தம் கிழவனை மணக்கக் கம்மத்திருப்பான்? ஜீவா! அவளுக்குக் கோடுத்த காகனையும் அல்லவா காதலில் பறக்க விட்டேன்! என் தந்தைதான் கம்மா விடக்கூடாது. ஒரு பேசுதல் பெண்ணின் மனம் குலிப்பதைப் போல அவர் மனமும் தவிக்க வேண்டும். அந்த ஒரு காரியை யும் கண்டேன். நான் பித்தை விட்டது



போல ஒரு செய்தியைத் தந்ததற்கு அனுப்புவது. அவரும் தாயாரும் அதைப் படி செய்து. எவ்வளவு அன்று தந்தை போய்த் 'தீ என் மகன் அவன்? தீ செய்து விட்டாய் என்று நுழைந்துப் போடு கிறான்' என்று கூறினதும் முற்றிலும் உண்மை யில் அம்மாதிரி நடப்பதைப் பெற்ற மகன் விரும்புமா? சமீக்கத்தான் செய்யுமா...?" இவ்விதம் நுழைந்த வந்தான். அதன்படியே அவருக்குக் கடிதமும் எழுதித் தபாலில் போடக்கொண்டது.

"குக்கிரவு எட்டு மணி இருக்கும். அவன் விட்டது கடித நடப்பப்பட்டது. தந்தை யார்த்த சிவாரம் அளித்து நின்றான். "ஆ. குக்கிரவீ!" என்று கூறினான். குக்கிரவியிடம் அவன் தந்தையும் இருந் தார். எவ்வளவு உகினை வந்தார்கள்.

"குக்கிரவீ! நான் பாவி! என் வாக்கை திறந்தேன் தந்தையே, உன் திட்டத்தில் அத்தம் பிரவரம் மணப்பதைத் தவிர வேறொன்ற செய்திக்குக் கடிதமும்?" என்றான் சிவாரம் கமிட்டி அளித்த.

குக்கிரவீ, "என்ன? இவ்வளவு? இது என்ன விபரீதம்?" என்றான் கமிட்டியிடம்.

"குக்கு, நீ ஒரு மெய்யை மணத்து கொண்டதாக என் தந்தை கூறினார்!" என்றான் அவன் பரப்பப்பட்டது.

"அத்தான் அவரையுத் என்னது இன்னும் எத்பட்டு விட்டியிடு. தங்கன் யாக்குறுதியிடு இன்னும் தம்பிக்கை வைத்திருக்கிறேன். ஒரு பெண், தங்கன் மனத்தை மாற்றுவதற்காகத் தங்கன் தந்தை கையாண்ட கற்பனையா விடக்கூடும் இத்தம் செய்தி!" என்று கூறி னான் குக்கிரவீ.

அடுத்த குக்கிரவியின் தந்தை சொன்னார் : "சிவாரம்! உன் தம்பியுடன் என்ன மாறி விட்டது. உன் தங்கன் தற்கொலை செய்து கொண்டதன் உண்மைக் காரணத்தைத் தம்பி ஒரு தம்பிக்கையுடன் ஒருவர் நமம் அளித்து கொண்டாராம். "மாவிலக்கக் கவுண்ட்ரே! என்னை மாவிலக்க வேண்டும். உங்கன் தங்கன் தீராக வந்திரு நேரின் காரண மாகவே துக்குப் போட்டுக் கொண்டான் என்ற விவரம் அளித்ததன். குக்கிரவியை என் மருமகனாக ஏற்றுக் கொள்ளத் திட்டமா யிருக்கிறேன்" என்று கூறினார். உங்கரும் அவர் கடிதம் எழுதிப்புக்கினார். தான் உங்கரு கடிதக்கடிதம் கொடுத்தும் குக்குக்கு விஷயத்தைக் கூறி அமைத்துச் செய்யவே வந்தேன். குக்குவின் கி. ஏதன்னை இத்த காரிகதான் இருக்கிறது. குக்குவும் உங்கன் இவ்ரு பல தடவைகள் பார்த்திருக்கிறோனாம். வேறுமொத்தேதான் அவன் உன் கண்ணில் படாமல் இருந்தானாம்."

இத்த விவரங்களைவந்த சிவாரம் கமிட்டி படைத்தான். "அ! தன் விருப்பம் திறந்தேனுப் போகிறது!" அத்தகனமும் பெய்குறுத்தவன் போகச் சிவாரம் நின்றான். "ஜீவா! தன் கடிதம் தாளைக் காண தன் தந்தையின் கையில் கொடுத்தான். அதனால் அவர் துடிப்பாரே! தந்தை கொடுக்கவான் என்றான் தந்தையின் கை நடத்து செல்லு அக்கையா நடிக்கும்? இத்த திரவு வேறாவிக் என்ன செய்தது? அப்படித்தான் போய்த் தந்தி கொடுத்தானாம். தந்திக்கு நுழை கடிதம் போய் விடுவா! திரும்பச் செய்தியைத் தாக்கு அனுப்பிய தன் தந்தை, தன் மரணச் செய்தியை அறித்தான் எப்படித் துடித்துப்பார்!

அத்த அறிச்சியில் தன் பெற்றோரின் வாரா வது மரணமடைத்து விட்டாய்?..."

அவன் துடித்தியே ஒலிபட்ட மாறுபாட் டைக் கடை குக்கிரவீ! "என்ன ஒரு மாறிக் காக இருக்கிறீர்கள்?" என்றான். தான் செய்த அளித்ததன்மேல் காரியத்தை அவ னிடம் சொல்லச் சிவாரத்தின் மனம் குப்பமா? "இவ்வளிக்க, குக்கு! என் தந்தை யின் பேரில் ஏற்பட்ட கொடிய தனியினியிடு" என்று கூறிச் சொலித்தான்.

குக்கிரவியிடம், மாவிலக்கக் கவுண்ட்ர வும் அனுப்பிவிட்டுப் படுக்கையில் புரண்டான் சிவாரம், அவன் மனம் இப்போது தன் திரும்பத்தின் இக்கி. பெற்றோர் படப் போகும் துயரத்தைக் கற்பனை செய்வதில் இருந்தது உங்க மனம் அன்று மாறிக் பெற் றோர் அனுபவிக்கப் போகும் துயரத்துக்காகக் குமாரனாம் போட்டதோ. அத்த மனம் இப்போது வேறொரு குக்கிரவியின் துடித்தது. தன் அட்டத்தனத்தையும் அவர் புகி னையு என்ன? அவன் வருத்தினான்.

உட்டென்று ஒரு யோசனை புரண்டிற்று. அன்று மாலை தான் கடிதத்தைத் தபாலில்



# நீரிழிவு

## குணமாகும்

சிறு நீரில் சர்க்கரை காண்பது நீரிழிவு (DIABETES) நோயில் குடும்ப அறியுமிடம். உங்களுக்குப் பரிபூர்ணமாகவும் அநிமமா யிருந்தாலும், உடல் உருகிக் கொண்டு வந்தாலும் அடிக்கடி நீர் இறங்கியதும் உங்களுக்கு நீரிழிவு நோய் இருக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை. இக் கொடிய உடல் உருக்கி நோய், நான் பற்றியவர்களைக் கூடச் சூழ்ச்சி நோய், நான் வரையில் விடுவதில்லை; கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவர்களை மரண வாயிறுக்கு இழுத்துச் செல்லும். நீரிழிவு விவாதங்கள் குணமாகாத இயற்கைகள் போடப்படுகின்றன; ஆனால் அவற்றினால் விவாதி கொஞ்சமும் குணமாகவில்லை. இயற்கைகள் நீர்க்காரர்களை உகந்த குணங்களில்தான்—அதற்கு மருத்துச் சத்தி உள்ள வரையில்தான், ஆகவே, உயர்ந்த கிளத் தருக்க வாயிறுக்கு முன்னாலும் காணும் போட வேண்டியதுதான். இதற்கு அநிகர் செயல் ஏற்படுவதோடு கண்டமும் உண்டாகிறது. நோய் குணப்படுத்தாது போனும் நீங்கள் புல்களினாலும், உன் நோய், பக் நோய், உயிற்றுக் கோளாறு முதலிய பணவியை வேதனைகளால் சிரமப்பட நேருகிறது.

நீரிழிவு விவாதங்கள், கிணல் சர்க்கர் மாத திரைகளை உபயோகித்து, சிக்னமாவையும், கலயமாவையும், நிச்சயமாகவும், பத்திரமாகவும் சிசிச்சுப் பெறுங்கள்.

பண்டக்காரக டுல்லி கைத்திய முதலாகக் கொண்டு, அரிபுறங்களிலிருந்து சர்க்கரை உடல் தயார் செயல்படும் கிணல் சர்க்கர் மாதத்திரைகள், நோயை அடியோடு அகற்றுவதுடன், எத்தனையோ பேர்களை இவ்வுருக்கங்கள் அவ்வது ஒருவிதமான பட்டினி இக்காரை குணமாக்கியிருக்கிறது. இதை உபயோகித்த பல் ஆயிரக் கணக்கானவர்கள், இந்நோயின் மரணப் பிடியிலிருந்து தப்பி விடுகிறார்கள். இம் மருந்தை உபயோகித்த நோயாளியை இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குக் கவனம், நீர்க்காரர்களை குணப்படுத்து; அந்தடன் அநிக நீர் இறங்குவதும் நிதிவிறது. சில நாட்கள் உபயோகித்தாலே நோய் தணிந்து இருப்பி ஏற்படுகிறது. வீட்டிலிருந்து கிணல் சர்க்கர் சிசிச்சு கைத் துவங்குங்கள், கிரேஷ் பத்தியல் எதுவும் இல்லை. நீங்கள் அதன் குணத்தை அறிவிர்கள். இதுபற்றிய விவரம் இவ்வாறு ஆகியப் பிரசுரத்தை வரையறுத்துப் பாருங்கள்.

80 மாதத்திரைகள் கொண்ட

புட்டி ஒன்றின் விலை 6-12-0

(மாதிரி படித்த செய்தி தரும்)

வினஸ் ரிஸர்ச் லாபரேட்டரி (L. L.)

தபால் பெட்டி, செ. 587, கங்கத்தூர்



இப்பொழுது

விடு

சூ. 1-8-0

கட்டுமே



Scripto

ஸ்கிரிப்டோ

மிகச்சிறந்த

எழுது

செய்களுக்கு

உத்தரவாதம்!

கலாசாஸ்திரம் துறை

தி டாஸர் கம்பெனி

337, தங்க செட்டி தெரு,

CCZ 5, சென்னை - 1.

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய கம்பெனி;

தென்னி டேவியஸ் கம்பெனி

(பிரைவேட்) லிமிடெட்

18, எல்.கே.எஸ்.டான் சர்க்கிள், பம்பாய்



பிரகாசமுள்ள  
வெண்ணிறப் பற்கள்  
மட்டுமல்ல  
அத்துடன்  
ஆரோக்கியமான  
ஈறுகளும்!

எறகின் வெட்டியாகவும், ஆரோக்கியமாகவும்  
உலகமெங்கும் பற்களுக்கு உபயோகத்திற்குப்  
பேரளவு வெண்ணிறப் பற்கள் அளிக்க வேண்டும்  
என்றே போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட் கிரேஸு  
மாஸ்த் தயாரிக்கப்படுகிறது. உலகின் எறகின் உப்  
பந்தமான நோய்கள் தொற்றிக்கொண்டு அவதி  
கொடுக்கத்திருக்கவே பாலரும் அறிந்த இப்பத்  
பருவத்தில் டாக்டர் ஆர். ஜே. போர்ஹான்ஸ் டி. எ.  
எஸ். அனாக்கன் பக்குவப்படுத்திய மூலத்தில்  
கிரேஸு மாஸ்த் போரூன் உலகமெங்கும் படுகிறது. எத்  
தக் கிரேஸு விவகிய எறு மூன்றுகளும் பற்களும்  
உதம் எறகின் நோய்க் போர்ஹான்ஸ் கொண்டு  
தேய்க்கவேண்டும். அனாக்கன் டாக்டர் வெட்டியாக  
ஆரோக்கியம் திரிக்குத் திரும்பியிருக்கும் ஆனபடி  
யால் இந்த இடமெல்லாம் கிரேஸுமான் பற்  
பருவம் தீய்கள் உபயோகித்து பரிசீலனை  
இருக்கும் வெண் பற்களையும் தயார் ஆரோக்கிய  
மான எறகின் உலகமெங்கும் படுகிறது.

தந்த கலத்தியால்  
செய்யப்பட்ட குத்பேஸ்ட்



H-11

சேர்த்தபொது மானியங்கள் ஐந்தரை மணி இருக்கும். ஒருமணி அதற்கு முன்பே பெட்டியிலிருந்து தபால்களை எடுத்து அச்சுற வக் கட்டிய சேர்த்திருந்தாய். தன் கவர் பெட்டிக்குள்சேர்த்தான் இருக்கும். இனி மறு நான் தபால்கள்தான் போனும். எனவே போன்ட்மாஸ்டரிடம் சென்று, கெஞ்சிக் கூத் தாடி. தன் கவர் இருந்தாய், எடுத்துக் கொண்டு வந்து விடலாம் என்ற எண்ணத் துடன் விடுகிறேன் என்று புறப்பட்டுச் சென்றான்.

"காரி! ஒரு உதவி செய்ய வேண்டும்! தவறுதலாய் இன்று மானிய தபால் பெட்டிக்குள் ஒரு கவரைப் போட்டு விட்டேன். தயவு செய்து பெட்டியைத் திறந்தீர்களானால், என் கவர் அதற்குள்விருந்தாய், எடுத்துக்கொண்டு விடுவென். கவரொன்றுக் கொடி புண்ணியம் உண்டு" என்று கெஞ்சினான் கிங்காரம்.

"உங்களை கவர் இன்று மானிய கட்டியேயே சேர்த்திருக்குமே. நீங்கள் பெட்டியில் தபா லைப் போட்டிருக்கிறீர்கள் பார்த்தேன். அதற்குப் பிறகு தானே பெட்டியைத் திறந்தான் வேறு!" என்று கூறினார் போன்ட்மாஸ்டர்.

மனம் கடைத்து விடு திரும் பினான் கிங்காரம். அன்றிரவு மூன்று ம் உறக்க மில்லாமல் படுக்கையில் புரண்டான். "சரி நடப்பது நடக்கட்டும். விடிவதற்குள் முதல் பஸ்ஸைப் பிடித்து, சீக்கிரமாக கவர் போய்க் சேருவோம்" என்று தீர்மானித்தான்.

விழுதாட் காரி சீக்கிர மானிய புறப்பட்டான் கிங் காரம் ஈனாக்கு. தெய்வத் தின் சோதனைபோல், ஆறரை மணிக்குத் திரைப் வேண்டிய பஸ், ஏதோகோளாது காரண மாகப் புறப்பட்ட தாமதமா விற்று. தாமதம் ஆன ஒரு மொகு விஜயடிம் ஒரு யுகமா விரிந்தது. அவன் ஏற்பாசியில். தன் தந்தை தனது கடிதத் தைக் கண்ணூற்று. குடுவென்று கற்றுவை போலவும், தாய் தவரத்திலுக் அடிப்பது போல வும் தோன்றியது.

இன்னும் ஐந்து மிஷைத்தில் பஸ் புறப்பட்டு விடும் என்று அறிவிக்கப்பட்டது. அப்பொழுது தபால்காரன்வேறு தபால்களைப்பட்டுவாடா செய்க அக் வழியே போய்க் கொண்டிருந்த கன். பஸ்ஸை ஏன் கிட்டிக் கட்டகார்த்திலுக் கும் கிங்காரத்தைக் கண்டதும், "வாத்தியாரி ஸார்! உங்களுக்குத் தபால் இது!" என்று இரண்டு கவர்களைக் கொடுத்தான்.

அவராம் அவரமாத இரு கவர்களில் கிங்கா க்கவரையும் பார்த்தான். ஒன்று அவன் தந்தையின் கைபெருத்து: சந்தேகமில்லை. மானிக்கக் கவுண்டரி சோன்சையடி அவன் தந்தைதான் அவனுக்குஎழுதியிருக்கிறார். சரி, இதைப் பிறகு பிசிந்துப் பாரிக்கலாம். மத் குன்று? என்ன! என்ன! முதல் தாள் அவன்

தனது தந்தைக்கு எழுதிய கடிதம்தான்வா? கவர்க்கப்பேரிக் தன் தந்தையின் கிங்காரம் எழுதுவதற்குப் பதிலாக, ஈதாபத மறதி வாய்த் தன் கிங்காரத்தையே அவ்வாறு எழுதி விட்டான்!

"தகை வேண்டி! தங்களுக்கு வந்தது தங்கப் பாங்கயுடன் போயிற்று!" என்று ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்ட மறுகணம், "கிங்காரம்! கிங்காரம்!" என்று யாரோ தங்கைக் கூப்பிடு வதைக் கேட்டுத் திரும்பினான். அப்பொழுது தான் வந்து நின்ற ஒரு பங்கிலிருந்து காரிக் கவுண்டரி அவரமாத இறங்கி அவன் பக்கம் பதிரப்பட்டான் வந்தார்.

"கிங்காரம்! என் கடிதம் கெட்டதென்குக் குமே! அந்தக் கடிதத்தை தான் உனக்கு அனுப்பியது தவறு. அதைக் சொல்வதற்கான் ஓடியுத்தேன்" என்று பட்டபட்டும் காரிக் கவுண்டரி. தான் அதன் பாதாளத்தில் போவதைப் போல் உணர்ந்தான் கிங்காரம்.

"அப்பா! நீங்களும் ஒரு மனிதரா! கைட்டி யாய், என் விருப்பம் நிறைவேறப் போகிறது என்ற குறையைத்தின் இருக்கையில், இப்படித் தங்கைய் கக்கிப் போட்டு விட்டீர்களே!" என்றான் ஆத் திரத்துடன்.

"அட, கைத்திங்காரா! கடிதத்தை இன்னும் பாரிக்கவில்லையா! நல்லதாய் போயிற்று. நேற்று தான் உனக்குக் கைட்டி முறையாய் ஒரு கடிதம் எழுதினேன். அதில் தனது முதல் கவுண்ட லின் மனை தீர்மானம் வேண்டு ம் என்று கெஞ்சிக் கடிதம் எழுதி ராடித்தனும். தற்செய் காய் என் பஸ்ஸை தண்டாய் தம் விட்டுக்கு வந்தார். பச்சைப் போக்கில் மானிக்கக் கவுண்ட லின் குடும்பத்தைப் பற்றிப் பேச்சு வந்தது. "சாரிக் கவுண்டரி! மானிக்கக் கவுண்ட லின் குடும்பம் பெரித்தது. தகவ மனிதர். ஆறாம் அவ ரது தங்கை போருக்குத் தற் கொடு செய்துகொண்டதை, ஈரார் பஸஸுது அவதூறியப் பேசுகிறார்கள். உண்மையில் அந்தப் பேஸ் தற்கொடுங் புசித்து கொணக்க காரணம் அருளுடைய தீராத வரித்து

தோய்தான்" என்று. கடமே தான் உனக்குக் கடிதம் எழுதி அதில் தான் குக்கியினிக் குக் கய்யாணப் ஆகிவிட்டது என்று உன் னிடம் கூறியது வேறும் ஏற்பின் பெண் தும் குடும்பிப்புகுத்தேன். ஆறாம் கடிதத்தை உதறியே போடும்பொது இரண்டாவது கடி தத்தை உதறியிடுவதற்குப் பதில், முதல் கடிதத்தைப் போட்டு அனுப்பி விட்டேன். தவறா நேற்று இரவுதான் அறித்தேன். இரண்டாவது கடிதம் மேனையுது விட்டிற்று. எங்கே நீ அந்தக் கடிதத்தைக் கண்டு துடிப்பாயோ என்று ஓடி வந்தேன்" என்று காரிக் கவுண்டரி.





**படித்துப் பாருங்கள்**

11/11/2019

**தீயிழை வாசகர்களுக்கு இப்பொழுது**  
மிகவும் தீவிரமானதாக, ஏராளமான புத்தகப்  
புத்தக புத்தகங்கள் வெளி வருகின்றன. சிறு  
கதைகள், நாடகங்கள், கட்டுரைகள் இப்படிப்  
பலவிதமான புத்தகங்கள் எழில் கருவங்க  
ளோடு கவனிக்க வாய்கின்றன.

நாவுக்கனில் பெரும்பாலும் எதும் செய்யாத நிலை அப்பொழுது வரிகளைக் கொண்டுவரத் துவங்கியிருந்தன. மேலதிகமாக சீர்திருத்தப் பணிகளைக் கொண்டுவரவும், உடற்போட்டி வீரமும் அரசியல் திறமையும் வளர்த்துக் கொண்டு, அந்நேரம் கரையா அரசியல் சிமீன் உருவாக்கி அதன் மூலம் வளம் குன்றத் தவறு பகுதியையும் அமைத்து வருவதில் ஈடுபட்டது அந்நேரம்.

“பத்மினி” மெதப்படி சாதனைக்கு ஒரு எடுத்துக் காட்டு. சமீபகாலத்தில் பிரபல பத்திரிகையான “விடுவெளி”யின் செல்வ விரிவாக்கப் பணியாற்றி வரும் பூர்வோ. வி. எஸ். அரண் எம். ஏ., இந்த நாயகி 1983-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதமே பரிசீலிக்கப்படக் கிடைத்த உயர்ந்த காலத்தில் “விடுவெளி”யின் தொடர் சாதனையாக எழுத ஆரம்பித்தார். ஆக்டர் நாயகி உருவாகும் போது நாயகி பூர்வோயே இரு. உணர்ச்சி தரும் ப் எழுதப் பட்டியல்களும் இந்த நாயகியின் சாதனையும் கவனம்மீட்டு இடத்தில் நடந்த பொராட்டிதையும் பத்மினி. மெதப்படி இயைநர் உதவியாக நன்கு என்ன முடிவாகிறது. உயர்ந்த உணர்ச்சி சாதனை வெல்லும் தருணமாக உருவாகும் உருவாக்கம் உதவியாக உருவாகியிருக்கிறது.

இரு பெருங்குளங்களில் பதமீனி ஓர் அரிய வகை பாத்திரம்: அதிலாவது தோண்டிய அளவு கனத ஈட்டிக் காட்டும் ஈரால் கலையாத தோத்தமன்க்குறையகம் மன்க்குறையகம் தோத்தமன்க்குறையகம் பெற்ற விடுதல், கனதின் இங்கெரு மன்க்குறையகம் பாத்திரம் என்பது நமர்: ஆதலே தோத்தமன்க்குறையகம் எடுத்துக் காட்டும் ஓர் இனியத வகை சித்திரம்.

கத்திரி நாட்டியக் கத்திரிப் பொதுப்புறப் பிழைக்காக மாற்ற வேண்டியது மிக மிக இன்றாங்குமாதிரியும். அந்த நுபந்தப் பணியை, புரட்சியை புதுமையின் கொண்டு வந்த முதலியல் சூலாபி விருக்கும் இந் நகரம் சிறப்பாக ஆற்றுகிறது; அதுபற்றி தட்டாது அழகிய நாட்டினமும், எல்லா நுமம் விருந்துப் பணிகளையும், அருகிலும் சம்பந்த கொண்டுமேயும் கொண்டு அதுகாது அமைந்திருக்கிறது.

ஆதலால், கருத்து நிறைந்த தமிழ்  
தொடக்கத் தொகுதி உதாரணம் ;

.....வெள்ளி மணிபோலாகுதலாய் போய்  
காற்றில் மிதந்து வந்த அந்தக் கிரீடப்போலி  
விலை என் வேறு தூட்டும் போலாகு திறந்து  
நிறுத்தது. ரமணக் பாய் இருந்த இடத்துக்குப்  
பின்புறத்தைக் காட்டிக் கொண்ட தின்ற  
அப்பிரமய வேலை ஒரு விஷாதத்தை அழை  
பாரிக்க முடியவில்லை. அந்தநேரம் பதினா ஐந்து

சான்றாக வளர்ந்து தொழில் மேம்பாடு அளவுக்குத் தெரிந்தது. ஒடித்து விடும் துணிவுடையதும், அதில் ஈடுபாடுடைய எவ்விதக் கொண்டிருக்கும் பூங்கரத்தையும் அவர் தண்டா. அவர் இருந்த இடத்திலிருந்து தெரிந்ததெல்லாம் அவ்வளவுதான். அதன்பின் இதன் காலம் எங்கிருந்ததாம், அவர் எதிர்ப் படுத்து தின்று, ஒரு மேகம் பூங்கரத்தின் கீழ், இரண்டு காலத்தையும் பிளிண்டால்... நமேன் பாலுதில் சரீரம் பூங்கரத்தது."

இந்த மாதிரி இலிங்கமயான தலையின் கைகளுக்கும் செக்கும் ஒரு நிலைம் 948 பதங்கள் இருப்பதை யார்தான் அறிவார்கள்? நினைப்பார்கள்?

எழுத்தியலர்: கே. வி. எஸ். வரன் எம். ஏ.,  
கோடத்துமிடம்: "விடுதலை" அகிமெட்,  
தபால் பெட்டி எண், 100, கொழும்பு;  
பாக்கன் 2, அகில: ரூ. 2-0-0

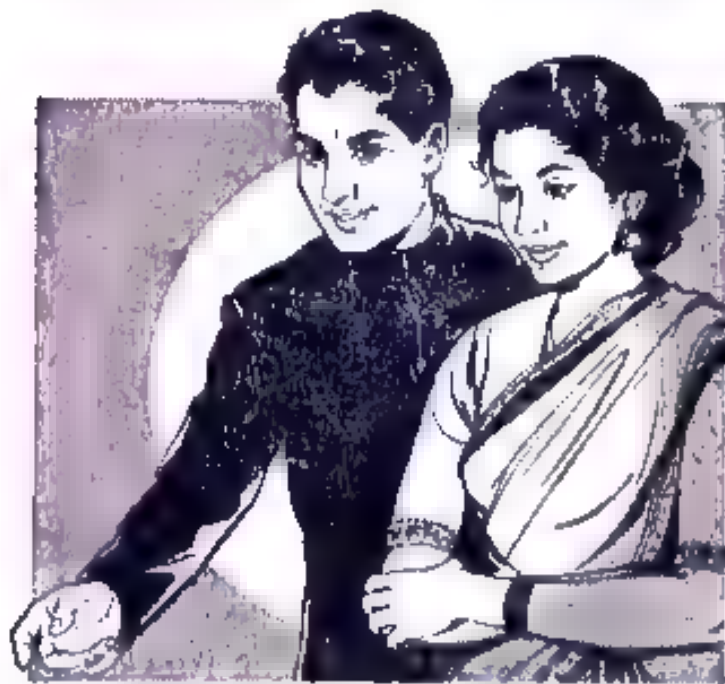
**தமிழ்த் தாய்**

இந்த ஸ்பந்தாண்டுகளாகத் திரு வி. எம். அப்பாத்துரை முதலியார் அவர்கள் அமரர் ராஜ்யத்தில் பட்டுத் தொழிநுட்காகச் செய்துள்ள அந்த தொண்டுகளை விவரிக்கும் தாளாகும். பட்டு உத்பத்தி செய்யும் தொழிற் தத்துவ நாட்டுத் தொழிற், ஆனால் இத் தொழிற் எவ்வளவு நிற்பாக்கு அடைந்திருந்த தளர்ந்து இன்று உத்பதின செய்யவும் முடியாது. அத்தளைய நாட்டினர் இத் துறையில் திரு. கு. த. ரீ. அவர்கள் கருப்பட்டு அளவிடப்பட்டிருக்கும் அடைவிலும் சமர்த்துச் செய்து "அவரின் சிவம்" என்றே தேவம் வந்தும், ஏன், உலக முழுவதும் பிரபலமாக உலக செய்து விட்டார். அவர் இத் தொழிநுட்காகப் பயன்திற ஆராய்ச்சிகள் நடத்தி வருகிறார். பன நாண்டுகள் சென்று அவர்கள் அனுபவங்களைச் சொல்லும் அதிதழ் அவர் பட்டு உத்பத்தியில் பயன்படுத்தும் யிருக்கிறார். இரவும் பகலும் கண் விழித்து அவர் தீவிரத்தினை ஆராய்ச்சிக்கொண்டிருப்பதும் புகழ்பெறும் பெயர் கொடுத்திருப்பது. பட்டுப் பூச்சி வளர்ப்புகிறது பட்டுத்துணி செய்குதவளரவுகள் பயன்பட உடம்புகளிலும் முதலியார் அவர்கள் தமக்கே உரிய முறையில் ஆராய்ச்சிகள் நடத்திப் பல சீர்திருத்தங்கள் செய்திருக்கிறார். பன ராஜ்ய சர்க்காரின் இவரிடம் போஷணிகள் கேட்டபோது உலக அளவிலும் போஷணிகள் பயன்படாத உத்பி, பயன்திறம் பட்டு உத்பத்தியைப் பெரும் ஆக்கம் தேவத் தந்திருக்கிறார்.

இப்படி அருத் தொண்டு புரிந்த ஸ்தலியார் அவர்களைப் பாராட்டி ஒரு பொதுக் கூட்டப் போட்டி, தமது உட்கூட ஸ்தலத்திற் காண்டு நின்றுகொண்டு இருப்பதற்குப் பதிலாக - அந்நாடு ஸ்தலத்துக்குத் தொண்டை அப்படிவே வர வானாக ஆக்கிவைத்திற் எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். இதைவிடச் சிறந்த பாராட்டு வேறு என்ன இருக்க ஸ்தலம் ?

மேலகத்திடம்: Appadhurai's Geramitalai  
Academy, Bangalore. எல். என். 1-8-0.

# புத்தம்புதியது போன்ற தோற்றம்!



## டாடாவின் 501 ஸ்பெஷல் சோப்பினால் சுத்தம் செய்யப்பட்டது

கிரேஷ் குணங்கள் பொருந்திய இந்த உன்னத  
சோப்பினால் சுத்தம் செய்தால், உங்களுடைய  
விஸ்புலரிட துணிகளை புத்தம்புதிய தோற்றம்  
தூடம் செய்து உங்களை உதவியும், சுத்தமான துய,  
பிசுதுவான துயான டாடாவின் 501 ஸ்பெஷல்  
சோப்பு துணிகளுக்குப் பரதவாய்ப்பு அளிப்ப  
தோடு, பிசுது கிடைக்கும் அளிக்கவந்தது.



தூற்றுக்கு தூறு இந்திய

- மூலதனம்
- நிர்வாகம்
- உதவியு







# கலைதப்பட்டறை

பேராசிரியர் அ. சீறீவாசராமன்

கோயிலனுடைய உட்கட்டத்தில், கனகன் வென்று நீ கொடுத்த விட்டு எரிவிறது. நீழை கிடக்கும் இரும்புத் துண்டு ஒன்றை எடுத்து, அதைப் புரட்டிப் பார்க்கிறான் கொங்கன். கெவிட்டு விடைத்துப் போன இத்தப் பழைய இரும்பை என்ன செய்வது? துருச் சொரி ஏறிய அதை எப்படி பயன்படுத்து? 'எதோ பார்க்கலாம்' என்று சொல்லிக் கொண்டு, இரும்பை நெருப்பில் இட்ட, சாம்பலாகக் கையில் எடுத்தது கொங்கன்.

'என்ன, என்ன துங்குதே, துருத் திரெய் போலிக், சங்கேத்' என்று சொல்லி மகன் கொங்கன் வினாவு. பொருள் பார்க்கிறான். கிளிக் கொங்கன் சொல்கிறது, கவித் தாவி இப்படி உலகக் கொடுக்கிறது.

செந்த இரும்பின் தாவித் தெரிவு குறு ஏறுவிறது. கொங்கன் அதை வெளியே இழுத்து, பிளையிடு வைத்து, உரு-நுறுவதற்குள் சம்பட்டியால் அடிக்கிறான். உடைய திரெய் இரும்பை, குறு ஏறியதும் கொங்கன், அடிக்கிறான். இப்படி இடைவிடாமல், திரெய் புரட்டு முழுது, சம்பட்டியின் அடிக்கை ஒன்றை மேல் ஒன்று வாகுவி வாகுவி, அக்கத் துருப் பிடித்த இரும்பு மேக்கக் கைவிடுவது, துருவும், உருவையும், விடைப் பும் கொங்கன் கொங்கமாக மறைவிற்தான். செக்கச் செவேல் என்று

சொல்கிறது. ஒன்றுக்கும் உதவாமல் இருத்த இரும்புத் துண்டுத், மற்றபடியும் நெருப்பிலே பாவ்வித்து, பிளக்கும் சம்பட்டிக் குப் இடைவிடே மெக்க வாகுவித்து, அதன் செத்திரம் கவித்து வெள்ளிறமாக, திரெய் திரெய் ஒன்றி, திரெய் பிழம்பைப் போவ ஒளி விடுவிறது. கடைவெயில், இத்த போக சாக்விடு திறை வேறியதும், தண்ணீரில் குதித்து மங்கன் கொங்கன் செய்கு காரையேறுவது இப்போது அது உதவாக்கரைக் துறாக்கு இக்க கொங்கன் மனத்திலே மருகிக் கொங்கன் வாகுவிப் படவாகுவிடோ, கொங்கனோ, வேறு எதிக் பொருளாகுவிடோ, அது வாகுவித்து விட்டது. இரும்பு சம்பட்டியால் மாறி மாறி ஒன்றாகக் கொங்கன் மனத்தில் இருத்த மனத்தின் சாக்விடு, அக்க உயிர்த்த இரும்புக்குத் தந்துவிட்டான்.

கவிதாவுடைய சாக்விடு கொங்கன் இதை கைக்கான். எல்லாவுடைய கொங்கன் துரு ஏறிய இரும்பைப் போவ ஒன்றுக் கும் உதவாமல் கிடக்கிறது. அதற்கு கவிக்கிடு, உரைக்கிவிட்டிடு, அதற்காக, கவிக்கன் அதைத் தாக்கி எரித்து விடுகிறான்? பயனற்றது என்று இதுக்கி விடுகிறான்? இவ்வாறு, பிறகு? அதைத் தான் கொங்கன் பார்க்கிறான்!

கவிதாவுடைய மனப்படுத்துக்கு நடந்து வரும் சிதைவின் ஒப்பற்ற பேரழகக் கவித் சக்கரவர்த்தி கம்பர் பார்க்கிறான்.

எல்லாம் மனக் கண்ணிலும்தான், அவருடைய மனத்தில், செளந்தர்யம் பெருங்கடலில் திரண்டு எழுந்த அழிதமாக, சீனையின்எழில் காட்சி அளிக்கிறது. கவிஞன் தொழுகின்ற தெய்வங்கள் இரண்டு: ஒன்று சத்தியம், மற்றொன்று செளந்தர்யம். இவற்றில், செளந்தர்யம், இப்போது கம்பர் முன் சீனையாக வடிவெடுத்து உவவுகிறது. இதை, என்சூ, போயும் போயும் எனக்குச் சொல்லவருகிறீர்களே, என்னைத் திரும்பிப் பார்க்கிறீர், துருப் பிடித்து, உணர்ச்சியற்று, சில விட்டுப் போன என் உன்னம் அவர் கண்ணிற்படுகிறது. என்ன செய்வார், பாவம்! அவருடைய இதயம் முழுவதையும் நிறைத்து, அப்போது வின்ற அழகொளிக்

கடலை என்னுடைய நெய்மனத்தில் எப்படிப் பெய்வது? அவருடைய எல்லையற்ற அனுபவத்தில் முத்திரையை எப்படி இந்த இரும்புத் துணுக்கின் பேசில் பதிப்பது? என்தான் காரியமா இது?

ஆனால் கம்பருடைய மூகத்தில், கவிதைதவிரும் காரணம். தான்தோறும் அவர் செய்கின்ற காரியந்தானே, தம்முடைய அனுபவத்தை அப்படியே மற்றவர் மனத்தில் பொழிவதுதானே அவருடைய தொழில். இதைச் செய்வதில் அவருக்கு என்ன கவலை வரப் போகிறது? தம்முடைய உணக்கூடத்தில் கற்பனை என்னும் கவிதை மூட்டுகிறார் அவர், ஆமாம், பூங்கே இந்த உணக்கூடத்தில் கற்பனை என்பதுதான் நெருப்பு.

என்னிடம் பேசுகிறார்: "தம்பீ, பொன்னின் பளபளப்பு தெரியுமல்லவா?"

இதுதான் அவருடைய கற்பனைத்தீயின் முதல் தாக்கு.

'தெரியாமல் என்ன?' என்கிறேன். தங்கத்தில் ஒளியை எவருடைய மனம் என்னுடையது.



'பூனின் நறுமணம், அதுவும் தெரிந்திருக்குமே' என்கிறார் கவிஞர்.

பொன்னின் பிரகாசத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே, மலரின் மணத்தையும் நினைத்துப் பார்க்கிறேன். பொன்னின் ஒளி, பூனின் வெந்நிறம், மீரண்டும் ஒன்றாக வந்ததும் என் மனத்தில் மெய்லச் சூடு ஏறுகிறது.

கவிஞர் விடவில்லை. 'சத்தனத்தின் இதயத்தில் வளரும் குளிர்த்தினைத் தொட்டுப் பார்த்திருப்பாயே?' என்கிறார்.

சுத்பனை நெருப்பின் மூன்று பிழம்புகளாக, பொன்னையும் மயகரையும், சத்தனத்தையும் கவிஞர் என் மனத்தின் மேல் விக்கிறார். ஏன்? இதைக் கேட்பதற்குக்கூட நேரமில்லை. அதற்குள் கவிஞர் இன்னொரு அழகுப் பொருளைக் கொண்டு வந்து என்முன் நிறுத்துகிறார்.

'மின்னல் அசைத்து துள்ளுகிறது, அசைப்பார்' என்கிறார் கம்பர்.

'பார்த்திருக்கிறேன், பார்த்திருக்கிறேன்' என்று சொல்லும் போதே, இத் தான்கு பொருள்களின் அழகும் ஒரே காவத்தில் என் முன் வந்து நிற்பதால், என் மனத்தில் புதிய துடிப்பு தோன்றுகிறது. இந்தத் துடிப்பு ஒவ்வதற்குள், வேறு ஒன்று அழகு வடிவங்கள் வருகின்றன. கம்பருடைய பேச்சின் மூலமாகத்தான்: அன்னம், அரம்பையர், அமுதம், ஒவ்வொன்றும் ஓர் உணர்வு. ஒவ்வொன்றையும் என் தேருக தொடுகிறது. அன்னம், - வெள்ளை, தூய்மை, மிகப்பலது போன்ற தடை, - அரம்பையர், - அழகு, நடனம், தனிமை, கலை மெருகு, - அமுதம், - இனிமை, தெவிட்டாத அனவற்ற இனிமை, சாகாவரம், - இப்படியாக ஒன்றுபொருள்களால் அன செளந்தர்யம் ஒன்று என் மனத்தை விடுகிறது. பொன்னையும், பூனின் மணத்தையும், சத்தனத்தின் குளிர்த்திையும், மின்னல்

தேநீர்  
கொண்டு  
கூடாப்பை  
வெல்லுங்கள்



நோக்கவல்லதுவதன் மூலம்,  
உங்கள் உணவிலிருந்து பழகு  
வதற்குரிய சிறந்த பசுவு நிலைமை  
உங்களுக்கு உண்டாகக்கூடியது  
தேநீரின் உதவி குணம் காட்டு.  
உங்களுக்கு நிறைவேற்றம் செய்து  
அதன் உதவி அளித்து வந்து  
விருந்த அருளுதேகம்  
ஒரு சாதாரண மானம் மட்டுமல்ல  
அது உட்கிரை மானமும்.



**நூன்சூன் Le** - உணவிலிருந்து உண்பதன்







பிரியத் ஸ்டீட்டர் ஓர் ஸ்டீட்டர்  
கம், இரட்டைப் பாதுகாப்பு அளிக்கும்  
மோபிலாலைக் கழிப்பதில் தேவ்வரைத்  
நிலித்த இரட்டைப் பாதுகாப்பு நம்  
கருத்து இம், கீழ்த் சம்பந்த தெரித்  
மோபிலாலைக்குகம்.

இரட்டைப் பாதுகாப்பு அளிக்கும்

# மோபிலாலை

இந்த ஆரம், பதிலும்  
செல்லுதல் கடை  
பாதுகாப்பு இடத்  
நம் பாத்திரமே கடைக்கும்.



கி.பி. 1911-12-ம் ஆண்டு ஆரம் கம்பெனி  
(இரட்டைப் பாதுகாப்பு ஆம் கம்பெனிகளில் இரட்டைப்பெற்றது  
கம்பெனி அகத்திரம்களில் பாதுகாப்பு கடைபதில்கள் பட்டது)

லின் அசைவிலும் தோய்ந்து. அழகை எட்டிப் பிடிக்கச் சென்ற என் மனம், இப்போது கற்பனைக் கனல் ஏறி, உலமைப் பிரம்புகளின் மூலமாக, என்னை வற்ற அழகைத் தொடுகிறது.

சம்பர் என்ற பொருள்களைத் தம் மூலைய கற்பனையால் சினையின் அழகோடு தொடர்புபடுத்துகிறார். பாட்டைப் பாருங்கள், தெரியும் :

பொன்னிக் குவி, பூவிக் குவி, எந்த  
பேர்த் தீயம்,  
பின்னிக் தீயம் அன்னவந்தம் மேல்  
ஒளி மலர்,  
அன்னமும், அங்குபயதும் ஆரதம்  
பன்ன  
பன்னம் இத்த பன்னமடபம்  
அடைத்தாம்.

(பெரு-வாசலி : எந்த-சத்தம் : மின்னிக்-பின்னமடபம் : தீயம் - ஒளி : அன்னவந்தம் - அந்தச் சினையின் : மலர் - ஒத்திருக்க.)

இவ்வெழு பொருள்களில் ஒவ்வொன்றும் ஒரு அழகிய பொருள். ஒவ்வொன்றும் தனித் தனியே அழகுணர்ச்சி உண்டாக்கத்திறவே தூண்டும் சக்தி பெற்றது. இவை ஏழும் ஒரே சமயத்தில், சம்பருடைய கற்பனைத் தீயின் ஒளி நாக்ருகளாக என் நெஞ்சைத் தடவுகின்றன. என்னுடைய நெஞ்சிலும் அழகுக் கனல் பிறக்கிறது.

பல உலகமகளை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக விதி, என் உள்ளத்தில் அழகுணர்ச்சி மூட்டிய இந்தக் கற்பனைதான் கவிதை உலகக் கூடத்துத் தி- சரி, அப்படியானால் கவிதைக் கொல்லுண்டை சம்மட்டி எது?

இருங்கள். கவிஞருடைய கற்பனை என்னிடம் எப்படி வந்து சேர்த்தது? 'இதுகூடத் தெரியாதா. கவிஞருடைய சொற்களின் மூலமாகத்தான்' என் கிறீர்கள். நல்வது. அச்சொற்களும், அவை ஒன்றாகக் கைகோத்து நின்று நடனமாடுகின்ற சத்தமுந்தான். கவிஞர் கையிலே கரவன்று. நம்முடைய கவிதை நெஞ்சை அவருடைய ஒப்பற்ற அணுபவத்தை வளக்கும் சம்மட்டி.

அப்படியா?

ஆம், சம்பருடைய பாட்டை மற்றபடியும் பாருங்கள். படித்துப் பாருங்கள். முடிந்தால் பாடிப் பாருங்கள்.

'நீம் தவிட, நீம் தவிட' என்று துள்ளும் சத்தமும், பாட்டின் ஒளித்து விளையாடி மின்னுகின்ற மோனையும்,

செவ்வெழுத்துக்களின் மொழிவளம்

பிரபல திருமணம்



யப்பாய் நெரு பாஞ்ச் ஹீட்டெட்டின் காரிய தரிசி ஸ்ரீ வி. நெருண்டுவாயி அவர்கள் ஸ்ரீ கே. ராமன்வாயி அவர்களுக்கும், சென்னை, அட்வகேட் ஸ்ரீ ம. எஸ். ராகவாச் சாசுவர் அவர்கள் குமாரி சென். வேதவங்கி சருத்தனாவிதற்கும் மயிலாப்பூர், பிளாட் நோம்பிக் கப்பித்தின் திருமணம் வெகு நிற்பாக நடைபெற்றது.

வாழ்க, மணமக்கள்!

செவ்வெழுத்துக்களின் மொழிவளம்

பாட்டின் தானத்தை நிமிர்த்திக் காட்டும் எதுகையும், இத்தனைக்கும் இடம் தந்து குறையும் சொற்களும், பாட்டைப் பாடும்போது நம்மை எங்கேயோ திக்குச் செல்கின்றன.

கற்பனைத் தீயிலே தோய்த்துத் தோய்த்து, நமது நெஞ்சைச் சொம், சந்தம் என்ற சம்மட்டி கொண்டு அடித்து உருவாக்குகிற கவிதைக் கொல்லன், துருப் பிடித்த 'இரும்பு தேர்' நெஞ்சு துரு பிடித்துக் கனல் கொடுது. சேற்தீயே உயிரற்றுக் கிடந்த அது, உணர்ச்சி பெற்று, சொந்தநர்ய உலகைத் தொடுகிறது: அதுவேயாய் ஆகி விடுகிறது.

'இதன் பெயர் சினை' என்கிறார் கவிஞர். இந்த அழகுத் தெய்வத்தான் கவிஞன் மண்டபத்துக்கு வந்தது என்று பாடுகிறார்.

'மன்னம் இத்த பன்னமடபம்  
அடைத்தாம்.'

ஆம் என்கிறோம். ஆனால் இருங்கள், மண்டபத்தான அடைந்தது சினையா, இன்ன, சினையாக முதலில் கவிஞன் கணத்திலும், இப்போது நம் நெஞ்சிலும் வடிவெடுத்த என்னைவற்ற அழகு.

## "என்னுடைய கருத்து"

இதன் எம். எம். ஏ. அஜீஸ் என்பவர் மிக அழகிய தமிழில் அடியில் கண்ட கடிதத்தை ராஜாஜிக்கு எழுதி யிருக்கிறார்:—

மகாசனம் கல்விய பெரிசார் அநிலைரவ ராஜாஜி அவர்கள் சமூகத்துக்கு, என் பணி வான வண்டகம்.

வேண்டாத விஷயத்தைக் கூறித் தங்கள் மனிதான தோத்தர்ப் பாழ்படுத்தியுதிருள் என்று எண்ணினதும் சந்தேக நோவைத் தீர்க்கவல்ல மருத்து தங்கனிடமே உண்டு என்று அறிந்து அனாத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளவே இளை எழுதுகிறேன்.

"மகனே! புராணங்களைப் படித்துப் பல கடைத்துகொள். புராணத்தின் மேதங்க ளாக நினைத்து மடமை பேசி விவஸ்தைப் போய் நடத்து கொள்ளாதே!" என்று மகா சனி பாரதியார் கூறிவிருக்கிறார் என்று படித்த ஞாபகம். "கவி! ராமாயணம்", "பாரதம்" இவைகள் புராணங்கள் --கற்பனைகள் என்று எண்ணினேன். அகற்றுச் சாநகமாக 4-11-55 'கவி'யில் "முத்தின் கதை" என்ற தங் கனின் கிறுக்கதரீன் "பறவை கொம்பல்" பட்ட கொடுமையைப் பார்த்து காக்கிரி கொட்டிக் சொகம் அறியை ராமாயணம் ஆகிறது" என்று எழுதியது என் கருத்துக் குச் சாதகமாக இருப்பது போல் தோன்றி யது. மிழ்ச்சி யடைந்தேன்.

ஆனால் 11-11-55 'கவி'யில் "என்னுடைய கருத்து" என்ற கட்டுரையில் "சினையும் ராமனும் வட்டமணலும் பாகனும் இந்த நாட்டு மக்கள், வெற்றுக் கதாபாத்திரங்கள் அல்ல. என் கதாசனத்தரீன் போய் இவர் னையும் இந்த நாட்டின் மண்ணிலிருந்து உண்டாடி உயிர் கொண்டு வாழ்ந்தவர்களை ளார்கள்" என்று வசனங்கள் புதிய கருத் தைத் தருவதால் தான் கொண்ட கருத்து பிழையது. அங்கு விளங்கியது பிழையா என்பதைக் தெரிவிக்காக தான் அடுத்துப் பெரு மயிற்ச்சி கொள்வேன் என்பதை அன் புடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

உமேசன்  
18-11-55 எம். எம். ஏ. அஜீஸ்

இருக்கு ராஜாஜி அவர்கள் எழுதியுள்ள அருமைவான பதில் கடிதத்தை மிகப் பெருமை யுடன் பிடு வெளிவிட்டிருக்கிறோம்.

அன்பும் ஆவியும்.

உங்களுடைய 18-11-55 கடிதம் படித்தேன். உங்களுடைய பேச்சிலிருந்து தங்கள் முயற்சி என்ன என்பது தெரிகிறது.

புராணங்கள் இத்தகையதும் புண்ணிய கதைகளாகும். மருதி என்பது புண்ணிய கதையோ அல்லது கதை புண்ணிய கதையே திறது. புராணங்கள் வேறும் கதைகளேப் பாவித்தல் தவறு. மருதியை வேறுப் பாட்டாகப் பாவித்தல் தவறு. அதைப் பேசுவது சரித்திர புருஷனாய் பதிற் மக்கள் மனமயிர ஆண்டுகளாகச் சொல்வதில் பரமபுன் உத்த மிதது சாமாயணமும் மகாபாரதமும் காலியங்க ளாக எழுதப்பட்டன. தங்களுக்கு வரியும்

உண்மையாகவே தா. தத திவந்தியாக கதைத் துக் கொள்ளக் கூடாது.

புராணங்கள் என்பதன் இவ தங் கனம் பேசுவது புண்ணிய கதைகள். இத்தகையதும் புராணங்கள் சாதாரண கதைப் புத்தகங்கள் அல்ல. நுள்விளக்கு மருதியும், பிசயாணி கல் தங்கும் சந்திரனார் என்பது நுள்விளக்கு அப்படியே புராணம் என்பதும் கதைகளையும் தும் உட உண்மையது கூடாது.

சரியும் கவையும் குறை போதும். ஆறுதும் பள்ளிகளும் உட இவையிய துபத்தை நிலைக் களச் சூழ்ந்து கரியாக இருக்கிறது. மத்தியம். நு கையாட்கிறது. சாதாரண மக்களுக்குத் தம் சாமன். சேகர மருதியாகக் கருதுகார் துதாய் போன்ற வித்யைகள். இத்தகைய கருத்தின்.

இதுவேண்டாம் இத்தகையதும் தான் போகும் எழும். இன்னும் மத்தியம். மருதி உத்த வர்களுக்குச் சரியாகப் போகும் படாது. பட போனடியை மிக்க.

அவரவர்கள் மத்தியம் அவரவர்கள் யாவரும் பேசுகறும் காண்பார்கள்.

இவைகள் தங்கள் கண்ட விஷயத்துக் கும் "என்னுடைய கருத்து" என்ற கட்டுரை யில் தான் சொல்லியதற்குப் பதில் இருந்தாக் கட்டுரையில் சொல்லப்படுவதாக நீங்கள் காணும் விஷயம் என்னுடைய கருத்து என்று கவனத்துக் கொள்ளவும்.

திவாரகமாதகம் அன்புடன்.  
34-11-55 ராஜகோபாலசுந்தரி

## அழகப்பகுக்கு தந்தி!

'கவி'யில் பிரகாசமாகும் 'அழகப்பரிசு' அற்புக சாக்ஷ 'கன்' என்ற கட்டுரை மூலம் திருபரிகன் எல்லாருமும் காரைக்குடிக்கு அழகுத்துச் சென்று அவர் நடைபெற்று வரும் பல முன்மேற்றங்களைக் காட்டுகிறார்.

தமிழக தாயகத்தை விட்டுப் பல வருஷங் ளாக வெளிநாடுகளில் இருக்கும் அன்பர் களுக்குத் தாயகத்தில் முன்மேற்றத்தைத் 'கவி'யில் மூலமாகத் தெரித்து கொள்ளும் பாடி சென்று வருகிறார்.

'டாக்டர் அழகப்பகுக்குத் தமிழ் நாடே தந்தி கூற வேண்டும்' என்று கட்டுரை ஆசிரியர் சொன்ன விதப்பது பொந்தது. வெளிநாடுகளிலுள்ள தென்னாட்ட வரும் தந்தி கூற வேண்டும். கட்டுரை ஆசிரியர் சொல்லாததை தான் சொல்லுகிறேன்.

தீவனம்  
36-11-55 உதயன்

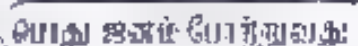
## பேரன்பு காரணம்

இத்தியாவில் உண் இவ்வையத் தலைவர் களின் முதன்மைபுதவர்கள் ராஜாஜியும், தேருஜியும் ஆவர். தேருஜியும் ராஜாஜியும் ஏனதச் சொன்னதும் அதை தான் அப் படியே ஒப்புக் கொண்டு விடுகியன், ராஜாஜி இரண்டு சந்தர்ப்பங்களில் "இத்தியா உமையெய்த் திரிந்து விவகிவிட வேண் டே" என்று உதயனருப் பத்திரிகை மூலம் கூறித்து முதன்மை இடுக்கிட்டுமே. பின்பு யோசந்தேன். ராஜாஜி சொன்னது நூற் றுக்கு நூறு சரிவன் ஒப்புக் கொண்டு



تأليف

**Abstract**

[illegible]



படிப்பிலும் சக்தி

செலவாகிறது . . .



சக்தி மிகுந்த உணவு அனைத்து  
செலவாகிறது. துஷார்  
தயாரித்த எந்த சாதாரண  
உணவும் போஷாக்கு  
மிகுந்ததாகிறது.

# துஷார்

வைடயின் கலந்த வனஸ்பதி

தும்பரூர் இரட்டை வீட்டு,  
கோவை

# அபிவிருத்தம்

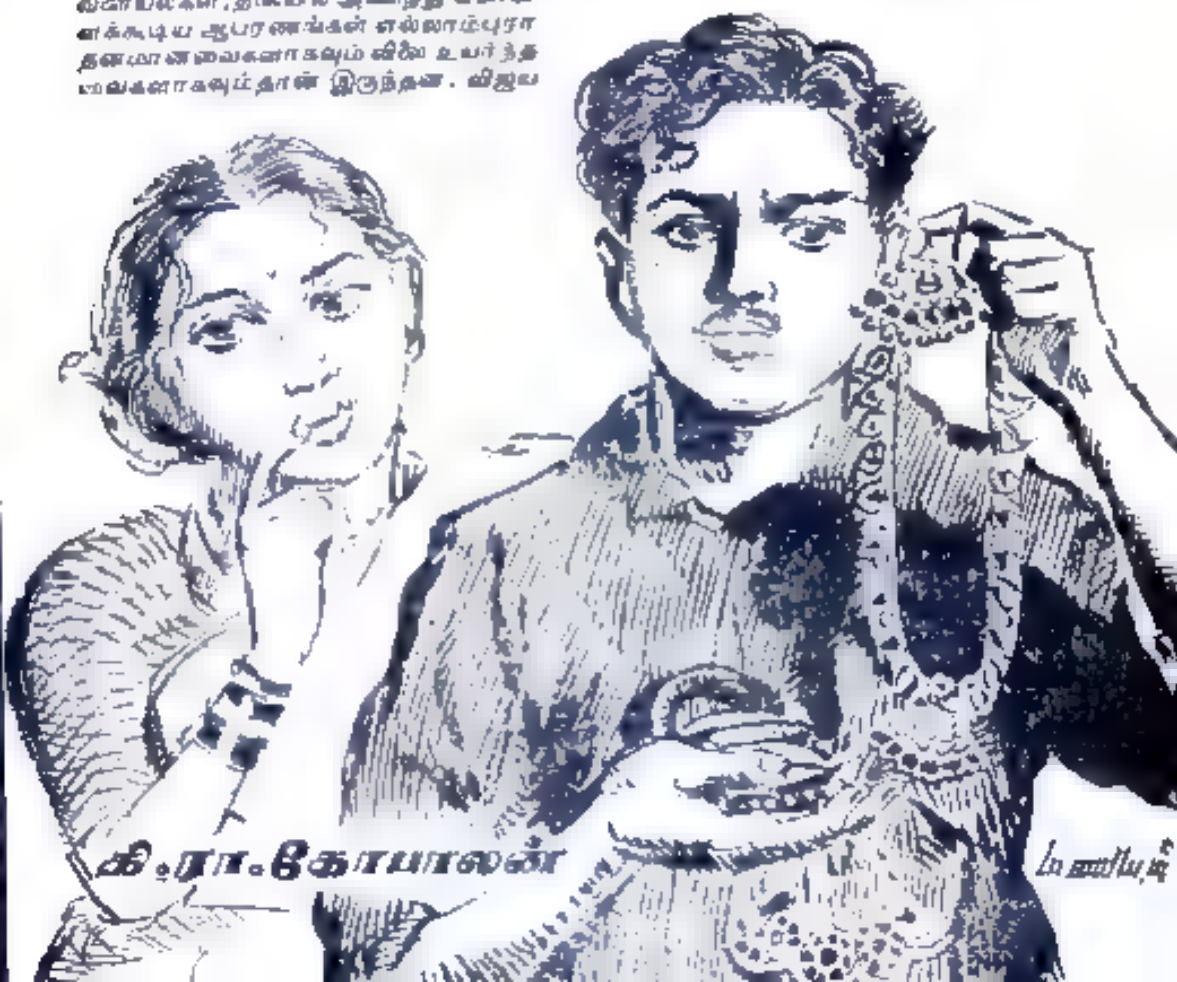
23. மெகத்திசரக்குள் மறைத்திடும் - வெண்ணிலா!

இரவு நடுநிசி வேளை: மீனாட்சி அழகம் நித்திரையில் இருந்தாள். விஜய ரங்கனும் அருகருகும் மீனாட்சி எப்போடியது தாங்குவான் என்று காத்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் போல் மெதுவாக எழுந்து பதுங்கிப் பதுங்கித் தாழ்வுகாரத்துக்கு வந்தனர். அருகருத்தின் கையில் தனிவாக எரிந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு நிம்மதி விளக்கு இருந்தது. அருகருகம் விளக்கை ஒருபுறமாக வைத்து விட்டு அங்கிருந்த ஒரு துணிப் பைலை எடுத்துப் பிரித்தாள். பலவிதமான கத்தல் துணிகளுடன் ஒருநிற துணிபுட்டை இருந்தது. அதை எடுத்து அவசரம் அவசரமாகப் பிரித்தாள். அதில் பல விதமான ஆபரணங்கள் இருந்தன. அந்த நகைகளில் பந்தகப் பெற்றிருக்கும் ரத்தினங்கள் அந்தக் கைவிளக்கின் மங்கிய ஒளியிலும் கண்ணைப் பறிக்கும் வண்ணம் பிரகாசித்தன. சங்கிலிகள், வளையங்கள், தடியில் அணிந்து கொள்ளக்கூடிய ஆபரணங்கள் எல்லாம்புராதனமானவைகளாகவும் விலை உயர்ந்தவைகளாகவும்தான் இருந்தன. விஜய

ரங்கன் அந்த நகைகளை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து விளக்குக்குச் சமீபமாகக் கொண்டு வந்து புரட்டிப் புரட்டிப் பார்த்தான். நீண்ட ஹாரத்தோடு கூடிய மகரகண்டிப் பந்தகம் ஒன்றை எடுத்துப் பார்த்து விட்டு அதில் ஒரு பக்கம் "விஜய" என்று பொறிக்கப்பட்டிருந்த முத்திரையை அருகருத்துக்குக் காட்டினான். "இதோ பார்த்தாயா? இது எவ்வளவுகாலமாக எங்கள் வீட்டில் இருக்கிறது. தெரியுமா? இதை பார் முத்திரையை. இவைகளெல்லாம் எங்கள் வீட்டு நகைகள்தான்" என்னான்.

"சரி! இவற்றை என்ன செய்வது?" என்னான் அருகருகம்.

"இவைகளை அப்படியே கட்டி முன்பு இருந்தபடியே எப்போல் வைத்து விடு. என் சந்தேகம் தீவரத்தியாகி விட்டது. இனி என்ன செய்யலாம் என்பதைப் பற்றி யோசிக்கலாம், ஹா!" என்னான்.



வி.ரா. கோபாலன்

L. S. S. S.



அதுகடம் அந்த நணக்களையெல்லாம்  
அந்தத் துணியிலேயே வைத்து முன்பு  
இந்தத் துணியை கட்டி வைத்து  
விட்டு வந்தான். அவர்கள் இதையும்  
அங்கு கட்டடத்தில் பின்புறமுள்ள  
முற்றத்தில் போய் அமர்ந்தனர்.

விவிலையும் காணம். மேகக் குழப்ப  
மீண்டும் தெளிவான வானத்திலே  
சுந்தரன் பிரகாசத்துக் கொண்டிருந்  
தான். இரவு வேளையில் நிலவொளியில்  
காதலர்கள் அமர்ந்து மயங்கமாக  
இருக்கவே அமைந்தது போல்  
இருந்தது அந்த அரகவன் முற்றம்.  
இந்த முற்றத்திலேயே ஒரு பஸிங்கு  
போன. நான் கண்ட காதலர்களின்  
இன்ப வாழ்வெல்லாம் எப்படி முடிந்

தது என்று சொல்ல  
கூடாது. மிக  
வும் அக்கத்திராதி  
சொல்லிய போல்  
காட்சி யளித்தது.

விடியாற்கண் அந்த  
மேகம் மீது வந்து  
அமர்ந்தான். அவன்  
பக்கத்தில், அவனை  
ஒட்டி உற்று போய்  
அங்கு கட்டி வந்து  
அமர்ந்தான்.

"எல்லா பஸிங்கிலி  
விட்டு. அதுகடம்!  
இனி உனக்கு ஒரு  
ஆபத்தில்தான், அம்  
மே! புகேஷம்" எந்  
படி உன் தாய்  
பார்த்துக் கொள்  
கிறேன். இனி உன்  
தாய் ஏன் இங்கு  
இருக்க வேண்டும்?  
நான் இனிமேல்  
வாங்கிவரும் பொரு  
வாழ்க்கைக்குப்

போய் போய்தான் துணியை வைத்  
துக் கொண்டு இந்தக் குறுகியப  
யிருக்கி கொங்கும் மண்ணை விளங்கி  
விடும். அப்படி நீர்மனமுந் கொக்க  
டியும் செய்திருக்கிறாயாடல்களையெ  
ல்லாம் அம்பலத்துக்கு வந்துவிடும். இப்  
போதுகூட நான் புகையிட்டு விட்  
லாம். இனிமேல் நான் எதற்காக இந்தக்  
பெண்ணும்?" என்று விடியாற்கண்.

"அவளரப்பட்டுங்கள். பொறுத்த  
வளையில் பொறுத்தோம். இன்னும்  
கொங்கும் போய் போய், நான் வளா  
வீர் பூத்தவேளையில் விரிப்பவளையிட  
நான் இவள் மார்பில் ஆற்றல்  
கவரக்குப் போவது போல் விரிவிட்டு  
கொள. அதற்கு முன்னும் மறுபடியும்

உங்களை வேண்டிக்கொண்டிருள். சொக்  
களை மாதிரி மன்னித்து விடுங்கள்.  
அவருக்கு என்வித ஆபத்தும் நேரால்  
அவரை எங்கேயாவது கவியாவதற்கு  
ஒப்பு போய்விடக் கொல்லிட்டு நான்  
தீர். எனக்கு அவளா நினைத்தால் நான்  
மரிதாபமாக இருக்கிறது. கொல்லிட்டு  
கத்தவத்துக்குக் கூடத் துணித்து நீர்  
மயங்கம் இனிமையான போன்றும்  
நடிப்பீராம். அவர் மயங்கி விடுகிற  
அசட்டுக் காரியம் செய்வது துணித்து  
விட்டார். நான் நாளை இவன் மனம்  
நாசம் செய்து அவரைப் பார்த்து  
எல்லாவற்றையும் சொல்லி அவரை  
ஆபத்திலிருந்து விடுவிக்கப் பார்த்  
கிறேன். அதைச் செய்து...."



"அதை அடியுமதிக்க  
வேண்டும் என்று  
புறா? உனக்கென்ன  
அந்த மனத்திலிடம்  
அவ்வளவுபாசம்...?"  
என்றான் விடியாற்  
கண். அந்த கத்தலத்  
தேவா சந்திக்கக்  
கண்ணாடல் பார்த்த  
துக் கொண்டு.  
அவன் முகத்து நிழல்  
பார்த்த அந்தகம்  
விற்று கோபமும்  
வருத்தமும் கொண்ட  
வளபோல், "உங்க  
னக்குவன்விதானதே  
சந்திக்கம்..... இன்ன  
யா? அவருக்காக  
நான் எதற்காகப்  
பரிந்து கொடுப்பே  
மெய்யும் கொஞ்ச  
நாட்கள் அவரோடு  
பழகியே நேரமாம்.  
அவருடைய குணம்  
எப்படியும்..."

என்று அறிந்து கொண்டே நேரமும்.  
நீங்கள் சந்திக்கப்பட்டுள்ள வேண்டாம்.  
இதைத் தவிர எனக்குள் அனாதையும்  
வேறு எவ்விதமான சம்பந்தமும் இல்லை.  
நான் மிகவும் மோகமாய் நிறங்க  
ளினையே வாழ்த்துவன் என்று உங்க  
லிடம் கொல்லி விட்டேனே...? என்பதை  
உனமே இதடி என்கிறது. நான் தகாத  
வர்களோடு வாழ்க்கையினால் உனகம்  
அனாதையும். ஆனால் நீங்கள் வந்திருநீர்  
கொ? நீங்கள் தம்பிவதானால் என்னை  
உங்களைத் தப்பிப்பாடிகள். நான்  
எவ்வளவாவது சொல்லிவிட்டேன். நீங்கள்  
உங்கள் அப்பிராயப்படி ஏதாவது  
செய்து கொள்ளுங்கள்..." என்று  
பிரதத் துயரத்தோடு.



விஜயரங்கன் அங்கத்தின் கரத்தைப் பற்றிக் கொண்டு, "என்ன, அங்கம், உங்களுக்கு இவ்வளவு கோபம்? உங்களை நம்பாமல் இந்த உலகத்தில் வேறு யாரை நான் நம்பப் போகிறேன்? உங்களை நம்பித்தானே இந்த உலகம் நிறைந்திருக்கிறது? என் பெயரைத் தன்னுடைய பெயராகக் கொண்டு என் உடைமையினை ஒருவன் அடைய நினைக்கிறான் என்றால் அது பெரிய மோசட்தானே? அவன்மீது எனக்கு ஆத்திரம் ஏற்படுவது சகஜந்தானே? நீ அவனுக்கு இவ்வளவு பரிந்து பேசியது எனக்குச் சிறிது சந்தேகத்தையும் ஆத்திரத்தையும் உண்டாக்கியது. அதனால் கேட்டேன். உனக்கு அவன் உபகாரம் செய்தவன்; தங்கவன் என்கிறாய். அதனால் அவன் எனக்கு எத்தகைய தீங்கு நிகழக்கூடாது என்பதையும் உனக்குத் தெரியுமா? அல்லது நான் மன்னித்து அவனுக்கு உபகாரம் செய்யச் சித்தமாக இருக்கிறேன், உன்னுடைய வாரித்தைகளில் எனக்குப் பூரண நம்பிக்கை உண்டு. நீ என்ன சொல்கிறாயோ, அப்படியே செய்க் கித் தம்" என்றான்.

"என்னுடைய ஆத்திரமெல்லாம் தீர்ம வானின் பேரித்தான். அவன் தான் இந்த கெல்லாம் காரணம். அவன்தான் அந்த வீட்டிலிருந்த நகைகளை யெல்லாம் திருடி விடுகக் கெண்டும். அவன்மீது சந்தேகம் பட்டு அவனிடம் உலகிய வேண்டுமென்று சொன்ன சொக்கன், அவரால் தனக்கு அப்பத்து ஏற்படும் என்பதை உணர்ந்து அவரை மயக்கித் தன் கிஷ்டில் கிடக்க வைத்து விட்டான். 'நான்தான் நகைகளைத் திருடியவன்' என்று எப்படிச் சாமர்த்தியமாகக் குற்றஞ்சொல் செய்து என்மீது பழியைக் கமத்தினனோ, அப்படியே ஏதாவது குற்றஞ்செய்து, 'உங்களைக்கொல்லசெய்ய அவர்தான் ஏற்பாடு செய்தார்' என்று பழியை அவரிமீது கமத்தித் தான் தப்பித்துக் கொண்டு விடுவான் அந்த கஞ்சகி. அவன் படித்தவன், அறிவி, புலன். பேச்சிலேயே பிறரை மயக்கக் கூடியவன். அவன் வாரித்தைகளை உலகம் நம்பும். அவனுக்கு உலகத்தில் நல்ல

பெயரும் இருக்கிறது. ஆனால் சொக்கன் அப்படியில்லை. தீய செயல்கள் புரிதல் ஒதுக்கப்பட்ட ஜாக்கனிடையே வாழ்ந்தவர். சிறுவனு திருட்டுக் குற்றங்களைல்லாம் செய்து விவ நாட்கள் ஜெயிலிலிருந்தவர். அவருக்கு எப்பொழுதும் போய்ச் சன்காணிப்பு உண்டு. இதை யெல்லாம் பார்த்தால் அவர்தான் குற்றவாளியாவார்... இதைக் கொஞ்சம் யோசித்துப் பாருங்கள், அவரப்பட்டுத் தீர்மானிக்கக் கூடாது" என்றான்.

"ஆம்! நீ சொல்வதும் வாய்தவம் தான்" என்றான் விஜயரங்கன்.

"இன்னொரு விஷயம் நாம் யோசிக்க வேண்டும். உங்கள் வீட்டு நகைகள் எங்காம் குத்தி மீளச்செயிடம் எப்படி வந்தன...? நான் மீளச்செயிடம் அடைக்கலம் புத்ததின் அவனைப் பூரணமாக

நம்பி என் கைகளை யெல்லாம் சொல்லி விட்டேன். அதற்கு மேல் அவனுக்கும் தீர்மவாவுக்கும் தொடர்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஏனென்றால் அதற்குப் பின் தான் ஒரு நாள் மீளச்செயிடம் இந்த நகைகளை யெல்லாம் என் கிருத்தோ கொண்டு வந்து தன் பைக்குள் வைத்தான். தீர்மவா மீளச்செயிடம் இந்த நகைகளைக் கொடுத்தது. அவனையும் கைக்குள் போட்டுக் கொண்டு உங்களைக் கொன்று விடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறான்..."

"அப்படியானால் மீளச்செயிடம் என்னைக் கொன்றிருக்க வேண்டுமோ..." என்றான் விஜயரங்கன் சந்தேகத்தோடு.

"தீர்மவா கெட்டிக்காரி. நான் சாமர்த்தியமாக ஏதோ செய்து விட்டோம் என்று அவன் நினைத்துக்கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் மீளச்செயிடம் அவனிடம்கூட கெட்டிக்காரி, உங்களை மீளச்செயிடம் கொல்லாமல் வைத்துக் கொண்டிருந்தது. அடிக்கடி தீர்மவாவிடம் மிரட்டிக் கூக பறிக்கலாம் என்பதற்கு என்னத்திலும்தான். நீங்கள் பழைய நினைவோடு இருந்தால் எங்கெயாவது போய் விடுவீர்களோ, ஏதேனும் ஆபத்து ஏற்பட்டு விடுமோ என்று அஞ்சி உங்கள் பெயரைக் கூட நீங்கள் மறந்துவிடும் வண்ணம் ஏதோ பச்சிண







## ஒரு ரேடியோ இருப்பதால் உங்கள் வீட்டில் குதூகலம் நிலவுகிறது!

ரேடியோ மூலம் வரும் சங்கீதத்தை ரசிப்பதால் உங்களுக்கு பொழுது போலவே தெரிவதில்லை. ஒரு திற விசைமைத் திருப்புவதால், பலவித புது சிகழ்ச்சிகளை நீங்கள் கேட்டு ஆனந்திக்க முடிகிறது.

மேலும் ஜாபகமிருக்கட்டும்—நீங்கள் மின்சார சக்தி மிகலாத இடத்திலிருந்தாலும், பாட்டரி சக்தியால் இயங்கும் ரேடியோ மூலம் நீங்கள் அதே ஆனந்தத்தை அடைவீர்கள்.

தீவிர உங்கள் ரேடியோ வியாபாரியிடம் இதைப்பற்றி கேளுங்கள்

**EVEREADY**  
TRADE MARK

**"NINE LIVES"**  
TRADE MARK

‘எவரெடி’ ரேடியோ பாட்டரிகள்

நாளைக் காற்பன் தயாரிப்புகள்

NCP 001



அக்டோபர் 5-த் தேதி முதல் 20-த் தேதி வரை சென்னை மயிலாப்பூர் ஆங்கிலேய ஆரேமம் சீரும்புலி பத்தகம் தாரகையர் காரேனதிகள் தவாரத்தி மகாலாகம் தேர்ப்பாடு நடைபெற்றது. இந்த யாத்திரை அடைசி தினமாயே பூணாகத் தோமத்தத்து பத்தகம் புடைசூழ ஸ்ரீ பத்தகம் தாரகையர் காரேனதிகள் திற்பதைப் படத்தின் கண்ணாம்.

மருத்தை உங்களுக்குக் கொடுத்திருக்கிறான். தெய்வானினைமாற உங்கன் தாத்தாவின் படத்தை நீங்கள் பார்க்கா விட்டால் உங்களுடைய பூர்வீக ஞாபகம் உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்காது. இந்தக் குற்றங்களால் முடியாத காரியமில்லை. இப்பொழுது உங்களுக்குப் பழைய நினைவுகள் திரும்பி வந்து விட்டன என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு விட்டால் கூட உங்களுக்கு ஏதேனும் பச்சிலை, மருதவாயுவைத்து உங்கள் புத்தியையே மாற்றி விடுவான்."

"ஆமாம்! அவனிடம் இதைக் காட்டிக் கொள்ளக் கூடாது. என்னுடைய பூர்வீகத்தைத் தெரிந்து கொள்ளாதவர் போலவேதான் நடக்க வேண்டும். அதுகடம்! நீ ரோம்ப அப்பாவியிப் பெண்ணுன்னு நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். இவ்வளவு விஷயம் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறாயே. கெட்டிக்காரி!"

"எவ்வளவு நாளைக்கு ஒருத்தி அப்பாவியிப் பெண்ணாகவும், அபிஷிப் பெண்ணாகவும் இருக்க முடியும்? அனுபவப் பட்டாய்தானே புத்தி வரும்? முதலில் எல்லோரையும் நம்பிவிடேன். ஏமாந்தேன். மனத்திலும் எதிரியும் இல்லை... உலகத்தில் என்னைப் போல அபிஷிப் பெண்ணும் இருக்கிறார்கள். நிர்மலாவைப் போல தெற்குத் துணியும் குரூர உபாசனமும் கொண்ட பெண்களும் இருக்கிறார்கள். இதைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் பெண்களின் வெறுக்கிறவர்களோ, பெண்களிடம் மயங்குகிறவர்களோ மூடர்கள். சொக்கன் ஆஸ்பிக்ஸிதான். பேசும்போதெல்லாம் பெரிய வீரனைப் போலத்தான் பேசுவார். ஆனால் எதிரியில்லாதவர்! இளமிய மனை உன்னவர். மிகவும் கோழை. சில காரியங்களின் செய்ய மிகவும் பயப்படுவார். அவர் மீது கொஞ்சம் இரக்கம் வைத்து அவரைப் போலோரிடம் சிக்காமல் செய்ய வேண்டியதுதான். பாவம்! அவர் எங்கேயும் சென்று உண்ணாமையோடு பிழைத்துக் கொள்ளாட்டும்..." என்றான்.

"தாராளமாய்ப் பிழைத்துக் கொள்ளட்டும். நியே அவனுக்கு நல்ல புத்தி சொல்லி அனுப்பு. எப்படியும் நாளை இனம் மாறியாக நாம் கட்டாயம் இந்த இடத்தை விட்டுக் கிளம்பிவிட வேண்டும். என்னுடைய அநிருஷ்டம் தான் என்னுடைய முன்னோர்கள் லாந்தர இந்த இடத்துக்கு என்னைக் கொண்டு வந்து சேர்த்தது. இங்கு நான் என்னுடைய பாட்டனாரின் படத்தைப் பார்க்காவிட்டால் என்னுடைய பூர்வீக ஞாபகம் எனக்கு வகுமா? எல்லாவற்றையும் விட உன் நட்பு எனக்குக் கிடைத்தது பார் அதுகடம். அதுதான் பெரிய அநிருஷ்டம்; பாக்கியம். உன்னைப் பார்த்ததும் உனக்கும் எனக்கும் இன்று தேற்றம், ஏழெட்டு ஜன்மங்களாக ஏதோ தொடர்பு இருந்திருக்க வேண்டுமென்று தான் தோன்றியது!" என்றான்.

"இருக்கும், அப்படியே இவ்வா விட்டாலும் இந்த ஜன்மத்தில் நாம் சேர்த்து விட்டோமல்லவா?" என்றான் அதுகடம் வெட்கத்தோடு.

"அதுகடம்! என் பாட்டனார், என் பாட்டனாருக்குப் பாட்டனார் எல்லோரும் தங்கள் இனமைப் பருவத்தில் தங்கள் காதலியுடன் இப்படிப்பட்ட உல்லாசமான நிலவொளியில், இந்த அழகான முற்றத்தில்தான் பலவி வருவார்கள்... அந்தக் கதைகளை யெல்லாம் இந்த மேடையைக் கேட்டால் சொல்லும்... அந்த முற்றத்தில்தான் இன்று நானும் நீயும்..." என்று சொல்லி விஜயரங்கன் அதுகடத்துக்குத் தன்னுடைய இதய அந்தரங்கத்தைத் திறந்து காட்டினான்.

காதலர்களின் காதல்களை மொழிகளை இனிமேலும் கேட்டுக் கொண்டிருப்பது உசிதமல்ல என்பதை உணர்ந்தவன் போல் தனக்குச் சமீபமாக இருந்த கருமேகத் திரைச் சீலை யை இழித்துத் தன்னை மூடி மறைத்துக் கொண்டான் சத்திரன். (தொடரும்)



உங்கள் வீட்டுக்கு வேண்டியது விம்  
அப்பழுக்கின்றி விரைவில் கத்தம் செய்யும்!



செவ்வாட்டை அமைப்பதில் பாரதிதாசனின் பித்தூக்கச் செயலால் மட்டுமே போதாது—கொந்தா சிபிபாசனின் உத்தரவுகளே வேண்டும்! விஞ்ஞான முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட, துல்லியம் படிக்காயில் மீண்டும் போடுவதற்கு; அத்துக்கு, பண்டங்களையும் போட்டுப் பொறுத்திட்டு விடப்படாமல் ஒரு சந்ததியினர் மீது தான், தேவதாயாதி, கொந்தாசனின் வேண்டுகோள் தான் தாமதம்... ஏனென்றால் மலையாளக் கவிஞர்கள் எவ்வளவுமே, சாத்திரண போலான அமைப்பு, சாஸனங்கள், நாயன் போன்றவை, பாரதிதாசனின் கருவியைப் பெரிதும், தகராசை, குறுகன் ஆகியவற்றைத் தவிர்த்துவிடும் மீள் படைப்பும், அதை சிக்கலானதாக மாற்றுவதில் உங்களுக்குத் தெரிவோமோ—இந்தளவு மீள் படைப்புகள் தான் அந்நியமான ஆங்கிலச் சந்தர்ப்பமானால்.



சிறு — விருத்தான முறையிற் தயாரிக்கப்பட்ட, தயாரிப்பு முறை





இப்பொழுது...

ரெக்ஸோனாவில்

மேன்மையான மிக அதிக நறுமணம்!